

प्रकाशक  
हिन्दी साहित्य संसार  
नई सड़क, दिल्ली-६

प्रथम संस्करण  
जनवरी १९६१  
मूल्य  
तीन रुपये बारह नये पैसे (३.१२)

१६ प्रिंटिंग प्रेस,  
बवीस रोड, दिल्ली ।

## दो शब्द

एम० ए० की परीक्षा के लिए पालि-भाषा का कुछ अध्ययन करते समय इसमें मेरी रुचि विशेषता से बढ़ गई, किन्तु जब मैं एम० ए० के छात्रों को पालि-अध्ययन कराने लगा तो मेरी सुपुष्ट रुचि समय का व्यवधान होते हुए भी उसी प्रकार सजग हो गई, जिस प्रकार भस्मावृत स्फुलिंग फूँक से अपनी प्रखरता में अभिव्यक्त होता है। छात्रों के अध्ययन की सुविधा के निमित्त मैंने अनेक लेख लिखे जिनसे उनका लाभ तो अवश्य हुआ किन्तु मेरी तृप्ति न हो सकी। पालि-भाषा और साहित्य में जैसे-जैसे मेरा प्रवेश बढ़ता गया वैसे-वैसे मेरी तद्विषयक रुचि तीव्र और दृढ़ होती चली गई।

एक बार जब मैं आधुनिक कहानी की कसौटी पर जातक का सत्याकन करने के लिए अपने अनेक छात्रों के सत्याग्रह से प्रेरित हुआ तो मैंने भी उनसे 'पालि-भाषा और साहित्य' के अध्ययन की नर्चा छेड़ दी। फिर तो उनके आग्रह से मेरी मुक्ति दुर्लभ ही नहीं असंभव हो गई। मेरे एक प्रिय छात्र के दैन्य-प्रकाशन ने मेरे हृदय को द्रवित कर दिया और मैंने उसे आदवासन देकर भेज दिया।

उसी क्षण मैं पालि के अध्ययन में लग गया। अनेक ग्रन्थों की सभा में जब मैं बैठकर विचार करने लगा तो मुझे अनेक गंभीर बातों का परिचय मिलता चला गया, फिर भी कुछ-न-कुछ नई बातें मुझे सूझती गईं और मैंने एक छोटा-सा ग्रन्थ लिखने का निर्णय कर लिया। उसी निर्णय का परिणाम प्रस्तुत पुस्तक है।

इस रचना में मेरे धर्म के साथ मेरी मूढ हो सकती है किन्तु प्रेरणा मेरे छात्रों की है और विशेषतः छात्र विशेष की जिसने मेरी कण्ठा को छूकर मुझे इस रचना के लिए प्रोत्साहित किया।

मुझे आशा है कि यह कृति पालि-छात्रों के लिए उपयोगी सिद्ध होकर मेरे धर्म को सफल बनायेगी।

# विषय-सूचनिका

## पहला अध्याय

### पालि भाषा का इतिहास

प्राचीं और घनाचों का मिलन, आर्य-भाषा का प्रचार, प्रभुत्व का समय और लिपि-काल, वैदिक-भाषा, संस्कृत का उदय, संस्कृत की प्रतिष्ठा, प्राकृतों का आविर्भाव, बुद्ध के उपदेशों की भाषा, 'पालि' कौन-सी भाषा है? विविध मत, मतों का वर्गीकरण, समीक्षा, निष्कर्ष की ओर, बौद्ध-धर्म और उसकी सुरक्षा का प्रश्न, प्रथम संगीति-काल, द्वितीय संगीति-काल, तृतीय संगीति-काल, बुद्ध-वचन और पालि, 'पालि' शब्द की व्युत्पत्ति, 'पालि' शब्द का इतिहास, 'पालि' शब्द का अर्थ-विकास और अनेक मत ।

१—२६

## दूसरा अध्याय

### पालि का अन्य भाषाओं से सम्बन्ध

पालि और वैदिक-भाषा, पालि और संस्कृत, पालि और प्राकृत भाषाएँ : पालि और शौरसेनी, पालि और अर्द्धमागधी, पालि और पैशाची, पालि-भाषा का विकास, पालि-भाषा में शब्दरूप और वाक्य-विन्यास : सरलीकरण, रूपों की अनेकता, लिंग, वाचस्प, विभक्ति, वचन, वचन और काल ।

२७—३८

## तीसरा अध्याय

### पालि-साहित्य

त्रिपिटक, जातक-विवेचन, जातक-शब्द, बोधिसत्त्व, जातक-कथाएँ, संकलन, जातकों का उद्भव, जातक-भाग, जातक में गद्य-पद्य, गद्यांश, सख्या, वर्गीकरण, गद्य-पद्य का संबंध, जातक के स्थूल भाग, नामकरण, रचना-काल, कथा-शिल्प, वस्तु और शैली, कहानी-कला की कसौटी पर जातक, जातक एवं हास्य, व्यंग्य तथा विनोद, ऐतिहासिक सामग्री, आधुनिक कहानी और जातक का महत्व, जातक-धर्म और उसकी लोक-प्रियता, जातक-संबंधी साहित्य, भारतीय साहित्य में पालि-साहित्य का स्थान ।

३९—७८

# विषय-सूचनिका

## पहला अध्याय

### पालि भाषा का इतिहास

घायों और घनायों का मिलन, आर्य-भाषा का प्रचार, प्रभुत्व का समय और लिपि-काल, वैदिक-भाषा, संस्कृत का उदय, संस्कृत की प्रतिष्ठा, प्राकृतों का आविर्भाव, बुद्ध के उपदेशों की भाषा, 'पालि' कौन-सी भाषा है? विविध मत, मतों का वर्गीकरण, समीक्षा, निष्कर्ष की ओर, बौद्ध-धर्म और उसकी सुरक्षा का प्रश्न, प्रथम सगीति-काल, द्वितीय सगीति-काल, तृतीय सगीति-काल, बुद्ध वचन और पालि, 'पालि' शब्द की व्युत्पत्ति, 'पालि' शब्द का इतिहास, 'पालि' शब्द का अर्थ-विकास और अनेक मत ।

१—२६

## दूसरा अध्याय

### पालि का अन्य भाषाओं से सम्बन्ध

पालि और वैदिक भाषा, पालि और संस्कृत, पालि और प्राकृत भाषाएँ पालि और शौरसेनी, पालि और अर्द्धमागधी, पालि और पेशाची, पालि-भाषा का विकास, पालि-भाषा में शब्दरूप और वाक्य-विन्यास सरलीकरण, रूपों की अनेकता, लिंग, धातुरूप, विभक्ति, वचन, वर्ण और काल ।

२७—३८

## तीसरा अध्याय

### पालि-साहित्य

त्रिपिटक, जातक-विवेचन, जातक-शब्द, बोधिसत्त्व, जातक-कथाएँ, सवन्त, जातकों का उद्भव, जातक भाग, जातक में गद्य पद्य, गायार्ण, संस्था, वर्गीकरण, गद्य-पद्य का सवध, जातक के स्थूल भाग, नामकरण, रचना काल, कथा-शैली, वस्तु और शैली, कहानी-कला की बसोटी पर जातक, जातक एवं हास्य, व्यंग्य तथा विनोद, ऐतिहासिक सामग्री, आधुनिक कहानी और जातक का महत्त्व, जातक-धर्म और उसकी लोक-प्रियता, जातक-संबंधी साहित्य, भारतीय साहित्य में पालि-साहित्य का स्थान ।

३९—७८

( २ )

## चौथा अध्याय आधुनिक भारतीय भाषाओं और साहित्य पर पालि-साहित्य का प्रभाव

शब्द, विषय, जाति-याति का विरोध, अध्ययन की प्रेरणा, ऐतिहासिक आधारशिला, लोकभाषाओं को प्रोत्साहन, व्याकरण-मार्ग । ७६—८२

### पाँचवाँ अध्याय शिक्षा और सिद्धान्त

बुद्ध की शिक्षाएँ, चार सत्य, आठ मार्ग, विचार-धारा, बुद्ध की धार्मिक आशाएँ, बुद्ध के भूत सिद्धान्त, ईश्वर नहीं है, आत्मा नित्य नहीं है, कोई प्रत्यक्ष अपौरुषेय या स्वतः प्रमाण नहीं, जीवन-प्रवाह इसी शरीर तक परिमित नहीं है, दार्शनिक सिद्धान्त : आत्मा, आत्मवाद का विरोध, अनात्मवाद, प्रतीत्य समुत्पाद, जडवाद, अनिश्चरवाद । ८३—८८

### छठा अध्याय पालि-व्याकरण का परिचय

बौद्धिक ध्वनि-समूह : स्वर, व्यंजन, पालि ध्वनि-समूह : स्वर, व्यंजन, पालि में ध्वनि-परिवर्तन : सावर्ण्य, असौवर्ण्य, अन्वतादृश्य, अनुपूर्ति, घर्ण-विपर्यय, स्वर-भक्ति, स्वर और व्यंजन, स्वर-परिवर्तन, व्यंजन-परिवर्तन, समुक्त अक्षर, समास संधि-मूल, क्कारक-रूप, स्वरान्त शब्द, भिन्नभक्तिर्मा और उनका प्रयोग, अध्यय, पर-प्रत्यय, कुछ वर्तमान कालिक विशेषण, भूतकालिक विशेषण, कर्मप्रधान भूतकालिक विशेषण, भविष्यत्कालिक विशेषण, अन्य प्रत्यय : सु, सने, स्वा, य, भिन्न प्रत्ययों से बने हुए कुछ शब्द, नञिष्ठ प्रत्ययों से बने हुए शब्द, समास, प्रिया-रूप : वर्तमान, भ्रात्रा, परोक्ष, हीयत्तनी, राज्ञननी, भविष्यन्ती । ८९—१०६

### परिशिष्ट

अनुवाद, कुछ प्रश्न ।

१०७—१०८

: १ :

## भाषा का इतिहास

### आर्यों और अनार्यों का मिलन

आर्यों की अपनी भाषा थी, इसका प्राचीनतम लिखित प्रमाण हमें ऋग्वेद में मिलता है। भारत में आर्यों के साथ-साथ कुछ और लोग भी रहते थे जिनको हम किसी अन्य उपयुक्त नाम के अभाव में अनार्य कह सकते हैं। उन लोगों के साथ आर्यों का सघर्ष भी होता रहता था और सम्पर्क भी। दोनों ने सम्पर्क से जातिघोष का मिश्रण हुआ तथा संस्कृतियों, धर्मों, विचारों और भाषाओं में भी मेल-मिलाप उत्पन्न हुआ। इस प्रकार इतिहास-प्रसिद्ध हिन्दू-जाति की नींव पड़ी। डा० मुनीति-कुमार चटर्जी ने यह समय ईसावी पूर्व एक हजार वर्ष के आसपास बतलाया है। आर्यों की और अनार्यों की अनेक ऐतिहासिक और अन्य कहानियाँ आपस में ऐसी मिल गयी कि उनकी एक-दूसरी से पृथक् करना दुस्सम्भव हो गया। इस प्रकार रामायण, महाभारत और पुराण-साहित्य का बीज-वपन प्रारम्भ हुआ। आर्यों और अनार्यों के सम्मिलन के परिणाम स्वरूप जो मिश्रित जाति प्रादुर्भूत हुई उसने अपनी परम्परा की पृष्ठभूमि में एकता को देखा। वहना न होना कि जातीय निर्माण की प्रारम्भिक शताब्दियों में सक्षिप्त संस्कृति का विवास ही देखने को मिलता है।

### आर्य-भाषा का प्रसार

यह कहा जाता है कि भारत में आर्यों का आदितम स्थान उत्तर-पश्चिम में, पञ्जाब में, था और वहाँ से वे पूर्व की ओर फैलते चले गये। उत्तर-पश्चिम भारत की भौगोलिक विशेषताओं के गर्भ में विवसित उनकी भाषा भी उनके साथ पूर्व की ओर फैलती चली गयी। अनार्यों की बोलियों में अनेकता होने से तथा यागे बढ़ते हुए आर्य-विजेताओं की राजनीतिक शक्ति के कारण अनार्य भी उनकी भाषा को ग्रहण करते चले गये। उनकी इस भाषा विषयक स्वीकृति में आर्यों की साहित्यता, निर्णमात्मिका बोद्धि शक्ति और विचार-नेतृत्व का भी बहुत कुछ हाथ रहा।

इसका परिणाम यह हुआ कि धीरे-धीरे सारे उत्तरी भारत में आर्य-भाषा का प्रचलन हो गया।

### प्रभुत्व का समय और लिपिकाल

अनायें भाषाओं के स्थान पर आर्य-भाषा का प्रभुत्व ईस्वी पूर्व छठी शताब्दी में ही हो गया और ऐसा प्रतीत होता है कि उसका शासन अफगानिस्तान की सरहद से लेकर बंगाल तक हो गया। सबसे पहले अनेक आर्य बोलियों से एक साहित्यिक बोली विकसित हुई जो बलात्मक प्रयोगों की भाषा थी और जिसमें उनके कवि दैवी स्तुतियाँ लिखते थे, जो समूहीत और लिखित रूप में ईस्वी पूर्व दसवीं शताब्दी के पदचानू वेदों के नाम से अनिहित हुई थी और एक लेख-परंपरा का सर्वप्रथम प्रयोग अधिक सम्भवन। भारत में आर्य भाषा में हुआ जिसका एक रूप पूर्व-आर्य-लेखों (Pre-Aryan Writings) पर आधारित था और जो दक्षिणी पंजाब के हड़प्पा और सिंध के मोहन-जोदड़ो आदि के खंडहरों में मिलने वाली मुद्राओं में या अन्य खुदे हुए लेखों में मिलता है। यह एक प्रकार से ब्राह्मी का पूर्व रूप है।

### वैदिक भाषा

वैदिक (साहित्यिक) भाषा का प्रारम्भ पद्य या काव्य बोली में हुआ और यहाँ बोली आर्यों की उस समय की सामान्य या अनिवार्य भाषा थी जबकि वे उत्तर-पश्चिमी भारत में बसे हुए थे। आर्यों की बोल-भाषा की भाषा विकसित होती रही, किन्तु वैदिक साहित्य या काव्य की भाषा उसी समय सदैव के लिए स्थिर हो गयी जब कि मंत्रों को लिपिबद्ध किया और इस भाषा का अध्ययन आर्यों के धार्मिक धर्म में सीमित होगया। दर्शन, धर्म और कर्म-बाँड की भाषा (यह कर्म-बाँड जिसका सम्बन्ध वैदिक यज्ञों और संहिताओं में था) ईस्वी पूर्व दसवीं शताब्दी से लेकर छठी शताब्दी तक के बीच में विकसित हुई। यह भाषा ब्राह्मण ग्रन्थों की संस्कृत थी जो महिताओं की भाषा से बाद की थी। इसका निर्माण उन ब्राह्मण विद्वानों ने धीरे-धीरे किया था जो सारे उत्तरी भारत में पश्चिमी पंजाब से लेकर पूर्वी बिहार तक फैल गये थे।

### संस्कृत का उदय

जब विद्वानों ने यह देखा कि बोल-भाषा की भाषाएँ प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा के स्तर से जो वेदों अथवा छंदम् की भाषा में सुरक्षित थी, बहुत दूर खली गयी और जिसके विगलन का कारण उन्हें न केवल काल-व्रम में दीत पड़ा, अपितु

अनाथ जातियों में आर्य-भाषा के प्रचार में भी दिखायी दिया तो ब्राह्मण पंडितों में एक साहित्यिक भाषा का निर्माण करना प्रारम्भ कर दिया—ऐसी भाषा का निर्माण जो बोल-चाल की भाषा की तरह विवृत न होकर स्थिर रहे। उस समय ब्राह्मण-शिक्षा के प्रसिद्ध केन्द्र पंजाब और मध्य देश में थे जो आज के गंगा के दुग्धावे के ऊपरी भाग और दक्षिण-पूर्वी पंजाब की स्थिति से समझे जा सकते हैं। वहाँ की बोलचाल की आर्य भाषाएँ इतनी अष्ट नहीं थी जितनी पूर्व की जो कि भारत में आर्यों मूल निवास में बहुत दूरस्थ था। यह माना गया था कि वास्तव में वहाँ विशेषतः उदीच्य (उत्तर-पश्चिम) में, आर्यवाणी-सर्वोत्तम रूप में बोली जाती थी। इन ब्राह्मण विद्वानों के सामने साहित्यिक भाषा का एक बहुत अच्छा आदर्श प्रस्तुत था जो वेदों की काव्य-भाषा में और उसके पश्चात् की उस भाषा में जो ब्राह्मण ग्रन्थों के गद्य में और उपनिषदों में मिलता था। इसके आधार पर उस भाषा की बोलचाल की परिस्थितियों के अनुकूल थोड़ा सा सरल बनाकर एक साहित्यिक भाषा निर्मित की गयी जो मान्य-सम्यक्ता और विचार की सभ्यते वाली भाषा थी। इसी का नाम संस्कृत भाषा हुआ। पाणिनि द्वारा इसका व्याकरण प्रयोगात्मक रूप से सदा के लिए नियत कर दिया गया। पाणिनि उत्तर-पश्चिमी पंजाब का निवासी था और उसका समय ईस्वी पूर्व होगया था। वस्तुतः यह कहना असम्भव न होगा कि ब्राह्मण ग्रन्थों की गद्य-भाषा से ही परोक्षरूप से संस्कृत का विकास हुआ। अतएव वैदिक या ब्राह्मणिक बोलियों को संस्कृत का मूल रूप कह सकते हैं इस प्रकार वैदिक और 'व्यासिञ्जल' संस्कृत को एक भाषा की परम्परा में रखना अनुचित न होगा।

### संस्कृत की प्रतिष्ठा

संस्कृत शिष्ट समाज की भाषा हुई। उसको ब्राह्मणों ने अपनाया जिनको पण्डितों ने (ईसा पूर्व द्वितीय शताब्दी) "सरल जीवन और उच्च विचार" के आदर्श या अनुपालन करने वाले कहा है। यह भाषा प्राचीन भारत की पवित्र और साहित्यिक भाषा के रूप में प्रतिष्ठित हुई। बाद में बौद्धों और जैनो ने ब्राह्मणों के समान ही इसका सम्मान किया। संस्कृत भाषा का उदय उस देश में हुआ जिसे आज पंजाब और पश्चिमी उत्तर प्रदेश कहते हैं। हिन्दू-संस्कृति के

१. यहाँ 'हिन्दू' शब्द के प्रयोग से प्राचीन भारतीय का अभिप्राय ही ग्रहण करना चाहिये। इसमें ब्राह्मण आदि तथा बौद्ध और जैन सभी का संकेत ग्रहण किया जा सकता है।



प्रसार के साथ-साथ ही संस्कृत भाषा का प्रचार हुआ। वहाँ से यह पश्चिम और उत्तर में ईरान, अफगानिस्तान, मध्य एशिया, तिब्बत और चीन में तथा बौद्ध धर्म के प्रस्युद्ध जाल में कोरिया और जापान तक फैल गयी। ब्राह्मण धर्म और बौद्ध धर्म दोनों इसे लंका, बर्मा, हिन्दी-चीन, मलाया, इंडोनेशिया (सुमात्रा, जावा, बाली, लोम्बक, बोर्नियो आदि) में ले गये। हम यह कह सकते हैं कि संस्कृत भाषा प्राचीन भारत की संस्कृति और प्रवृत्ति का वाहन थी, और यही देव-स्तुति और धर्म-सत्कारों की भाषा थी।

यह नहीं समझ लेना चाहिये कि संस्कृत देश के किसी एक भाग की भाषा थी। ईसा के पूर्व की शताब्दियों में पञ्जाब और मध्यदेश की बोलियों ने सम्भवतः संस्कृत को आधार रूप प्रदान किया, किन्तु फिर भी यह बड़ी जीवित भाषा थी। हर जगह इसका प्रयोग होता था, चाहे किसी भी परिवर्तित रूप में सही। इसका प्रयोग ग्राम विद्वान और घामिक लोग ही करते थे, ऐसी बात नहीं थी, अपितु इपर-उपर जाने-जाने वाले लोग भी जो निरे गँवार नहीं होते थे, इस भाषा का ही प्रयोग करते थे।

### प्राकृतों का आविर्भाव

गोप आर्य-भारत की बोलचाल की भाषाओं में बहुत अन्तर होता जाता गया। कालक्रम से देश के अनेक भागों से सम्बन्धित होकर ये भाषाएँ प्राकृतों के रूप में विकसित हुईं। इन भाषाओं के अनेक भेद थे किन्तु वैयाकरणों ने इनके पाँच प्रमुख भेद माने हैं—(१) गोरगोत्री, (२) महासाष्ट्री, (३) मागधी, (४) अर्द्धमागधी और (५) पेंगाली।

इन प्राकृतों का योजारोपण कब हुआ यह तो निश्चित रूप से कहना दुष्कर है, किन्तु बुद्ध के समय तक प्राकृतों का अन्तर स्पष्ट हो गया था। पूर्व की बोली, उस बोली के स्तर में जिसको वेदों में स्वीकार किया गया था और जिसको संस्कृत में मुरझाने रखने का प्रयत्न किया गया था, बहुत कुछ भिन्न हो चुकी थी और यह एक भलग भाषा मानी जाने लगी थी।

बुद्ध और महावीर विचारकों द्वारा मंचालित दार्शनिक आन्दोलन वैदिक (ब्राह्मण धर्म में प्रशस्त) यज्ञों और मन्त्रारों के विरुद्ध थे, अतएव उनमें छान्दन् या वैदिक भाषा का विरोध था। इस कारण बौद्धों और जैनो ने बोलचाल की भाषा को अपनाया। कहा जाता है कि महावीर के उपदेशों की भाषा अर्द्धमागधी थी।

## बुद्ध के उपदेशों की भाषा

जो हो, इससे हमारी समस्या का हल नहीं मिलता। प्रश्न तो यह है कि बुद्ध ने अपने उपदेश किस भाषा में दिये और क्या वही पालि थी। यहाँ दो उत्तर प्रकट होते हैं, एक तो यह कि उन्होंने अपने उपदेश अपनी बोली (कौसलदेश की बोली) में दिये होंगे और दूसरा यह कि उन्होंने अपने उपदेश किसी ऐसी प्रमुख बोली में दिये होंगे जिसको वे भी अच्छी तरह बोलें और समझ सकते हों तथा उनके सुनने वाले भी समझ सकते हों। यह वही भाषा हो सकती थी जो मध्यकालीन आर्य-भाषा के पूर्वी रूप में आविर्भूत हुई। उस समय उनका प्रसार उम सारे देश में था जिसको आज पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहार (मगध, बनारस, गोरखपुर, उत्तर बिहार और दक्षिण बिहार) कहते हैं। ऐसा अनुमान है कि उस समय वह साहित्यिक पद पर प्रतिष्ठित होने लगी थी। आगे चलकर यही पूर्वी बोली सम्राट अशोक की राजकीय भाषा भी बन गयी। डा० मुनीतिकुमार चटर्जी का मत है कि यही भाषा बौद्ध और जैन धर्मों की मूल भाषा थी, किन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि महात्मा बुद्ध ने अपने उपदेश जिस भाषा में दिये थे उसी में उनको लिखित रूप भी दिया गया। डा० चटर्जी के मत के प्रकाश में यह अनुमान तो किया जा सकता है कि संभवतः बुद्ध ने अपने उपदेशों में इसी भाषा का प्रयोग किया हो, किन्तु यही भाषा 'पालि' नाम से अभिहित हुई, यह अभिप्राय ग्रहण नहीं किया जा सकता।

## पालि भाषा

'पालि' कौनसी भाषा है? यह प्रश्न कुतूहलजनक है। प्रायः अखिल विश्व में भाषा का नाम जन या जनपद के नाम पर होता है। इस बात को भाषावैज्ञानिक ही क्या समझते हैं। देखने में आता है कि 'बग' लोगो की भाषा 'बगला,' 'गुर्जर' लोगो की 'गुजराती,' 'महाराष्ट्री' की 'मराठी' 'काश्मीरी' की 'काश्मीरी' आदि व्यपदेश इसी सिद्धान्त को सिद्ध करते हैं। इस ढंग से भाषाओं का नामकरण प्राचीन युग में भी होता था। शीरसेनी, मागधी, महाराष्ट्री आदि नाम इसी सिद्धान्त के सूचक हैं, परन्तु पालि का सम्बन्ध किसी देश विशेष या जनपद विशेष से न मिलने के कारण यह नाम विचित्र प्रतीत होता है।

## अनेक मत

इस सम्बन्ध में भाषा विज्ञान के पण्डितों में मतभेद है। कुछ लोग भारतीय

मत को विल्कुल नहीं मानते, और कुछ भारतीय और अ भारतीय मत स्वीकार करते हैं, किन्तु इन सबमें हमारा आशय सम्मिलित नहीं होता। इतिहास के प्रमाणों द्वारा हम इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि जब भगवान् बुद्ध अपनी निरममाधि द्वारा 'बोधि' अर्थात् सम्यक् ज्ञान प्राप्त कर 'बोधिसत्व' की पदवी को लाँघकर 'बुद्धता' को प्राप्त हो गए तब उनकी परमकारणिकता का प्रस्फुरण हुआ और लोकों का शोक से उद्धार करने के लिए उनकी बलवती इच्छा प्रकट हुई। ममाधियों द्वारा स्वानुभूत तत्व का भलीभाँति समाधान करके उन्होंने उसे जतना में प्रसारित करने का निश्चय किया। उनका प्रथम प्रवचन काशी में हुआ। उनके उपदेशामृत का पान मामान्य जन भी सरलता से कर सकें इसलिए उन्होंने उसको लोक-भाषा में ही प्रदान किया। यदि इन प्रस्तावों में से किसी एक को मान भी लें कि (१) बुद्ध ने अपने उपदेश कोसलदेश की भाषा में दिए, (२) मागधी में दिए, अथवा (३) अर्द्धमागधी में दिए, तो भी यह तो सिद्ध नहीं होता कि जिस भाषा में बौद्ध धर्म ग्रन्थ सुरक्षित हैं जो हमारे अध्ययन का विषय है वह इन्हीं में से कोई एक भाषा है। पालि कहाँ की भाषा थी, उस सम्बन्ध में विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत हैं। किसी निर्णय पर पहुँचने से पूर्व उनका पर्यवलोकन कर लेना बहुत आवश्यक है।

(१) मैक्सवेलेजर पालि को पाटलिपुत्र की भाषा मानते हैं। वे पाटलिपुत्र का विवृत रूप 'पालि' में देखने की चेष्टा करते हैं।

(२) आर० सी० चाइलड्स के अनुसार अन्तःसाक्ष्य के आधार पर यह कहा जा सकता है कि 'पालि' लोक-भाषा थी। संस्कृत से तुलना करने पर जो परिवर्तन 'पालि' में दीखते हैं, वे प्रायः शब्द-कोश सम्बन्धी हैं। इसकी वर्णमाला में स्वरों की स्थूलता है, द्विवचन नष्ट हो गया है, कुछ धातुएँ नई हैं और अनेक स्वर-रूप विलीन हो गए हैं। विसर्ग लुप्त या 'धो' में परिवर्तित हो गया है। दूसरी दिशा में स्वर-परिवर्तन की स्थूलता तथा नई मंजाओ और प्रियायों का आगमन भी मुख्यतः लाभ नहीं है। 'पालि' में कुछ द्रविड मंजाओ के सिवा कोई विदेशी तत्व नहीं है। इसकी व्याकरण, व्याकरण और वाक्य-विन्यास की व्याख्या संस्कृत से की जा सकती है।

(३) जेम्स ब्रातविस के मत से बौद्ध धर्म के आविर्भाव के समय संस्कृत लोगो की बोल-चाल की भाषा नहीं थी। पालि भारत में प्रचलित भाषाओं में से एक

थी। यह मगध की भाषा थी। उन्होंने पालि में धनेव ऐसे शब्दों की खोज की है जो धर्म-सम्बन्धी हैं और जो संस्कृत में भी मिलते हैं, किंतु उनका अर्थ भिन्न है। इस मत के अनुसार पालि अशोक के समय तक लगभग दो शताब्दियों से भी ऊपर देश में प्रचलित रही। शिलालेखों और पालि-ग्रन्थों की भाषा के अन्तर का कारण बताते हुए जेम्स ब्रालविस लिखते हैं कि शिलालेखों की भाषा बोल-चाल में रहने से परिवर्तित हो गई थी और पालि-ग्रन्थों की भाषा धर्म शास्त्र की पवित्र भाषा के रूप में स्थिर हो गई। इस मत के अनुसार पालि का सही और मौलिक नाम मागधी है। इससे स्पष्ट है कि वे चाइल्ड्स से सहमत हैं। उनका तो यह भी कहना है कि गौतम के समय भारत में बोलने वाला प्रचलित था। उनमें मागधी प्रमुख थी। हीनयानी, बौद्ध-ग्रन्थ उसी में लिखे गए। तत्कालीन मुरक्षित पालि-व्याकरण के पैत्तीस ग्रंथ पालि-भाषा के तत्कालीन मान और मूल्य को प्रमाणित करते हैं। भाषा के परिष्कृत रूप, व्याकरण सम्बन्धी सरलता और माहुरों की प्राचीनतम भाषा के सम्बन्ध से यह प्रमाणित होता है कि यह भाषा बहुत प्राचीन है। एशिया में पालि का ह्रास उस धर्म के ह्रास के साथ हुआ जिसकी शिक्षा इसके माध्यम से दी जाती थी।

(४) डा० ओल्डनबर्ग की मान्यता है कि पालि कर्लिवदेश की भाषा थी। उनका कहना है कि लका के पड़ोसी होने के कारण से ही लका में धर्मोपदेश का कार्य शताब्दियों के अन्दर सम्पादित किया गया। इसके प्रतिरिक्त सडगिरि के शिलालेख से भी पालि का अधिक साम्य है। ओल्डनबर्ग यह सिद्ध करते हैं कि महिन्द का धर्म प्रचारक होगा अनेतिहासिक तथ्य है, अतः यह कहना कि लका में पालि का प्रचार महिन्द द्वारा किया गया था, असत्य है। सच तो यह है कि कर्लिव के लोगों के प्रभाव के कारण पालि लका में पहुँची। ओल्डनबर्ग के अनुसार पालि का स्थान विन्ध्याचल के उत्तर की अपेक्षा दक्षिण में ही अधिक था।<sup>१</sup>

(५) डा० स्टेन कोजो के मत से पालि विन्ध्याचल क्षेत्र की भाषा थी। उन्हें पालि और पेंगाची प्राकृत (जो विन्ध्याचल के उत्तरवर्ती देश में बोली जाती थी) में समता प्रतीत होती है और यह समता दोनों भाषाओं के पड़ोसी होने के कारण ही है।

(६) ई० विहिम और सर जार्ज ग्रियर्सन के मत से मागधी ही अपने साहित्यिक रूप में पालि है, ग्रियर्सन ने कोनो के मत का निरोध करते हुए कहा है कि बोली थी और बुद्ध के समय कन्येय देश विशेषतः वसथिल, विद्या के लिए प्रसिद्ध था। उन दिनों मागधी का भारत में बहुत सम्मान था और तक्षशिला में भी वह शिक्षा का माध्यम थी। पंजाबी और मागधी में जो साम्य दृष्ट पड़ता है उसके कारण में इसी तथ्य की स्थिति है। इसी आधार पर ग्रियर्सन ने 'पालि' को मागधी बोली का साहित्यिक रूप माना है।

(७) प्रो० रायमडेबिड्स के मत से 'पालि' कोसल देश की उस बोली पर आधारित है जो ईसा के छ-सात सौ वर्ष पूर्व वहाँ बोली जाती थी क्योंकि (क) भगवान् बुद्ध कोसल प्रदेश के रहने वाले थे, अतः उनकी मातृभाषा यही थी और इसी में उन्होंने उपदेश दिए थे, (ख) भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के बाद सौ वर्ष के भीतर प्रधानतः कोसल प्रदेश में ही उनके उपदेशों का संग्रह किया गया।

(८) बेंस्टेडगार्ट और ई० कुह्ल के अनुसार 'पालि' उज्जयिनी प्रदेश की बोली थी क्योंकि (क) गिरनार (गुजरात) के अगोक के शिलालेख से इसका सर्वाधिक साम्य है और (ख) कुमार महेन्द्र (महिन्द्र) की जिन्होंने संका में बौद्धधर्म का प्रचार किया और पालि-त्रिपिटक को कहा पढ़ाया, मातृ-भाषा यही थी।

(९) मार० ओ० फ्रैंक ने पालि-भाषा का उद्गम विन्ध्य-प्रदेश माना है क्योंकि (क) गिरनार-शिलालेख में उसका सबसे अधिक साम्य है। निषेधात्मक कारण देते हुए उन्होंने कहा कि पालि उत्तर-भारत के पूर्वी भाग की भाषा नहीं हो सकती, उत्तरी-पश्चिमी भाग के खरोष्ठी या खरोष्ठी-लेखों से भी उसकी समानताएँ और असमानताएँ दोनों हैं, इसी प्रकार दक्षिण के लेखों की भाषा से भी उसकी भिन्नता है। उसकी समझा अधिस्ततर मध्य देश के पश्चिमी भाग के लेखों से है, यद्यपि कुछ असमानताएँ यहाँ भी हैं।<sup>१</sup> अतः पालि-भाषा का उद्गम स्थान विन्ध्य के मध्य और पश्चिमी भाग का प्रदेश है।

(१०) ई० मुलर के मत से कलिंग ही पालि का उद्गम-स्थान है क्योंकि सबसे पहले लोगों का लंका में जाकर बसना और धर्म-प्रचार करना यहीं से अधिक

संगत हो सकता है।

(११) लूडमं के मत से 'प्राचीन अर्द्धमागधी' पालि भाषा का आधार है। उनका कहना है कि पालि-त्रिपिटक अपने मौलिक रूप में प्राचीन अर्द्धमागधी भाषा में था और बाद में उठावा अनुवाद पाणि-भाषा में, जो पश्चिमी बोली पर आधारित थी, किया गया, और आज त्रिपिटक में जो मागधी रूप दृष्टिगोचर होते हैं, वे प्राचीन अर्द्धमागधी के अवशेष मात्र हैं जो पालि में उसका अनुवाद करते समय रह गये थे।

(१२) सिल्ली सेवी ने यह प्रमाणित करने का प्रयत्न किया है कि पाणि-त्रिपिटक मौलिक बुद्ध-वेचन न होकर किसी ऐसी पूर्ववर्ती मागधी बोली का अनु-दित रूप है जिसमें ध्वनि-परिवर्तन पालि भाषा की प्रपेक्षा अधिक विकसित अवस्था में था। ध्वनि-विज्ञान के आधार पर थ्यलेवी ने यह निष्कर्ष निकाला है कि वर्तमान पालि-त्रिपिटक एक ऐसी भाषा में अनुदित किया हुआ है जिसमें अधोप स्पर्शों (क्, त्, प् आदि) का प्रायः भ्रष्ट स्पर्शों (ग्, द्, ब् आदि) में परिवर्तन हो जाता था जैसे पाराचिक (संस्कृत) से पाराजिप, भावन्दिक (संस्कृत) से भागन्दिय, कच-गल (संस्कृत) से वजगल आदि।

(१३) डा० कीय पालि को कोसल की भाषा नहीं मानते क्योंकि ऐसा मानने के लिए न तो कोई आधार है और न कोसल-भाषा के सम्बन्ध में कोई प्रमाण है। यह निश्चयपूर्ण नहीं कहा जा सकता कि बुद्ध ने अपने उपदेश किस भाषा में दिये थे। वह भाषा प्रतिनिधि कोसल भाषा भी हो सकती है और मगध की बोली भी। डा० कीय का कहना है कि इस भाषा के सम्बन्ध में उनका ज्ञान नहीं है। अशोक की राजकीय या प्रतिनिधि भाषा को मागधी नाम नहीं दिया जा सकता, वह अर्द्धमागधी थी, किन्तु यह अर्द्धमागधी या मगध की कोई अन्य बोली पालि नहीं थी। पालि का आधार कोई पश्चिमी बोली थी और अपने साहित्यिक रूप में जो पालि-धर्म ग्रन्थों में मिलता है, वह निश्चित रूप से कोई कृत्रिम मिश्रित भाषा थी जो संस्कृत से प्रभावित होकर तत्त्वतः अपने बीचचाल के रूप में गृह्य हो गई थी।

(१४) श्रीमती रायस डेविड्स के मत से पालि किसी स्थान की भाषा का नाम नहीं है। पालि का अर्थ पवित्र है और धम्मपालि नामक वेदों के नाम पर 'पालि' शब्द प्रचलित हुआ। वे इस मत के विरुद्ध हैं कि पालि मागधी का ही दूसरा नाम है। उनके मतानुसार यह कहना अधिक उपयुक्त है कि पालि में यत्र-तत्र मागधी और

अर्द्धमागधी रूपों की भांती मिल जाती है, विन्तु यह नहीं कह सकते कि मागधी और अर्द्धमागधी ही पालि का आधार हैं।

(१५) प्रो० टर्नर का कथन है कि पालि अपने प्राचीनतम ग्रन्थों में वह भाषा है जो अनेक बोलियों के मिश्रित रूप को व्यक्त करती है, जिसमें कुछ तो उत्तर-पश्चिमी और पूर्वी बोलियों के तत्त्व हैं और कुछ पूर्वी बोली की विशेषता है। इसका कारण यह हो सकता है कि मूल प्रतिलिपि किसी पूर्वी बोली में हुई हो अथवा पूर्वी बोलियों का कोई सामान्य प्रभाव अन्य भारतीय धर्म भाषाओं पर, विशेषतः मौर्यकाल में जबकि मौर्य साम्राज्य की राजधानी पूर्व में थी, पड़ा हो। अनुभूति से ज्ञात होता है कि बौद्ध-धर्म-ग्रन्थ अग्रे के पृष्ठ महिन्द के द्वारा लंका में लाये गये थे। महिन्द का बाल्यकाल उज्जयिनी में व्यतीत हुआ था। लंका में उसे पालि का अध्ययन और प्रयोग, जो भारत में मूल हो चुकी थी, बौद्धों ने बड़ी लगन के साथ किया और वहाँ से बर्मा और स्याम में इसका प्रचलन हुआ, जहाँ पर वह अद्य भी किसी अंश तक साहित्य, या कम से कम धर्म की भाषा के रूप में वर्तमान है।

(१६) डा० विक्टरनिज के अनुसार पालि एक साहित्यिक भाषा थी जिसका उपयोग केवल बौद्धों ने किया और जिसका उद्भव अन्य साहित्यिक भाषाओं की भाँति अनेक बोलियों से हुआ। वे पालि और मागधी को सम्बन्ध पर्यायवाची न मानते हुए भी ऐतिहासिक दृष्टि से उसका सम्बन्ध मागधी से जोड़ते हैं। साहित्यिक भाषा पालि का विकास और स्वयं उस समय हुआ जबकि वह लंका में लिखित रूप में आविर्भूत हुई। साहित्यिक पालि उस समय बोली भी जाती थी और साहित्यिक शिक्षा के माध्यम के रूप में तक्षशिला विश्वविद्यालय में प्रयुक्त होती थी। मह शिक्षित बौद्धों की भाषा थी और साहित्यिक व्यवहार में भाषित रूप में भी संभवतः प्रयुक्त होती थी।<sup>२</sup>

(१७) डा० सुनीतिकुमार पटवर्जी अपने मत की पुष्टि के लिए प्रसिद्ध विद्वान् सिलवा लेवी और लूहत्त के मत का सहारा लेते हुए कहते हैं कि 'बुद्ध के प्रवचन पहले-पहल किसी पूर्वी बोली में लिखे गये थे और बाद में वे पालि में अनूदित कर लिए गये जो मध्य प्रदेश की प्राचीन भाषा पर आधारित थी। जैनों ने बाद में इस

१. पालि भाषा और साहित्य : विल्लकोप, १४वाँ संस्करण, ग्रन्थ १७

२. देगिन्गे, भाषाशास्त्र, स्पृन्गिन्ग, १९१७-१८ की होम आफ लिटरेरी पालि

## भाषा का इतिहास

पूर्वी बोली को परिवर्तित कर दिया, किन्तु अधिकांशतः आधार वही बोली रही। उनके धर्म-ग्रन्थों में इस भाषा को अर्द्धमागधी नाम दिया गया है। मूल पूर्वी बोली से बौद्ध-धर्म ग्रंथों का अनुवाद जिन प्राचीन भारतीय आर्य बोलियों में किया गया, उनमें से एक 'पालि' भी थी। भ्रमयश इसको मगध या दक्षिण बिहार की प्राचीन भाषा समझ लिया गया है। वास्तव में यह एक साहित्यिक भाषा थी जो उज्जैन से मथुरा तक फैले हुए मध्य देश की बोलियों पर आधारित थी। यह पश्चिमी हिंदी की पूर्वजा थी।<sup>१</sup>

(१८) गायगर नामक जर्मन विद्वान का मत उपर्युक्त सभी मतों से अधिक परिपूर्ण और ग्राह्य है। इसके अनुसार पालि मागधी भाषा का ही एक रूप है, जिसमें भगवान बुद्ध ने उपदेश दिये थे। यह भाषा किसी जनपद विशेष की बोली नहीं थी बल्कि सम्पूर्ण समाज में बोली जाने वाली एक सामान्य भाषा थी, जिसका विकास बुद्ध-पूर्व-युग से हो रहा था। इस प्रकार की अन्तर्प्रतियोगी भाषा में स्वभावतः ही अनेक बोलियों के तत्त्व विद्यमान थे। यद्यपि भगवान बुद्ध मगध प्रदेश के नहीं थे, किन्तु उनका जीवन कार्य अधिकांशतः वहीं सम्पन्न हुआ था, अतः उनकी भाषा पर मगध की बोली की छाप अवश्य पड़ी होगी। उसे विशुद्ध मागधी भले ही न कहा जाये, फिर भी वह मागधी पर आधारित एक लोकभाषा थी। वही पालि कहलायी।

### मतों का वर्गीकरण

उक्त मतों को ६ वर्गों में विभक्त किया जा सकता है प्रथम वर्ग में (सत्या की दृष्टि से) वे मत आते हैं जो पालि का सम्बन्ध मागधी से जोड़ते हैं। मत न० १, २, ३, ६, १४ और १६ इसी वर्ग के अन्तर्गत हैं। दूसरा प्रमुख वर्ग उन मतों को लेकर बना है, जो पालि को पूर्वी बोली के अनुवाद की वह साहित्यिक भाषा मानते हैं जो मध्य देश की बोलियों पर आधारित थी और जो पश्चिमी हिंदी की पूर्वजा थी। इस वर्ग में मत न० ११, १२, १३, १५ और १७ को सम्मिलित कर सकते हैं। तीसरे वर्ग के मत न० ४ और १० के अनुसार पालि कर्नाटक देश की भाषा थी और चौथे वर्ग के मत न० ५ और ८ के अनुसार वह विन्ध्याचल देश की भाषा थी। पाचवे और छठे वर्ग में क्रमशः मत न० ७ और ९ रम्ये गये हैं। इनमें से पहले



के अनुसार पालि कोसल देश की बोली पर आधारित थी और दूसरे के अनुसार वह उज्जयिनी प्रदेश की बोली थी।

इन मतों को प्रस्तुत करने के पश्चात् इनकी समीक्षा करना भी आवश्यक हो जाता है। विवेचन की सुविधा के लिए इस समीक्षा में वर्ग क्रम ६, ५, ४, ३, १ और २ रहेगा।

### आलोचना

वर्ग ६ का मत एकाग्रदर्शी है। इसके अनुसार उज्जयिनी की भाषा पालि भाषा थी। इसके लिए कोई विशेष प्रमाण प्रस्तुत नहीं किया गया। गिरनार का शिला लेख इस प्रदेश की किसी भाषा को प्रमाणित नहीं करता क्योंकि उस समय यहाँ पश्चिमी हिन्दी की पूर्वाभावा ही कोई रूप रहा होगा। यह मत अधिक में अधिक पालि भाषा के मिश्रित रूप को जो एक साहित्यिक एवं अन्तर्प्रान्तीय भाषा के लिए सर्वथा अनिवार्य है, व्यजित करता है। इसके प्रतिरिक्त, राजवृम्भार महिन्द के साथ संका में यही भाषा पहुंची इसकी सिद्धि ऐतिहासिक प्रमाणों की प्रतीक्षा कर रही है।

५वें वर्ग में प्रो० रायस डेविड्स का मत आता है। इस मत के अनुसार पालि कोसल देश की उस बोली पर आधारित है, जो ईसा के छ-सात सौ वर्ष पूर्व वहा बोली जाती थी, क्योंकि भगवान बुद्ध कोसल प्रदेश के रहने वाले थे, अतः उनकी मातृभाषा यही थी और इसी में उन्होंने उपदेश दिये। इस मत में अनुमान के लिए विशेष स्थान दिया गया है। इसमें यह सध्य हो सकता है कि भगवान बुद्ध की जन्म भूमि कोसल थी, अतएव उनके उपदेशों की भाषा पर कोसल की भाषा का प्रभाव रहा हो, किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि उन्होंने अपने उपदेश इसी भाषा में दिये थे, क्योंकि मगध में वे बहुत घूमे-फिरे थे और बनारस से भी उनका बहुत सम्बन्ध रहा था। अपने बनारस के शिष्यों को उन्होंने कोसल की भाषा में उपदेश दिये होंगे, इसमें कुछ अधिक सार नहीं देखना। इसके प्रतिरिक्त यह मानने के लिए भी कोई आधार नहीं है कि कोसल देश की वह बोली ही पालि है। "यह अनुमान करना कि अशोक के अभिलेखों की भाषा छटी और सातवीं शताब्दी ईसवी पूर्व की कोसल प्रदेश में बोली जाने वाली भाषा वा ही विवक्षित रूप है, अथवा यह कि अशोक कालीन मगध शासन की राष्ट्रभाषा कोसल प्रदेश की टक्काली भाषा ही थी, ठीक नहीं माना जा सकता। प्रतिवेशी कोसल राज्य के मगध में

सम्मिलित हो जाने के बाद मगध साम्राज्य जब अपनी चरम उन्नति पर पहुँचा तो मगध की भाषा को ही राष्ट्रभाषा होने का गौरव मिला, यही मानना अधिक युक्ति संगत है।" हाँ, चारों ओर की जनपद बोलियों को भी, जिनमें एक प्रधान वासल-प्रदेश की बोली भी थी, उसमें उचित स्थान मिला। एक सार्वदेशिक टक्काली राष्ट्रभाषा के निर्माण में प्रादेशिक बोलियों का इस प्रकार का सहयोग सर्वथा स्वाभाविक है। इसलिए यह मानना अनुचित नहीं कि वासल प्रदेश की बोली भी राष्ट्र भाषा मागधी में लीन हो गयी थी। सच तो यह है कि प्रो० रायस डेविड्स के इस मत का कोई आधार नहीं है। डा० विटरनित्ज इस मत को इस आधार पर अस्वीकार करते हैं कि छठी और साठवीं ईसवी पूर्व की वासल प्रदेश की वाणी की जानकारी का आज हमारे सामने कोई आधार नहीं है, अतएव यह नहीं कहा जा सकता कि पालि का मूल रूप उसी में निहित है।

चौथे वर्ग में डा० स्टनकोनो और आर० ओ० फक के मत आते हैं, जिसके अनुसार पालि विन्ध्याचल की भाषा थी। उन्हें पालि और पैंशाची प्राकृत में बहुत समता प्रतीत होती है और इसका कारण वे पालि भाषा को पैंशाची की पड़ोसिन होने में खोजते हैं। उनकी दृष्टि में विन्ध्याचल के उत्तरवर्ती प्रदेश में उज्जयिनी के आसपास पैंशाची बोली जाती थी। इस मत के विरोध में डा० प्रियर्सन ने लिखा है कि यह ठीक होते हुए भी कि पालि और पैंशाची में बहुत साम्य है यह गलत है कि पैंशाची विन्ध्याचल प्रदेश के उत्तर में बोली जाती थी। वह तो कैंकेय और पूर्वी गान्धार की बोली थी और बुद्ध के समय कैंकेय देश, विशेषतः तक्षशिला विद्या के लिए प्रसिद्ध था। उन दिनों मागधी का भारत में बहुत सम्मान था और वह तक्षशिला में भी शिक्षा का माध्यम थी। पैंशाची और मागधी में साम्य का यही कारण है।

तीसरे वर्ग के अन्तर्गत मोल्डनवर्ग और ई० मुलर के मत आते हैं जो कल्पना-कलित दोष पड़ते हैं। खडगिरि के शिलालेख के साक्ष्य पर पालि का जन्म स्थान, कल्पित बतलाना उतना ही अपूर्ण सिद्धान्त है जितना गिरिनार के शिलालेख के आधार पर उसे उज्जयिनी प्रदेश की बोली ठहराना। प्रांतीय भेदा से उत्पन्न पालि के मिश्रित स्वरूप को दिखाने के अतिरिक्त इन मतों का अन्य कोई महत्व

नहीं हो सकता। अपने मत की स्थापना के लिए ओल्डनबर्ग ने तो महेन्द्र द्वारा संवा में किये हुए धर्म-प्रचार को, जो अन्यथा सब प्रकार के ऐतिहासिक तथ्यों में सिद्ध है, अनैतिहासिक माना है।

इन मतों के पीछे कोई दृढ़ प्रामाणिक भूमिका न होने से इनको सिद्धान्त रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता। अब हमारे सामने प्रथम और द्वितीय वर्ग के मत रह जाते हैं। द्वितीय वर्ग के अन्तर्गत आने वाले विद्वान किसी न किसी रूप में पालि को मागधी से संबंधित करते हैं। इनमें प्रियमन, गायगर और बिटरनित्त के मत भी सम्मिलित हैं। वे पालि को साहित्यिक भाषा कहते हैं। प्रियमन पंचाशी से प्रभावित मागधी को साहित्यिक रूप में पालि कहते हैं। गायगर पालि का आधार मागधी मानते हैं, चाहे वह विषुद्ध मागधी भले ही न हो और बिटरनित्त का कथन है कि पालि बौद्धों की साहित्यिक भाषा थी जिसका आविर्भाव अनेक बोलियों के मिश्रण से हुआ। यद्यपि इन्होंने पालि को मागधी का पर्यायवाची नहीं कहा, फिर भी मागधी से उसका ऐतिहासिक सम्बन्ध अवश्य जोड़ा है। इस वर्ग के मतों को देख-कर हमारे सामने तीन प्रश्न आते हैं—(१) क्या पालि साहित्यिक भाषा है? (२) क्या वह केवल बौद्धों की साहित्यिक भाषा है? (३) क्या उसका आधार मागधी है?

उक्त प्रश्नों का तुलनात्मक अध्ययन करने और किसी निष्कर्ष पर पहुँचने के लिए यह आवश्यक है कि प्रथम वर्ग को भी सामने रख लिया जाये। इस वर्ग के प्रायः सभी विद्वानों ने पालि को उस भाषा के रूप में स्वीकार किया है जिसमें मूल बौद्ध वचनों का अनुवाद हुआ। मूल बौद्धवाणी का संग्रह इस वर्ग के मतों के अनुसार अर्द्धमागधी या मागधी में हुआ। उसके अनुवाद की भाषा जिसमें त्रिपिटक सुरक्षित है, पालि है। इन मतों के आधार पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं—(१) पालि किसी पूर्व बोली से किये हुए मूल बौद्ध ग्रंथों की अनुवाद की भाषा है, (२) मूल बौद्ध ग्रंथ मागधी या अर्द्धमागधी में थे, (३) पालि का प्राचीनतम रूप अनेक बोलियों के मिश्रण से बना, (४) पालि साहित्यिक भाषा थी (५) मध्य देश की बोलियाँ पालि का मूलधार थीं।

इन निष्कर्षों से भी तीन प्रश्न मिलते हैं—(१) क्या पालि साहित्यिक भाषा थी? (२) क्या वह बौद्धों की साहित्यिक भाषा थी? (३) क्या वह मध्यदेश की वाणी पर आधारित थी?

इन सब बातों के पश्चात् हमारे सामने एक समस्या रह जाती है और वह यह कि पालि मगध की भाषा थी अथवा मध्य देश की। बुद्ध के उपदेशों की भाषा क्या थी ? इस प्रश्न का हमारे पास कोई उत्तर नहीं है। कोसल की बोली हो सकती है क्योंकि वह उनकी मातृ-भाषी थी, मगध की भाषा हो सकती है क्योंकि मगध से बुद्ध का अधिक संबंध रहा था और वह कोई ऐसी मिश्रित वाणी भी हो सकती है जो सर्वबोधगम्य हो। प्राचीन धर्मों के संबंध में प्रायः यह देखा गया है कि उपदिष्ट लोग प्रवर्तक के मूल वचनों को सुरक्षित रखने का यथासाध्य प्रयत्न करते थे। इस दृष्टि से दौड भिक्षुओं ने भी भगवान् बुद्ध के आप्त वाक्यों को यथावत् सुरक्षित रखने की चेष्टा की होगी।

बुद्ध के शिष्यों में अनेक प्रदेशों के निवासी सम्मिलित थे और बड़ी सावधानी रखने पर भी प्रादेशिक उच्चारण भेद से, जैसा कि हम बर्हिष वाणी तक में देखते हैं, बुद्धवाणी का विकृत हो जाना अस्वाभाविक नहीं था। जिस धर्म की शरण में शास्ता ने भिक्षुओं को छोड़ा था, उसका अस्तित्व अन्ततः उनमें वचनों पर निर्भर था। उससे उन भिक्षुओं और ग्रहंतों का निर्वाह तो हो सकता था जिनको स्वयं शास्ता से सुनने का अवसर मिला था, किन्तु समस्या तो बाद की घर्मावस्था और पीढ़ियों की थी। उस प्रकाश को एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक पहुँचाने और सुरक्षित रखने का प्रश्न बहुत गंभीर था। भिक्षु-सभ तक में बुद्ध के निर्वाण के पश्चात् असंयम और धार्मिक विकृति के लक्षण दिखायी देने लगे थे। राजगृह में जो प्रथम संगीति हुई उसका कारण केवल शास्ता की स्मृति के प्रति सम्मान प्रकट करना ही नहीं था, अपितु उनके वचनों को एक रूप में सुरक्षित रखने के लिए उनका संग्रह करना भी उसका एक लक्ष्य था। उस सभा के सभापति भार्य महाकश्यप के थे वचन बड़े महत्वपूर्ण हैं।<sup>१</sup> 'आयुष्मानो, आज हमारे सामने प्रथम बड़ रहा है, धर्म का ह्रास हो रहा है। अविनय बड़ रहा है, विनय का ह्रास हो रहा है। आओ आयुष्मानो ! हम धर्म और विनय का भगायन करें'।<sup>२</sup>

प्रथम संगीति के वर्णन में केवल धम्म (सुत्त) और विनय के भगायन की ही बात यही गई है, अभिधम्म के भगायन की बात यहाँ नहीं है। इससे यह प्रतीत

१ पालि-आदिपट्ठ का इतिहास—अरजसिंह उपाध्याय, पृष्ठ ७७

२ पुरे अधम्मो दप्पति, धम्मो पटिवादिपति। अविनयो दिपति, विनयो पटिवादिपति। इन्द्र मय आयुमो धम्म न विनय च सत्पापाम्। (विनयपिटक—जुल्लुवाग)

होता है कि 'अभिधम्म पिटक' की रचना प्रथम संगीति से बाद के काल की है। बौद्ध-परंपरा इस निष्कर्ष को नहीं मानती और आचार्य 'बुद्ध घोष' ने प्रथम संगीति के अवसर पर ही अभिधम्म के भी मंगायन का उल्लेख किया है। सुभान्-चुम्माड् को भी यही बात मान्य थी। इन दोनों के साथ हम उस सीमा तक सहमत हैं या न हो, किन्तु एक बड़ी समस्या का हल मिल जाता है और वह यह है कि बुद्ध-वचनों का जो स्वरूप राजगृह की सभा में स्वीकार और संग्रह किया गया उसी पर वर्तमान पालि त्रिपिटक आधारित है। अतः यह वह देना अनुचित नहीं कि धर्मवादी भिक्षुओं ने धर्म का बैसा ही मंगायन किया, जैसा उन्होंने स्वयं भगवान् से सुना था और जो उन्होंने मंगायन किया उसके ही दर्शन हमें पालि सुत्त और विनय-पिटकों में मिलते हैं, यद्यपि उनके साथ कुछ और भी मिल गया है।<sup>१</sup>

भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के १०० वर्ष बाद, कुछ लोगों<sup>२</sup> के मत से १०० वर्ष बाद वैशाली में 'धम्म' और 'विनय' का, जैसा कि वह प्रथम संगीति में संगृहीत किया गया था, पुनः मंगायन किया गया। इसमें ७०० भिक्षुओं ने भाग लिया। वैशाली के भिक्षु दस बातों में विनय-विपरीत आचरण करने लगे थे, उसके निर्णय के लिए इस सभा का आयोजन किया गया था। यह सभा आठ मास तक चलती रही। इसमें एक बात का निश्चय हो जाता है कि इस समय तक भिक्षु-संघ के पास एक ऐसा सुनिश्चित संगृहीत साहित्य अवश्य था जिसके आधार पर वे विवादप्रस्त प्रश्नों का निपटारा कर सकते थे, चाहे वह मौखिक परंपरा के रूप में ही क्यों न हो। इसमें एक निष्कर्ष और निकलता है कि वैशाली की सभा के परिणामस्वरूप विनय-पिटक के स्वरूप में कुछ न कुछ मसौदा या परिवर्धन अवश्य किया गया होगा।

वैशाली की संगीति के बाद एक तीसरी संगीति सम्राट् अशोक के समय में बुद्ध के २३६ वर्ष बाद पाटलिपुत्र में हुई। यद्यपि इसका उल्लेख किसी अशोक-शिलालेख में नहीं मिलता, किन्तु दीपवस, महावम और समस्तपासादिका में इसका वर्णन मिलता है। इस संगीति के समय तक सम्पूर्ण अभिधम्म-पिटक के स्वरूप का निश्चय अन्तिम रूप में हो गया था और इस सभा के परिणामस्वरूप विदेशों में

१. देखिये सुमंगल वाग्गिणी की निदान-वधा

२. देखिये बुद्धिपिटक वट्ठोज, पृष्ठ १२१

३. सुभान्-चुम्माड् के मत से ११० वर्ष बाद

बौद्ध धर्म के प्रचारके लिए उपदेशको को भेजने का सहस्रपूर्ण निश्चय किया गया। यह अनुमान करना असम्भव नहीं कि इस समय तक धर्म-विषयक अनेक प्रश्न उत्तर रूप में प्रस्तुत हो गये थे और धर्म में निदेशों में भेजने की क्षमता सम्पन्न जाने लगी थी।

महेन्द्र और उनके अन्य साथी बुद्ध-धर्म को लम्बा में ले गये। उसी समय वे उस विपिटक को भी साथ ले गये जिसके स्वरूप का अन्तिम निश्चय पाटलिपुत्र की मगीति में हो चुका था। लम्बा के राजा देवानपिय तिस्र ने भारतीय भिक्षुओं का बड़ा सम्कार किया और उनके गन्धर्व को स्वीकार किया। वहाँ महाविहार की स्थापना हुई और विपिटक के अध्ययन का क्रम चलता रहा जो बुद्ध शताब्दियों तक मौलिक परंपरा में हो चला। बाद में लम्बा के राजा वट्टगामणि अभय के समय में प्रथम शताब्दी ईसवी पूर्व, जिस विपिटक का महेन्द्र और उनके साथी भगोव और देवानपिय तिस्र के समय वहाँ ल गये थे, सेल बद्ध कर दिया गया।

### निष्कर्ष

इस इतिहास के आधार पर यह कहा जा सकता है कि तृतीय मगीति तक विपिटकों में पर्याप्त मशीन हो चुका था। यह शब्दों और वाक्यों में सम्बन्धित भी हो सकता है और केवल अर्थ में सम्बन्धित भी किन्तु यह बहुत कम सम्भावना है कि बौद्धवाणी को आमूलभूत बदल दिया गया हो, क्योंकि इसमें धार्मिक अन्तर्गत व्याप्त होती थी। हाँ, तीसरी मगीति तक भाषा में विकास की गति स्पष्ट हो गयी थी। भाषा वैज्ञानिक भी इस बात का स्वीकार करते हैं। अद्वैतवादी की भाषा से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि पालि के प्राचीन और अपभ्रंशित प्राचीन रूप में बहुत अन्तर है।

इसमें कदाचित् यह कहना अनुचित नहीं कि पालि का जन्म बुद्ध-वचनों में हुआ। बुद्ध के सामने "छान्दस् भाषा का विराध और साधवाणी का पक्ष था। साधवाणी में भी उनके सामने अपनी भाषा का प्रश्न इतना प्रखर नहीं होगा जितना शिष्यों की सुश्रुता का। नोमल में उत्पन्न होनवाने, अधिकांशतः मगध

१ विपिटक का उद्घोष रचिन अनुसंधान

२- देसिपे, द्वापक २०। २० २१ (मोन्टेनसर्वे का संस्करण), महापत्र २३। १०० २०१ (गायपद का संस्करण), द्वापके महापत्र, पृ० २७०-७६ (मदन भानुदत्त की भाषा का अनुवाद)

में रहनेवाले और अन्य प्रदेशों में धूमनेवाले उन महात्मा बुद्ध के प्रवचनों पर मान-भाषा, शिक्षा की भाषा और भ्रमणाजित शब्दावली के अतिरिक्त धर्मप्रचार और प्रसार के दृष्टिकोण का भी प्रभाव रहा होगा। उन्होंने अवश्य ही अपने प्रवचनों में ऐसी वाणी का प्रयोग किया होगा जिसको वे न केवल स्वयं जानते और बोल सकते ही थे अपितु उनके शिष्य एवं श्रोताजन भी समझ सकते थे। वह अवश्य ही कोई ऐसी भाषा होगी जो उस समय देश के अधिकांश भाग में बोली और समझी जाती थी। वह मध्य देश की भाषा के अतिरिक्त सम्भवतः कोई दूसरी भाषा नहीं हो सकती क्योंकि उत्तरी भारत की भाषाओं के इतिहास में प्रायः पश्चिम और मध्यदेश की भाषा का प्रभुत्व ही स्पष्ट रूप पर रहा।<sup>१</sup> उसको बुद्ध प्रवचनों की भाषा मान लेने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उस पर पूर्वी भाषा का प्रभाव नहीं आया। पूर्वी भाषा को भुलाकर महात्मा बुद्ध और उनके अधिकांश शिष्यों की उपेक्षा नहीं की जा सकती। अतएव बुद्ध के प्रवचनों का आधार बहु प्रचलित मध्यदेशीय भाषा थी, जिस पर पाम पड़ोस की अन्य बोलियों और विशेषतः पूर्वी बोली का जिसे हम प्राचीन मागधी कह सकते हैं, प्रभाव भी था। यही भाषा विकास के अनेक स्तरों में गुजरती हुई अठ्ठकया की भाषा के रूप में प्रकट हुई। इसी के बाद में पालि नाम मिला। यह बौद्धों की साहित्यिक भाषा थी जो भारत में बौद्धधर्म के बिलीन होने की दशा में भी अन्य देशों में, विशेषतः सका में, धार्मिक भाषा के रूप में सुरक्षित रही।

डा० सुनीतिकुमार चटर्जी जैसे भारतीय विद्वानों और मिल्वा लेबी जैसे पश्चिमी विद्वानों की पालि में किसी प्राचीन पूर्वी बोली के अनुवाद की प्रतीति हुई है। उन्होंने यह देखकर कि बुद्ध के उपदेश बौद्ध भिक्षुओं और ग्रंथों में अपनी अपनी बोली या भाषा में समूहीत किए होंगे और बाद में इनको अनुवाद के रूप में एकरूपता दे दी, इससे बुद्ध के उस आदेश की सिद्धि हो जाती है जो उन्होंने अपने शिष्यों को अपनी सुकरता के अनुसार अपनी-अपनी भाषा में अपने उपदेशों के प्रचार के निमित्त दिया था, किन्तु बुद्ध के कुछ शिष्य तो ऐसे भी रहे होंगे जिन्होंने उनकी वाणी को उन्हीं के शब्दों में संगृहीत किया होगा और यह संग्रह न केवल सर्वाधिक प्रामाणिक था, अपितु धार्मिक श्रद्धा की भावना का पूर्णतः रक्षक भी

या, अतएव अनुवाद की बात अधिक जँचनेवाली नहीं है। हाँ, अनेक सग्रहों में एवम्पता लाने के लिए तथा कुछ विवादों के समाधान के लिए संगीत-सभाओं में बुद्ध वचनों के मौलिक एवं प्रामाणिक सग्रहों को आधार बनाया गया होगा और धर्म में उन्हीं की प्रतिष्ठा की गई होगी। सम्राट् अशोक ने लकाभ राजकुमार महेन्द्र के साथ बुद्धवाणी को भेजा था, वह अवश्य ही मौलिक वाणी थी। उसी की वहा प्रतिष्ठा हुई।<sup>१</sup>

इस प्रकार पालि के मूल स्थान के समग्रन्थ में हमारे सामने अनेक मत आते हैं, किन्तु किसी निर्णय पर पहुँचना कठिन है। यह मानना करने के लिए कि बुद्ध ने किस भाषा में उपदेश दिए, सब प्रयत्न व्यर्थ गये। हमारा ऐसा मत है कि पालि का आधार भारतीय प्राकृत भाषाओं का कोई पश्चिमी रूप रहा होगा—विशेषतः वह रूप रहा होगा जो मिथानार की चट्टान पर खुदे हुए लेख की भाषा से मिलता था और किसी सीमा तक उस प्राकृत में मिलता है जिसे व्याकरण औरमेनी प्राकृत कहते हैं। पालि धर्म-ग्रन्थों की परीक्षा करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि पालि मागधी से पृथक् है। मागधी के जो उदाहरण पालि ग्रंथों में दिए जाते हैं—जैसे 'सुक्के-सुक्के', जीवसन्त में अथवा 'अवन्ता', 'अवन्त विधा' आदि—उनसे पालि के स्वभाव में कोई परिवर्तन नहीं आता। अपवाद स्वरूप कुछ रूप तर्क की पुष्टि नहीं करते कि पालि पर मागधी का प्रभाव है। पालि के मूल म्यान् के समग्रन्थ में किसी निर्णय पर पहुँचने के लिए यह आवश्यक है कि हम उन वेदों मागधी के कुछ उदाहरणों की ही उपेक्षा कर दें अथवा प्राकृत और वैदिक कुछ शब्द रूपों को जो गाथाओं में आया, भुला दें। जैसे बह्व (बुद्ध) नेतके (ननु) पहातके (पशानु) आदि।

### 'पालि' शब्द की व्युत्पत्ति

पालि शब्द मस्तुत में पालि ग्रन्थ में बहुत प्रयुक्त हुआ होगा पदना है। अब भी पालि-मठियों और सरस्वत ग्रन्थ-सभा में इस शब्द का उपयोग करने की मिलने है जो इसी ग्रन्थ की अभिप्राय करने हैं, जैसे 'नात्यर्थी तो ब्रह्मण कर निदा गया, किन्तु पालि धर्म भी प्रस्तुतों में नहीं हुई', 'यदि परीक्षा में सरस्वता पानी है तो पालियों पर विश्रुत ध्याना का आदि। इस प्रकार का प्रयोग इस लोगों में आज भी



अवतीर्ण नहीं हो गया है, अणिनु पूर्वाचार्यों के नेती में भी वह देखने का मिनता है। अभिधानपदीपिना में भी पालि शब्द पंक्ति के अर्थ को प्रकट करता है—

‘पति वीय्यावमिस्सेनि पानि रेखा थ राजि च ।’

जिस प्रकार संस्कृत में पंक्ति शब्द का प्रयोग ‘मूलप्रथ’ के अर्थ में होता है उसी प्रकार उसी अर्थ में ‘पालि’ शब्द बौद्धों के ग्रंथों में हुआ दीख पड़ता है, जैसे महावस में बुद्धघोष की ‘अट्ठकथा’ को लक्ष्य करके कहा गया है—‘धेरियाच्चरिये सखे पालिविय तमग्गहं (स्थविरा आचार्याः सर्वे पालिमिव तामग्रहीयुः)’ और जैसे सामनवम (शामन वच) में जम्बूद्वीपे पन पानिमत्तयेव अत्तिप, अट्ठकथा पन नत्थि (जम्बूद्वीपे पुन पानिमात्रेवास्ति अर्थकथा पुनर्नास्ति)। इस विमर्श में यह व्यक्त हो जाता है कि ‘पालि’ शब्द पहले ‘मूलग्रंथ’ के अर्थ में प्रयुक्त हुआ था। इसके अनन्तर मूलग्रंथ से सम्बद्ध अन्य ग्रंथों का भी ‘पालि’ शब्द से बोध होने लगा। बौद्धों के मूलग्रंथ त्रिपिटक है, अर्थकथा (अट्ठकथा) उनसे सम्बन्धित रचना है। अतएव ‘अट्ठकथा’ अथवा उन परम्परा में आनेवाले ग्रंथों का बोध भी ‘पालि’ शब्द से होने लगा, किन्तु जो त्रिपिटकों और तदनुबद्ध ग्रंथों में भिन्न थे वे उन समय ही ‘पालि’—शब्द-वाच्यता को न पा सके। सामनवम (शासनवच) के इन शब्दों में यह बात प्रमाणित हो जाती है—एते पानिमुत्तफवसेन बुउत्ता गन्धात्तरानि बुक्खन्ति (एते—महावंगप्रभृतयः, पालिमुत्तवसेन धियुक्ता गन्धान्तराणीत्युच्यन्ते)।

कहा जाता है ‘केवल पानि को लंका से यहाँ लाया गया, अट्ठकथाओं को नहीं।’ अट्ठकथाओं में कितने ही अनुच्छेद ऐसे हैं जिनमें पालि शब्द का प्रयोग मूल (भाष्यार) धर्मग्रन्थों के लिए किया गया है। वास्तव में बुद्धघोष की टीकाओं में (इसमें पूर्व के बौद्ध-ग्रन्थों में नहीं) पालि शब्द का प्रयोग खोजा जा सकता है। अट्ठकथाओं में ही पालि शब्द का प्रयोग ‘बुद्धवचन’, त्रिपिटक, तंति और परियत्ति के (परिचय के) रूप में होने लगा। यद्यपि टीकाकारों ने पालि शब्द की भाषा के अर्थ में विमुक्त रखने के मतकों प्रयत्न किये, किन्तु पालि या मूलधर्म ग्रन्थों को सिंहल-भाषा में भिन्न दिखाने के लिए ‘तन्निभाषा’ जैसे शब्दों का प्रयोग करने के लिए विवरा होना पड़ा। वे लोग पालि की भाषा की भागध निरुक्ति (भागधो मुद्रावरा) पहले थे। कालक्रम से तन्निभाषा ने ही ‘पालिभाषा’ नाम ग्रहण कर

निया और मागधी या भागधि निरुक्ति का उन्होंने स्तुति-शब्द के रूप में प्रयोग किया जिसका तात्पर्य ग्रहण करते हुए उन्होंने कहा कि पालिधर्म-ग्रन्थों का मागधी मुहावरा ही मूल भाषा या सबल जन-साधारण की भाषा थी।

इस प्रकार 'पालि' शब्द मूल ग्रन्थ का वाचक था, यह स्पष्ट है। समय-क्रम से यह शब्द उस भाषा का ही बोध कराने लगा जिसमें मूल ग्रन्थ लिखे गये थे। 'पालि' ने मूल ग्रन्थ का अर्थ ग्रहण किया और पालि भाषा ने उसकी भाषा का अर्थ-द्योतन प्रारम्भ कर दिया। फिर भाषा शब्द के योग के बिना भी 'पालि' शब्द भाषा का वाचक बन गया।

'पालि भाषा' शब्द का प्रयोग अपेक्षाकृत आधुनिक है। इस प्रयोग का श्रेय योग्य के संस्कृतज्ञों को है या लम्बा, बर्मा और स्वाम के घेर बौद्धों को? यह प्रश्न अभी तक विवाद ग्रस्त है, किन्तु यह निश्चित है कि छठी या सातवीं शताब्दी तक 'पालि' शब्द का प्रयोग किसी भाषा के लिए नहीं हुआ था। यदि हम महावज्र के बाद के 'बुद्धवज्र' पर दृष्टांत करें तो पालि शब्द का प्रयोग स्पष्टतः मूल ग्रन्थों के लिए हुआ है जो ब्रह्मकथाओं में भिन्न है।

जब 'पालि' शब्द भाषा विशेष का द्योतक बन गया तो सर्व-ज्ञान इसका मूल अर्थ उसमें छूट गया। जो कुछ भी पालि भाषा में लिखा गया वह सब पालि शब्द में सूचित किया जाने लगा, परन्तु इस प्रश्न का उत्तर कठिन है कि पालि शब्द का दूसरे अर्थ में प्रयोग करने की प्रवृत्ति कब उत्पन्न हुई। चाइल्डर्स महोदय के मत से इसका समय ईसा की प्रथम या द्वितीय शताब्दी है। किन्तु इसके उदाहरण बुद्धघोष के पञ्चातु लिखे गये ग्रन्थों में भी बहुत उपलब्ध होते हैं। बुद्धघोष पाँचवीं शताब्दी में हुए थे, यह विद्वानों का मत है। अतः सम्भावना है कि इसके बाद ही बौद्धों ने अपने ग्रंथों की भाषा को 'पालि' शब्द से पुरारना आरम्भ किया था।

'पालि' शब्द के समान 'तमिल' शब्द का प्रयोग भी मूल ग्रन्थ के अर्थ में बुद्ध-वचनों में बहुत हुआ है। दोनों शब्दों का अर्थ पवित्र होना है। दोनों का उसी प्रकार प्रयोग भी हुआ है, किन्तु 'पालि' शब्द ही भाषा का वाचक बना। यह वही है, इसका इस समय निर्णय नहीं किया जा सकता कि दाचिन् इसका प्रधान कारण वक्ताओं की प्रवृत्ति रही हो।

मूल ग्रंथों का अर्थ देनेवाले 'पालि' शब्द ने भाषा का अर्थ कहाँ से पा लिया? यह प्रश्न भी ध्यान देने योग्य है। यह अनुमान किया जा सकता है कि वातान्तर

में बौद्ध-वचनों के विम्बरण की ओर चलने पर उनके रक्षण-वायं के प्रति यथावत् जागरूक बौद्धों ने जिन प्रकार उनके अर्थ के प्रति उसी प्रकार शब्द के प्रति भी ध्यान दिया। बौद्ध विद्वानों के मन में शब्द और अर्थ दोनों के समान सम्मान के कारण यह कोई आश्चर्य नहीं कि उन दोनों में से एक ही ने वाचकता प्राप्त करनी हो। कुछ भी हो, कैसे ही हुआ हो, हमें यह बान निर्विवाद प्रतीत होनी है कि 'पालि' शब्द मूल ग्रन्थ का अर्थ देते हुए भी कालक्रम में उसकी भाषा का अर्थ देने लगा।

यदि यह सिद्ध कर दिया जाता है कि 'पालि' शब्द का प्रयोग बुद्ध घोष की रचनाओं से पहले का नहीं है और जब इसका प्रथम प्रयोग मूल धर्म-ग्रन्थों के अर्थ में हुआ तो भाषा विषयक अर्थ से इसका कोई सम्बन्ध नहीं था तब धर्मा-भाष्य के आधार पर पल्लि (गाँव) में पालि की आधुनिक गवेषणा व्यर्थ हो जाती है। 'पालि' को बुद्ध-वचन या धर्म-ग्रन्थों के अर्थ में ग्रहण करने पर उससे भाषा का प्रश्न ही दूर हो जाता है।

पूर्वी और पश्चिमी विद्वानों ने 'पालि' शब्द की निरुक्ति में अप्रतिम प्रतिभा प्रदर्शित की है। कोई पाटलिपुत्र के 'पाटलि' शब्द में 'पालि' को व्युत्पन्न मानने हैं तो दूसरे 'पल्लि' में पालि शब्द की उत्पत्ति मानने हैं तथा अन्य मागध के प्राचीन अभिधान 'पलाग' में पालि शब्द का अवतार समझते हैं। 'पलेष्टाइन' इत्यादि शब्दों से भी पालि शब्द का सम्बन्ध जोड़ लिया जाता है। पालि-वैयाकरणों ने 'सदस्य पाले-तीनि पालि' कहा है। वैयाकरणों का यह मन चाहे कल्पना-प्रसून ही हो, इसे सर्वथा अस्मर्य नहीं ठहराया जा सकता।

इस विवेचन में यह स्पष्ट हो जाता है कि भाषा के अर्थ में 'पालि' शब्द का प्रयोग अपेक्षाकृत बहुत बाद का है। इसका सबसे पहला प्रयोग आचार्य बुद्धगोष (ईसा की चौथी-पाँचवीं शताब्दी) की चट्टन-यात्राओं और उनके 'विमुद्धिमग' में मिलता है। वहाँ यह शब्द अपने उत्तरवर्तीन भाषा-सम्बन्धी अर्थ में युक्त है। आचार्य बुद्धगोष ने इस शब्द का प्रयोग दो अर्थों में किया है— (१) बुद्धवचन या मूल त्रिपिटक के अर्थ में, (२) 'पाठ' या 'मूल त्रिपिटक' के 'पाठ' के अर्थ में। 'मूल त्रिपिटक' के पाठ में नाम-मात्र का भेद होने में यह बड़ा जा सकता है कि 'मूल त्रिपिटक' या 'बुद्धवचन' के सामान्य अर्थ में ही बुद्धगोष ने 'पालि' शब्द का प्रयोग किया है। जिस किसी ग्रन्थ में उन्हें पोरण चट्टनया (प्राचीन अर्थ-कथा) से विभिन्नता दिखाने के लिए मूल त्रिपिटक के विमो अर्थ को उद्धृत करना

पड़ा है, वहाँ उन्होंने 'पालि' शब्द से बुद्ध-वचन या मूल त्रिपिटक को अभिव्यक्त किया है, जैसे, 'विमुद्धिमग्ग' में "इमानि ताव पालिय, अट्ठकथा न ... " (ये तो पालि में हैं, किन्तु अट्ठकथा में तो ..... ) । इसके अतिरिक्त जहाँ उन्हें त्रिपिटक की व्याख्या करते हुए कहीं-कहीं उसके पाठान्तरों का निर्देश करना पड़ा है, वहाँ उन्होंने 'इति पिपालि' (ऐसा भी पाठ है) कहकर पालि शब्द से "मूल त्रिपिटक के 'पाठ' को सूचित किया है।"

आचार्य बुद्धघोष के कुछ ही समय पूर्व लका में लिखे गये "दीपवत्त" ग्रन्थ में भी जो ईसा की चौथी शती की रचना है, "पालि" शब्द का प्रयोग बुद्धवचन के अर्थ में ही किया गया है । आचार्य बुद्ध घोष के बाद में भी सिंहल देश में "पालि" शब्द का प्रयोग उपर्युक्त दोनों अर्थों में होता रहा । आचार्य धम्मपाल (५वीं-६ठी शती ईस्वी) ने भी पालि शब्द का प्रयोग मूल त्रिपिटक के "पाठ" के अर्थ में ही किया है, यथा, प्रयाचितो तत्तामग्घोति—यागतो ति पिपालि । इसी प्रकार वहाँ बुद्ध-वचन के अर्थ में भी "पालि" शब्द का प्रयोग मिलता है ।

'महावत्स' (ईसा की छठी शताब्दी) के उत्तरकालीन परिवर्द्धित प्रस 'बूल-वत्स' (६०-६१ ईस्वी शती) में भी 'पालि' शब्द का प्रयोग बुद्ध-वचन, अट्ठकथा से व्यतिरिक्त मूल पालिनिपिटक के अर्थ में ही किया गया है । उसका एक अति प्रसिद्ध वाक्य यह है—'पालिमत्त इधानीन नसिय अट्ठकथा इध' (यहाँ केवल पालि ही पायी गयी है, अट्ठकथा यहाँ नहीं है।) इसी प्रकार 'पालि महाभिघम्मस्म' अर्थात् मूल त्रिपिटक के अन्तर्गत अभिघम्म का ऐसा भी प्रयोग वहाँ मिलता है । ७वीं के सम्राट्तिन 'सद्धम्ममग्ग' (६१६ ईस्वी चौदहवीं शताब्दी) में भी पालि शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया गया है ।

उपर्युक्त उद्धरण 'पालि' शब्द के अर्थ-निर्धारण में बड़े महत्व के हैं । चौथी शताब्दी ईसवी से लेकर चौदहवीं शताब्दी ईसवी तक जिन अर्थों में 'पालि' शब्द का प्रयोग होता रहा है, वे उसका दिग्दर्शन करते हैं । अतः उनमें हमें एक आधार मिलता है जिसका आश्रय लेकर हम चौथी शताब्दी ईसवी से पहले 'पालि' शब्द के इतिहास पर विचार कर सकते हैं । 'पालि' शब्द त्रिपिटक में तो मिलता नहीं है और बुद्धघोष की रचनाओं या 'दीपवत्त' के समय से पूर्व त्रिपिटक की आधार

मानकर लिखे गये किसी ग्रन्थ में पालि शब्द का प्रयोग नहीं मिलता । फिर आचार्य बुद्धघोष ने किस परम्परा का आश्रय लेकर उपर्युक्त ग्रंथों में पालि शब्द का प्रयोग किया ? यह एक विचारणीय प्रश्न है । दूसरे शब्दों में, 'पालि' शब्द के इतिहास पर विचार करना है ।

**प्रमुख मान्यताएँ**

'पालि' शब्द के सम्बन्ध में तीन प्रमुख मान्यताएँ हैं : एक तो यह कि 'पालि' शब्द 'परिमाण' शब्द से व्युत्पन्न हुआ है, दूसरा मत यह है कि यह 'पाठ' शब्द से व्युत्पन्न हुआ और तीसरा मत 'पानि' शब्द को मस्कृत शब्द मानकर उसे पवित्र के अर्थ में सम्बन्धित करके फिर अर्थ-परिवर्तन के क्रम की विवेचना करता है ।

पहले मत के अनुसार पालि शब्द का प्राचीनतम रूप हमें 'परियाय' शब्द में मिलता है । त्रिपिटक में 'परियाय' शब्द का प्रयोग अनेक बार हुआ है, वही 'धम्म' शब्द के साथ और कहीं अकेला भी प्रयुक्त हुआ है । ऐसे स्थलों पर 'परियाय' शब्द का अर्थ 'बुद्धोपदेश' है, जैसे, "भगवता अनेक परियायेन धम्मो पकामितो" (भगवान् ने अनेक परियामों—उपदेशों से धर्म को प्रवर्णित किया) । बाद में इसी 'परियाय' शब्द का विवृत रूप 'पलियाय' हो गया । असोक के प्रसिद्ध भागू गिलालेन में 'पालियाम' शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में मिलता है । भगवत् के भिक्षु-संघ को कुछ चुने हुए बुद्ध वचनों के स्वाध्याय करने की प्रेरणा देते हुए भिक्खुणी धर्मराजा ने कहा—<sup>१</sup> इगानि भन्ते धम्मपलियायानि...कुतमुच उपधा-लेपेषुच... (भन्ते ये धम्म पलियाय हैं—इन्हें मुझे और पालन करे)....बाद में पलियाय शब्द का पानिमाय बन गया और कालक्रम में पालियाय अपने मक्षिण पालि रूप में 'बुद्धवचन' या 'सूत्र त्रिपिटक' के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा । इसकी प्रतिष्ठा भिक्षु जगदीशकाश्यप ने अपने 'पानिमहाव्याकरण' की वस्तुकथा में की है ।

दूसरा मत भिक्षु मिट्ठार्ष का है । इस मत में 'पानि' या ठीक कहें तो 'पानि' शब्द मस्कृत के पाठ शब्द से व्युत्पन्न हुआ है । पाठ शब्द का प्रयोग शास्त्रण लोग विशेषतः वेद-वाक्यों के 'पाठ' के लिए किया करते थे । भगवान् बुद्ध के समय में भी यह परंपरा शास्त्रणों में धनी धार रही थी । जब अनेक शास्त्रण बौद्ध धर्म में प्रविष्ट हुए तो उन्होंने इसी शब्द को, जिसे वे पहले वेद के पाठ के अर्थ में प्रयुक्त

करते थे, अब "बुद्ध वचनो" के लिए प्रयुक्त किया। बौद्ध परम्परा में जिस प्रकार अनेक प्रतिष्ठित शब्दों ने अपना रूप बदल दिया उसी प्रकार "पाठ" शब्द ने भी। जिस प्रकार "महिता" का रूप "सहित", "तन्त्र" का "तन्ति", "प्रवचन" का "पावचन" हो गया, उसी प्रकार पाठ शब्द का भी बौद्ध संस्करण "पाळ" हो गया। ध्वनि-परिवर्तन के नियम के अनुसार, ट, ठ, ड, ढ और ण का प्राकृत भाषाओं में 'ळ' हो जाना स्वाभाविक ही है। पालि में अल्प, स्वर-परिवर्तन का विधान बहुधा देया जाता है। इसी के अनुसार अथवा मिथ्या सादृश्य के आधार पर "पाळ" का मिथुत रूप "पाळि" हो गया, किन्तु "ल" और "ळ" के उच्चारणों में भेद न कर सकने के कारण बाद में "पलि" शब्द को "पाळि" शब्द के साथ मिला दिया गया, जो व्युत्पत्ति और अर्थ की दृष्टि से वास्तव में बिल्कुल भिन्न शब्द था। "पाळि" शब्द के साथ इस प्रकार मिलकर "पालि" शब्द भी बुद्ध वचन के अर्थ में ही प्रयुक्त होने लगा।<sup>१</sup>

तीसरा मत प० विधुलेलर भट्टाचार्य का है जिसके अनुसार "पलि" शब्द का अर्थ "पविन" है और वह संस्कृत "पालि" शब्द से अभिन्न है। इस मत को "पालि भाषा और साहित्य" का भी समर्थन प्राप्त है। प्रसिद्ध पालि कोष "अभि-पानपदीपिका" (बारहवीं शती) में पालि शब्द के "बुद्धवचन" और "पक्ति", दोनों अर्थ दिये हैं। "तन्नि बुद्धवचन पन्ति पालि।" पालि साहित्य में अम्भवपालि, वल्लपानि, आदि प्रयोग भी पालि शब्द के "पविन" अर्थ को ही छोटित करते हैं। अतः "पालि" शब्द का अर्थ "पविन" और बाद में "ग्रन्थ की पक्ति" कर लिया गया और बुद्ध धोष द्वारा प्रयुक्त अर्थ के साथ उसकी मूलि भी मिला ली गयी।

प० भरतसिंह उपाध्याय ने पहले मत को ही अधिक ठोस माना है क्योंकि उसने माधुमिलालेख का साक्ष्य भी प्राप्त है और 'वेष्माल'<sup>२</sup> शब्द में भी यही तन्त्र निहित है। दूसरे मत का खंडन करते हुए श्री उपाध्याय कहते हैं कि इसमें ऐतिहासिक दृष्टि से दुर्बलता है। इस मत के प्रतिष्ठापन थी मिथु मिथ्या के 'पाठ' शब्द का मिथुत रूप 'पाळ' बनना ही है और फिर उससे 'पाळि' शब्द की व्युत्पत्ति की है, किन्तु पालि-साहित्य में पाळ शब्द का प्रयोग वहीं नहीं मिलता।

१. देखिये, बुद्धिन्तिक स्ट्रीट (टा० लादा द्वारा संपादित) पृ० ६४१, ६४६

२. देखिये, पालि महाव्याकरण, पृ० ४३ (वस्तुतया)

किर 'पालि' शब्द की व्युत्पत्ति की स्थापना 'पाळ' शब्द पर करने का कोई आधार ही नहीं बनता। बुद्धघोष तक ने 'इति पिपाठो' ही कहा है, इति 'पिपाठो' नहीं। इस प्रकार ईसा की चौथी-पाँचवीं शताब्दी तक 'पाठ' शब्द अपने सस्वृत रूप में ही प्रयुक्त होता रहा है अतएव भिक्षु सिद्धार्थ के मत की स्थापना के लिए कोई आधार नहीं है।

प्रथम मत के प्रतिष्ठापक भिक्षु जगदीश काश्यप ने पं० विधुशेखर भट्टाचार्य के मत का खंडन करते हुए कहा है कि (१) पंक्ति के लिए लिखित ग्रन्थ का होना आवश्यक है। त्रिपिटक इसवी पूर्व प्रथम शताब्दी से पहले नहीं लिखा गया था। अतः उस समय के त्रिपिटक के उद्धरण के लिए पालि या 'पंक्ति' शब्द इस ग्रंथ में उपयुक्त नहीं हो सकता था, (२) 'पालि' शब्द का ग्रंथ यदि 'पंक्ति' होता तो 'उदान-पालि' जैसे प्रयोगों में 'उदान-पक्ति' ग्रंथ करने से कोई अभिप्राय सुग्राह्य नहीं बनता, (३) 'पालि' शब्द का ग्रंथ यदि 'पक्ति' होता तो, भटुकथाओं आदि में कही तो उसका प्रयोग बहुवचन में भी होना चाहिए था जो नहीं होता, अतः 'पंक्ति' ग्रंथ हमें पालि शब्द के मौलिक स्वरूप तक नहीं ले जा सकता।

श्रीउपाध्याय ने श्रीमती रायन डेविड्स के मत का आश्रय लेते हुए भिक्षु श्री जगदीश काश्यप द्वारा उठाई हुई प्रथम आपत्ति के संबंध में कहा है कि 'त्रिपिटक' की अनिवार्य प्रवृत्ति में 'पालि' या 'पक्ति' शब्द में तात्पर्य केवल शब्दों की पठित पंक्ति में लिया जाना रहा होगा और उसके लेखग्रन्थ कर दिये जाने पर उसकी लिखित पंक्ति ही 'पालि' कहलाने लगी होगी।<sup>१</sup>

## पालि का अन्य भाषाओं से सम्बन्ध

### पालि और वैदिक भाषा

अन्योक्त की धर्म लिपियों में पाई जाने वाली विशेषताओं के आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि उस समय अनेक बोलियाँ प्रचलित थीं और किसी साहित्यिक भाषा में वे किसी न किसी प्रकार अपनी विशेषता को व्यक्त करती हैं, इस नियम के अनुसार वैदिक भाषा में, उसी प्रकार पालि भाषा में भी, उन विशेषताओं की अभिव्यक्ति हुई है।

यह अनुमान किया जाता है और इसके लिए समुचित आधार भी है कि ऋग्वेद की रचना अनेक गुणों में अनेक ऋषियों द्वारा की गई, इसलिए उसमें अनेक प्रादेशिक बोलियों का सम्मिश्रण मिलता है। ब्राह्मण-ग्रन्थों में इसी भाषा के विकसित स्वरूप के वर्णन होते हैं। पाणिनि ने इसी भाषा को व्याकरण में सुसंबद्ध करके साहित्यिक रूप प्रदान किया। यही संस्कार की हुई भाषा ही मसृष्ट वह सादृ-मसृष्ट का व्यवस्थापन कार्य ब्राह्मण-ग्रन्थों और यास्त्र या पाणिनि के यान के बीच में हुआ। प्राचीन वेद-भाषा से इसकी भिन्नता दिखाने के लिए 'मसृष्ट' शब्द का प्रयोग किया जाता है। वेद की भाषा को उस समय के लोग 'छन्दम्' कहते थे। महात्मा बुद्ध ने भी उसे 'छन्दम्' नाम से अभिहित किया है।

जिस समय वेद-भाषा सुसंबद्ध और परिष्कृत रूप में धार्यों के विज्ञान और धर्म की भाषा बन रही थी, उसी समय धार्यों की बोलचाल की भाषा भी विविध होकर नया स्वरूप प्राप्त कर रही थी। मध्यदेश की वाणी ने सक्रिय होकर बोदों के धार्यों में जो साहित्यिक रूप प्राप्त किया, उसीके दर्शन हमें पालि के रूप में होते हैं, किन्तु बोदों के रूप में उसका विकास स्वा नहीं, इसलिए हम पालि में प्राचीन और अपेक्षाकृत अर्वाचीन रूप दिखाई देता है।



इस प्रकार एक ही वैदिक भाषा के आधार पर, एक ही मध्यकालीन आर्य-भाषा युग में, मसृत और पालि का विकास भिन्न-भिन्न ढंगों से हुआ। वैदिक भाषा के एक ही शब्दों के पालि और मसृत में विविध स्वरूपों की तुलनात्मक ढंग से परीक्षा करने पर भाषा-विज्ञान में सम्बन्धित ऐतिहासिक तथ्य प्रच्योत्तर सहस्रक में पा सकना है।

यह एक मिथ्य तथ्य है कि वैदिक भाषा में अनेक-रूपता है और यह उसकी सयमें बड़ी विशेषता है। स्वभावतः इस अनेकरूपता का उत्तराधिकार मसृत की अपेक्षा पालि को ही अधिक मिला है। कुछ शब्द-रूपों की तुलना में यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है। वैदिक भाषा में अकारान्त शब्दों के तृतीया बहुवचन में 'देवेभिः', 'वर्णेभिः' जैसे रूप मिलते हैं। मसृत में 'देवं' और 'कर्णे' रूप हो जाते हैं अर्थात् मसृत ने ये रूप छोड़ दिये हैं, किन्तु पालि में देवेभि या देवेहि और वर्णेभि या कर्णेहि के रूप में ये रूप सुरक्षित हैं। इसी प्रकार वैदिक भाषा के 'विश्वन्', 'ध्यवन्' जैसे नपुंसक लिंग के शब्दों के प्रथमा और संबंधन के बहुवचन के रूप 'विश्वः' और 'ध्यवन्' जैसे आकारान्त होते हैं। पालि के 'विश्वः', 'रूपः' जैसे प्रयोगों में यही प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है, किन्तु मसृत में यह प्रवृत्ति नहीं मिलती। उत्तम पुंलिंग बहुवचन का वैदिक प्रत्यय 'मभि' पालि में 'मम्मे' (ययमेत्थ ययाममे) के रूप में देखा जा सकता है। इसी प्रकार प्रथम पुरुष बहुवचन में वैदिक भाषा में 'रे' प्रत्यय लगता है जो मसृत में नहीं पाया जाता, किन्तु पालि में यह 'पच्चरे', 'भामरे' जैसे प्रयोगों में सुरक्षित है।<sup>११</sup> वेद में निमित्तार्थक 'तवे' प्रत्यय का प्रयोग होता है, पालि में भी 'वातवे', 'गन्तवे' जैसे रूपों में हम इस प्रवृत्ति को देख सकते हैं, किन्तु मसृत ने इस प्रयोग को छोड़ दिया है। इसी प्रकार अन्य शब्दों की तुलना इस तथ्य को प्रमाणित कर सकती है, उदाहरण के लिए मसृत के 'आम्' शब्द को ले सकते हैं। इसका वैदिक रूप 'आम्' है, पालि में यह 'अम्ब' है। पालि ने 'व' को रग लिया है।<sup>१२</sup> वैदिक अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के प्रथमा बहुवचन के रूप में 'अमुक' प्रत्यय लग कर 'देवाग' जैसा रूप बनता था। पालि में भी यह 'देवाने', 'धम्मने', 'बुद्धागे' जैसे रूपों में सुरक्षित है। इन रूपों को मसृत ने स्वीकार नहीं किया।

१. देखिये, पानि-शाहित्य का इतिहास, भारतमित्र उपाध्याय, पृ० २६-३०

२. देखिये, बुद्धिक शब्दकोश, पृ० ४५५-५६ (जिस मिथ्या का पालि भाषा सम्बन्धी निरर्थक)

## पालि और मसूत

पालि और मसूत के ऐतिहासिक सम्बन्ध का विवेचन अन्यत्र किया जा चुका है। दोनों ही मध्यकालीन भारतीय भाषाएँ हैं। दोनों की जननी एक ही वैदिक भाषा है, किन्तु पञ्जीर की साखी की इस पंक्ति 'संस्कृत जैसे नृप जल, भाषा बहना नीर' को पढ़ने पर पालि और मसूत का एक सम्बन्ध-मूल्य सामने आ जाता है। 'पालि' के साहित्यिक भाषा होते हुए भी उसमें वाणी का स्वाभाविक प्रवाह दिखाने देता है। पालि वह बहता हुआ नीर था जो वैदिक काल से लेकर अर्थात्-सूत रूप से मध्य-मध्य में प्रवाहित होता हुआ चला आ रहा था। इसके विपरीत मसूत वह आवद्ध सरोवर था (जिसे चाह महासरोवर भले ही वह दिया जाये) जिसमें समस्त आर्य-ज्ञान विज्ञान अनुमार्गित कर दिया गया था। बहने की आव-क्षयता नहीं कि एक की गति अचरुद्ध थी और दूसरे की धारा लहराती हुई चलती रही। परिणामतः प्राकृतों की सीमा पार कर, अपभ्रंश के नामा आवर्त विवर्त लेकर, वह आज हमारी अनेक प्रादेशिक बोलियों के रूप में समाधिष्ट हो गई। श्री उपाध्याय के साहित्यिक गब्दां में मसूत का 'पुराण युवती' यह समते है। पुरानी होते हुए भी वह अपने मीलित अभिराम रूप को सदैव धारण करती है। यह कहना भी उचित नहीं कि वह 'मृगवाणी है, वह आज भी शिष्टमुखगोमना है। उसके जरा मरण का प्रश्न ही नहीं उठना चाहिये। इसके विपरीत पालि में कुमारी, युवती, और वृद्धा के अनेक स्वरूप दृष्टिगोचर होते हैं। अन्त में अपनी पीढ़ियों में वह अपने रूप को खो भी बैठी है। पालि त्रिपिटक उसके बाह्य और तात्पर्य दोनों का प्रदर्शन है और अनुवर्ती पालि साहित्य उसके वृद्धत्व का द्योतक है। उसके ये विभिन्न भाव उसके एक ही व्यक्तित्व के विचार हैं, जो उसमें काल और स्थान के भेद से ग्रहण किए हैं।

उद्गम की दृष्टि में पालि और मसूत में वही मन्ध देखा जा सकता है जो दो सहोदरगमों में होता है। दोनों का साम्य-भेद उनके सामान्य उद्गम को खंडित नहीं करता। दोनों का रूप ऐसा है। हाँ, उनकी कुछ ध्वनियाँ भिन्न हैं। फिर भी उनके रूप, अर्थ और ध्वनि-समूह में एक बड़ा साम्य दृष्टिगोचर होता है।

पालि और प्राकृत भाषाएँ

विश्वास की दृष्टि से प्राकृतों का विकास पालि के बाद का है। कुछ विद्वानों ने प्राकृत की प्रथम अवस्था को ही पालि माना है। भाषाओं का इतिहास हमें एक

निर्णय की ओर ले जाता है कि एक लोक-सामान्य भाषा में प्रादेशिक भेद में अनेक रूप थे। उनको हम पूर्वी, मध्यदेशीय और पश्चिमोत्तरी रूप कह सकते हैं। बाद में यही बोलियाँ प्राकृतों के रूप में विकसित हुईं। पूर्वी बोली में मागधी, मध्यदेशीय बोली में शौरसेनी, दोनों के सम्मिश्रण में अर्द्धमागधी और पश्चिमोत्तरी बोली से पँथाची का विकास हुआ। पहले ये बोलियाँ मात्र थी, किन्तु साहित्य में प्रयुक्त होने पर इनका स्वरूप अवच्छिन्न हो गया फिर भी बोलियों की छाप इनके वम-विवरण पर लगती ही रही। भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में सात<sup>१</sup> प्राकृतों का उल्लेख किया है और वे हैं—(१) मागधी, (२) अवन्ती, (३) प्राच्या, (४) शौरसेनी, (५) अर्द्धमागधी, (६) वाल्हीक और (७) दाक्षिणात्य। बाद में वैयाकरण हेमचन्द्र ने इनमें पँथाची और लाटी को और जोड़ दिया। साहित्य की दृष्टि में प्राकृतों में चार मुख्य हैं, मागधी, अर्द्धमागधी, शौरसेनी और महाराष्ट्री। प्राकृत-वैयाकरणों ने महाराष्ट्री को अधिक महत्व दिया है। उन्होंने महाराष्ट्री की विस्तृत विवेचना करके अन्य प्राकृतों की कुछ विवेचनाएँ बतला दी हैं और 'दोष महाराष्ट्रीवत्' कहकर छोड़ दिया है।

भाषा-तत्त्व की दृष्टि में पालि और प्राकृतों में अनेक समानताएँ हैं। ऊपर की हुई विचार-विवेचना के आधार पर यह कहना ही उचित है कि तुलनात्मक अध्ययन में पालि के साथ शौरसेनी, मागधी, अर्द्धमागधी और पँथाची का परीक्षण ही विशेष ध्यान देने योग्य है।

सामान्य-रूप से यह कहा जा सकता है कि पालि और प्राकृत भाषाओं का ध्वनि-समूह प्रायः एक-सा ही है। ऋ, ॠ, ए, ऐ और ओ का प्रयोग पालि और प्राकृतों में समान रूप में विनोंन हो गया है। ह्री, अणभ्रग में 'ह्र' ध्वनि अवश्य मिलती है। पालि और प्राकृतों में 'अ' प्रायः अ, ई, उ और कभी कभी 'इ' में परिवर्तित हो जाती है। विसर्ग का प्रयोग न तो पालि में मिलता है और न प्राकृतों में। मागधी को छोड़कर दोष सब प्राकृतों में झ, ञ के स्थान पर 'ञ' हो जाता है। मूढेन्य ध्वनि 'अ' जिस प्रकार पालि में मिलती है उसी प्रकार अन्य प्राकृतों में भी।

पालि में प्राकृत-तत्त्व की विदोष अभिव्यजना व्यंजन-परिवर्तनों में ही मिलती है जो दो प्रकार है—(१) शब्द के मध्य में स्थित अक्षरों के स्थान पर य् या

१. मागध-नसा भाष्या शौरसेन्यर्द्धमागधी।

वाल्हीका दाक्षिणात्याश्च भवत भाषा. प्रकृतिका ॥

वृत्त का प्रागम, (२) शब्द के मध्य-स्थित घोष महाप्राण के स्थान पर 'हृ' का उद्भव, (३) शब्द के मध्य में स्थित अघोष स्पर्शों का घोष हो जाना, (४) महाप्राण ध्वनि (ह्रस्व) का आन्तरिक प्रागम या घोष और (५) आन्तरिक वर्ण-व्यत्यय। ये परिवर्तन पालि में वही-वही मिलते हैं, किन्तु इनका कोई विशेष नियम नहीं दीख पड़ता। प्राकृतों में ये परिवर्तन नियमित होते हैं। इसका कारण अधिक सम्भवतः यह है कि पालि में जिन ध्वनि-परिवर्तनों का सूत्रपात ही हुआ था, प्राकृतों में वे विकसित होकर नियमबद्ध हो गये। फिर भी हम यह नहीं भुला सकते कि पालि के जिन रूप के साथ प्राकृत की समानता है अथवा जिनके रूप में प्राकृत-मूल्य भिन्न हैं, वह पालि का प्राचीन रूप न होकर उनका विकसित रूप ही है।

### पाली और मागधी

प्राकृत वैयाकरणों की मागधी में पालि मौलिक रूप में भिन्न है

(१) शृ पृ म् इन तीनों ऊष्मों में से पालि ने केवल म् को स्वीकार किया है और मागधी ने शृ को।

(२) मागधी में र् ध्वनि नहीं है, केवल ल् का प्रयोग होता है। पालि में र् और ल् दोनों ध्वनियाँ विद्यमान हैं।

(३) मागधी में पुल्लिङ्ग और तपुमर्त्तलिङ्ग शब्दों के कर्तृवाचक एकवचन में 'ए' प्रत्यय का प्रयोग होता है (यथा धम्मो), किन्तु पालि में वचन प्रोकारान्त और अनुस्वारान्त रूप बनते हैं (यथा धम्मो और रूप)।

### पालि और शौरसेनी

शौरसेनी प्राकृत मध्य-मंडल या मध्यदेश की भाषा थी। इसका सम्बन्ध शूरसेन प्रदेस या मल्ल-मंडल में होने के कारण इसे शौरसेनी कहते थे। यह प्राकृत सस्कृत के अप्रिय समीप है। वैदिक वाणी और शौरसेनी प्राकृत को देखकर यह कल्पना उत्पन्न नहीं कि पालि इन दोनों भाषाओं के बीच की कड़ी है। पालि और शौरसेनी के विषय को जोड़ कर हम वैदिक वाणी में प्राकृत सम्बन्ध स्थापित कर सकते हैं। उत्तरकालीन पालि में शौरसेनी का साम्य अधिक स्पष्ट हो गया है। इसका कारण स्पष्ट है - पालि भी मध्यमंडल की मौल-भाषा पर आधारित है और शौरसेनी पर उसके प्रभाव का पटना स्वाभाविक था। जिन विद्वानों ने पालि का आधार मध्यसेनीय बोली न मानकर किसी पूर्वी बोली को माना है उन्होंने शौरसेनी के साथ

उसके सर्वाधिक साम्य को भुला दिया है। वह साम्य इस प्रकार है :—(१) शीर-सेनी के प्राचीन रूप में शब्द के मध्य में स्थित व्यंजन का लोप नहीं होना और अधोप स्थलों का धोप स्थलों में परिवर्तन भी बहुत कम दिखाई पड़ता है, (२) शब्द के मध्य-स्थित 'न्' में भी साधारणतः परिवर्तन नहीं होता, (३) शब्द के आदि में स्थित 'य्' के स्थान पर 'ज्' नहीं होना, जैसा कि उत्तरकालीन प्राकृतों में हो जाता है, (४) 'दानि' और 'इदानि' शब्द दोनों में ही समान रूप में प्रयुक्त होते हैं, और (५) इसी प्रकार पेक्क, गमिम्मति, सविकति जैसे रूपों में समानता है।

### पालि और अर्द्धमागधी

यह तो पहले ही कहा जा चुका है कि पालि बौद्धों की साहित्यिक भाषा थी। इस भाषा का आधार मध्यदेशीय भाषा होने हुए भी अन्य भाषाओं और बोलियों से इसका संबंध था। जो भिक्षु इस को धर्मवाहन के रूप में स्वीकार किये हुए थे वे अनेक प्रदेशों में संबंधित होने के कारण अनेक बोलियों और भाषाओं से भी संबंधित थे। इसमें उनकी धर्म-भाषा पर उनकी छाप का रहना अस्वाभाविक नहीं था। पालि में अर्द्धमागधी, मागधी या पैदाची का जो प्रभाव या साम्य दिसता है उसका यही कारण है। वास्तव में पालि और मागधी एक नहीं हैं, इसका विवेचन पीछे किया जा चुका है। कुछ विद्वानों ने पालि का आधार अर्द्धमागधी कह डाला है। जिस रूप में अर्द्धमागधी के स्वरूप का माध्य हमें 'जैनाग्रमो' में मिलता है, उसकी ध्वनि और रूप की दृष्टि में पालि से समानताएँ तो हैं, किन्तु अर्द्धमागधी को पालि का उद्गम या आधार स्वीकार नहीं किया जा सकता। ऐतिहासिक और भाषा वैज्ञानिक प्रमाणों से यही सिद्ध किया गया है कि उसका विकास पालि के बहुत बाद हुआ। फिर पालि में उस पूर्वी बोली के, जिसने कालक्रम में मागधी को जन्म दिया और जिसका प्रभाव अपने पड़ोस की बोलियों पर भी पड़ा, कुछ रूप मिल ही जाते हैं। पालि और अर्द्धमागधी की कुछ समानताएँ इस प्रकार हैं :—(१) मसूत 'धम' और 'धर' के स्थान पर पालि और अर्द्धमागधी दोनों में 'ए' हो जाता है, पालि के पुरे (पुरः), मुवे (ध्वः), भिक्खवे (भिक्खवः), पुरिसकारे (पुरुषकारः) दुवने (दुग्ध) जैसे शब्दों में यह अर्द्धमागधीयन की प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है, (२) मसूत 'तद्' के स्थान पर दोनों में 'ति' हो जाता है। यह प्रवृत्ति 'तद्दया' (तद्दया) जैसे पालि के प्रयोगों में बड़ हों गई है। (३) इसी प्रकार मसूत 'यद्'

के स्थान पर (ये) हो जाता है। (४) 'इ' का 'उ' हो जाना अद्वैतमागधी की एक बहुत बड़ी विशेषता है। पालि में भी यह विशेषता वही-वही मिल जाती है, किंतु इनका कोई नियम नहीं है। (५) स्वरो और अनुनासिक स्वरो के बाद प्राति पर 'एव' का 'येव' हो जाता है, वही-कही यह प्रवृत्ति पालि में भी मिल जाती है। (६) घर्ष-परिवर्तन भी पालि में वही-वही अद्वैतमागधी के समान ही हो जाता है, जैसे—

सम्बन्ध	पालि	अद्वैतमागधी
साध (आत्मी के सामने)	सक्खि (सक्खि भी)	सक्ख
लागल (टल)	नगळ	नगळ
घेणु (घाँस)	वेळु	वेळु
तरसर (मूँठ, तलवार)	थर	थर (छर भी)

### पालि और पंजाबी

यह तो पहले ही कहा जा चुका है कि पालि ऐसी साहित्यिक भाषा थी जिसमें अनेक प्राणिमों के शब्द और रूपों का समावेश मिलता है। इसमें यदि पालि और पंजाबी में भी कुछ समानताएँ हैं तो यह न सा किमी आश्चर्य की बात है और न उसमें यही सिद्ध करने की बात उठती है कि वह पालि का माधार था। इन दोनों भाषाओं की प्रमुख समताएँ इस प्रकार हैं —

(१) पाप स्वरां (ग, द, व) के स्थान पर अपोष स्वरां (क, त, प) हो जाते हैं, (२) शब्द के मध्य में स्थिति व्यंजन मुरुक्षित रहता है, (३) 'भरिया' 'सिना' 'कमट' जैसे शब्दों में मयुक्ता वर्णों का विशेषण (युक्त-विवर्ण) पाया जाता है, (४) म्, ण्, और न् का परिवर्तन 'ज' में हो जाता है (५) य का 'ज' में परिवर्तन नहीं होना, य मुरुक्षित रहता है, (६) अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द प्रथमा एक-वचन में आकारान्त हो जाते हैं, (७) पातु-रूपों में भी समानताएँ मिलती हैं, (८) 'इ' का 'उ' में परिवर्तन नहीं होना।

पालि की ये समानताएँ केवल पंजाबी के साथ ही हो, ऐसी बात नहीं है, अन्य प्राकृतों में भी प्रायः ये विशेषताएँ पायी जाती हैं, जैसे 'ज्' 'ण्' और 'न्' के स्थान पर 'ज' मागधी तथा अन्य प्राकृतों में भी हो जाता है। इसी प्रकार मागधी आदि में 'य' का परिवर्तन 'ज' में न होकर, वह मुरुक्षित रहता है। अकारान्त शब्दों का अकारान्त केवल पंजाबी में ही नहीं, सभी पश्चिमी प्राकृतों में हो जाता है।

पालि धातु-रूपों में सभी पश्चिमी प्राकृतों के धातु-रूपों से समता मिलती है। जिस प्रकार पालि में 'रू' को 'नू' नहीं होना, वल्कि 'रू' सुरक्षित रहता है, उसी प्रकार अन्य पश्चिमी प्राकृतों में भी 'रू' सुरक्षित रहना है। शब्द के मध्य में स्थित व्यञ्जन सुरक्षित रहना पेशाची की प्राचीनता का द्योतक है, इसमें पालि और प्राकृत की धनिष्ठता का अनुमान नहीं कर लेना चाहिए।

इस विवेचन के आधार पर पालि को किसी एक प्राकृत से संबद्ध कर देना न केवल एकांगी मिथ्या है, अपितु भ्रामक भी है। तथ्य यही है कि पालि एक साहित्यिक भाषा है जिसमें अनेक बोलियों के शब्द-रूपों और प्रयोगों का मिश्रण है और इसकी रीढ़ में उस प्राचीन वाणी का बल है जिसे शौरसेनी की पूर्वजा कहा जा सकता है।

### विकास-क्रम

यह दुहराने की आवश्यकता नहीं कि पालि एक मिश्रित साहित्यिक भाषा है। उसमें अनेक बोलियों के तत्त्व विद्यमान हैं। उसमें अनेक शब्दों और धातुओं के दुहरे-तिहरे रूप भी यही तथ्य उद्घाटित करने हैं। पालि-साहित्य के अवनोदय में यह भी प्रकट होता है कि इस मिश्रित भाषा का तमिळ विकास हुआ और उसमें बोलियों के तत्त्व समाविष्ट होने चले गए। माधारणतः हमें पालि-भाषा के विकास की चार अवस्थाएँ दृष्टिगोचर होती हैं : (१) त्रिपिटक-गाथाओं की भाषा, (२) त्रिपिटक-गद्य की भाषा, (३) उत्तरकालीन पालि-गद्य की भाषा और (४) उत्तरकालीन पालि-काव्य की भाषा।

(१) त्रिपिटक-गाथाओं की भाषा बहुत प्राचीन है। उसमें वैसी ही अनेक-रूपता मिलती है जैसी वैदिक भाषा में, यद्यपि पालि का अवनोदय विशेष रूप-विधान है जो उसे वैदिक भाषा से पृथक् स्थिति में प्रस्तुत करता है, किन्तु कहीं-कहीं विभिन्नताओं की अलगता के कारण दोनों भाषाओं में अनिर्नेय प्रकट होता है। उन अन्य विभिन्नताओं के मूल में ध्वनि-परिवर्तन विद्यमान है। 'रञ्ज' और 'पित' जैसे शब्द प्राचीन आर्य भाषा में पालि में चले आए हैं और उनके समान : 'राजिनो' और 'पितुस्स' जैसे रूप हो गये हैं। इस प्रकार यह भाषा बुद्ध कालीन मध्य प्रदेश की लोक-भाषा होने के साथ प्राचीन वैदिक स्मृतियों में भी अनुविद्ध है। इस भाषा का सर्वोत्तम उदाहरण 'सुत्तनिपात' की भाषा में मिल सकता है।

(२) त्रिपिटक-गद्य की भाषा में गाथाओं की भाषा की छोटी-छोटी एक-रूपता

अधिक है। इसमें अपभ्रंशित प्राचीन रूपों की न्यूनता और नये रूपों की अभिवृद्धि दृष्टिगोचर होती है। 'जातक' — भाषा इसका उदाहरण है।

(३) उत्तरवर्तीन पानि-ग्रन्थ साहित्य की भाषा के दर्शन हम ग्रन्थकथा और मित्रिद प्रश्न-साहित्य में होते हैं। यह भाषा भी त्रिपिटक के ग्रन्थ में मिलती है। इसमें साहित्यिकता बढ़ गई है। नाना न अपना रूप सँवार लिया है इसलिये अलंकारों की मात्रा कुछ कम गई है। वृथिमता में भी अलंकारों का साप दिया है। इस भाषा में विकसित ग्रन्थ जैती का साक्षात्कार होता है।

(४) उत्तरवर्तीन पानि-ग्रन्थ की भाषा पूर्ववर्तीन साहित्य के अनुकरण पर लिखी गई है। 'तत्त्व' में अपनी अपनी रीति के अनुकरण नहीं तो केवल प्राचीन रूपों का और वहीं अपभ्रंशित प्राचीन रूपों का प्रयोग किया है। पानि में जीवित भाषा के लक्षण नहीं मिलते क्योंकि यह भाषा धार्मिक क्षेत्रों में आसन्न रह गई। इसका बाहर दिखना सम्भव नहीं था। इन रचनाओं पर मस्कृत-साहित्य के बढ़ते हुए प्रभाव का भी दस मन्त है। इस भाषा का स्वरूप हम 'महावत', 'दीपवत', 'दाठावत' 'नेमकगहगावा' जैसे ग्रन्थों में मिलता है।

### रूपान्तरण विवेचना

ध्वनि-समूहों की अपभ्रंशित पानि का रूप विधान मस्कृत के और भी अधिक समीप है। भिन्ना सादृश्य के आधार पर मस्कृत रूपों का सरलीकरण पानि के रूप-विधान की विशेषता है। कहन की आवश्यकता नहीं कि एक ही प्राचीन धार्मिक-भाषा से सरल और पानि शब्दों का विकास हुआ है। मस्कृत व्याकरण ने वैदिक विभिन्नताओं का स्वरूपता की इसलिये मस्कृत में तेम अनन्त नियम व्याकरण के नियमानुसार वर्णित कर दिए गए थे। वैदिक भाषा में प्रचलित थे परन्तु लाव भाषाओं का मिश्रण होने में पानि में ये प्रयोग चलते रहे। पानि के रूप विचारों की यह एक बड़ी विशेषता है।

### सरलीकरण

पानि में मस्कृत की अपभ्रंशित रूपों का वर्णन है। वचन भी पानि में दो ही रह गए एक वचन और अनन्तवचन। उगम मस्कृत में समान द्विवचन नहीं है। द्विवचन के स्थान पर पानि में अनन्तवचन का प्रयोग होता है और द्विवचन के रूपों को बहुवचन में समाविष्ट कर लिया गया है। मान विभक्तिता के होने हुए भी पानि में उनके रूपों की चट्टी सरलता है। 'तुर्धा' और 'पट्टी' के रूपों में प्रायः कोई भेद



नहीं होता। तृतीया और पचमी के अनेक-वचन के रूप भी प्रायः समान ही होते हैं। पालि में ध्यजनान्त पद का प्रयोग नहीं होता। पालि में सभी पद स्वरान्त हो जाते हैं। मज्ञा और सर्वनाम के रूपों में भी सरलीकरण की यही प्रवृत्ति दृष्टि-गोचर होती है। क्रिया-विभाग के विषय में भी यही बात लागू होती है। नाम के लिए तो पालि में भी परस्मैपद (परस्सपद) और आत्मनेपद (अत्तनोपद) में दो पद हैं, किंतु व्यवहार में आत्मनेपद का प्रयोग कदाचित् ही कमो होता है। यहाँ तक कि कर्मवाच्य आदि प्रयोगों में भी जहाँ संस्कृत में आत्मनेपद आवश्यक रूप में होना चाहिए, पालि में उसका प्रयोग प्रायः वैकल्पिक होता है। संस्कृत के इन गणों के स्थान पर पालि में केवल मातृ गण ही पाए जाते हैं। इसी प्रकार संस्कृत के दग लकारों के स्थान पर पालि में केवल आठ लकार हैं। लिट्-लकार का प्रयोग पालि में प्रायः नहीं होता। 'लट्' और 'लृट्' में वे जिन्हें भूतकाल का धोना होता है, पालि में प्रायः 'लुट्' का ही प्रयोग अधिकता से होता है।

रूपों की अनेकता

पालि में रूपों की अनेकता मिलती है। यह धाती उसने वैदिक भाषा से प्राप्त की है। संस्कृत ने उसे व्यवस्थित करके उसमें एकरूपता ला दी है। वेद-भाषा में पुल्लिङ्ग ध-कारान्त शब्दों के बहुवचन के रूप में 'धमुक' प्रत्यय भी लगना था जिसमें 'देव' शब्द का प्रथमा बहुवचन का रूप वही 'देवासः' मिलता है। यह प्रयोग 'पालि' में देवासे, धम्मासे, पुढासे, जैने प्रयोगों में मुरक्षित है। इसी प्रकार 'देव' शब्द का तृतीया बहुवचन का रूप वैदिक भाषा में 'देवेभिः' है। पालि में यह 'देवेभि' के रूप में मुरक्षित है। संस्कृत ने इन रूपों को ग्रहण नहीं किया। चतुर्थी विभक्ति के लिए वैदिक भाषा में प्रायः पष्ठी का प्रयोग और पष्ठी विभक्ति के लिए चतुर्थी का प्रयोग पाया जाता है, संस्कृत ने उसे निश्चित नियम में धावद्ध कर लिया है, किन्तु पालि में यह व्यत्यय "आह्वणस्स धन ददाति", "आह्वणस्स सिस्सो मानां गच्छति" जैसे प्रयोगों में मिलता है। पालि में चतुर्थी और पष्ठी विभक्तियों के रूप निश्चित रूप में समान होते हैं। वैदिक भाषा में 'पति' और 'गो' शब्दों के रूप तृतीया एकवचन और पष्ठी बहुवचन में क्रमशः 'पतिता' और 'गोनाम' होते थे, पालि में वे क्रमशः 'पतिता' तथा 'गोन' या 'गुल्ल' के रूप में मुरक्षित हैं, किन्तु संस्कृत ने इनको स्वीकार नहीं किया है।

लिंग—

इसी प्रकार वैदिक भाषा में नपुमल लिंग की जगह बहुधा पुल्लिङ्ग का भी प्रयोग होता था, संस्कृत में यह प्रवृत्ति रुक् गयी अर्थात् वहाँ ये प्रयोग नहीं होते किन्तु पालि में बहुधा ऐसा होता है, जैसे 'फल' शब्द के प्रथमा के बहुवचन में 'फला' और 'फलानि' दोनों ही रूप होते हैं।

धातुरूप

यही प्रवृत्ति धातु रूपों में भी मिलती है। आत्मनेपद और परस्मैपद का भेद वैदिक भाषा में इतना स्पष्ट नहीं था। उसमें 'युध्यति युध्यते' और 'इच्छति' 'इच्छते' जैसे दोनों प्रयोग दिखाई देते हैं, किन्तु पालि में यह प्रवृत्ति वैसी ही चली आ रही है। संस्कृत में आत्मनेपद और परस्मैपद का अधिक निश्चित विधान है। वैदिक भाषा में 'श्रु' धातु को लोट् (अनुज्ञा) में मध्यम पुरुष एकवचन के लिए 'श्रुणुषी' और मध्यम पुरुष बहुवचन के लिए 'श्रुणोत' प्रयोग होते थे, पालि में ये क्रमशः 'सुणुहि' और 'सुणोथ' के रूप में सुरक्षित हैं, किन्तु संस्कृत में ऐसे प्रयोग नहीं मिलते। वैदिक भाषा में 'हन्' धातु का 'लुङ्' में उत्तमपुरुष, एकवचन का रूप 'यधी' होता था, पालि में यही 'वधि' के रूप में सुरक्षित है, किन्तु संस्कृत में इसे स्वीकार नहीं किया।

वृद्धन्त के प्रयोग में भी पालि और वैदिक भाषा में बहुत साम्य है। वेद में बीबह निमित्तायन प्रत्ययों का प्रयोग होता है, यथा से, मेन, अगे, अमेन, यसे, मतेन, अर्घ्यं, अर्घ्येन, वध्यं, वध्येन, गध्यं, गध्येन, तवेन, तु। इनमें से तवेन और तु पालि में भी मिलते हैं, किन्तु संस्कृत में उक्त प्रत्ययों में से केवल तु को लिया है। वैदिक 'दातव्यं' अथवा 'दातव्यं' पालि में 'दातवे' के रूप में सुरक्षित है। इसी तरह पालि के दातवे, विण्हातवे, निधातवे जैसे प्रयोग वैदिक प्रयोगों की परम्परा का निर्वाह कर रहे हैं। य संस्कृत में नहीं मिलते। वेद में 'त्यप्' के स्थान पर 'त्वा' का प्रयोग भी मिलता है, यथा परिधापयित्वा पालि में भी 'त्यप्' के स्थान पर 'त्वा' का प्रयोग मिलता है जैसे, अभिवदित्वा, निरमाय आदि। संस्कृत व्याकरण के अनुसार ये प्रयोग अनुद्ध हैं, वहाँ उन धातु के साथ अनिपायंत 'त्यप्' का प्रयोग होता है जिसके पूर्ण कोई उपसर्ग होता है। वैदिक भाषा में 'त्वाय' 'कोन आदि प्रत्ययों में 'गत्वाय', 'इष्ट्वीन' जैसे पूर्वसर्गों का प्रयोग के रूप में मिलता है। इनकी परम्परा का निर्वाह पालि के 'गत्वाय', 'वातून' जैसे प्रयोगों में मिलता

है।

विभक्ति, वचन, वर्ण और काल

वेद की भाषा में इनके अनेक व्यत्यय मिलते हैं जो 'पालि' में भी पाये जाते हैं। 'एस्मि समयस्मि' के लिए 'एक समय' (विभक्ति व्यत्यय), 'सन्तिस्मिं काये केसा लोमा नग्वा' के लिए 'अस्मिं इमस्मिं काये केसा, लोमा, नग्वा' (वचन व्यत्यय), 'बुद्धेभि' के स्थान पर 'बुद्धेहि', 'दुक्कट' के स्थान पर 'दुक्कन्' (वर्ण-व्यत्यय), 'अनेक जानि-मयार मन्धाविस्म' (भूतराल के अर्थ में भविष्यत् प्रयोग काल-व्यत्यय) जैसे प्रयोग पालि में व्यत्यय-उदाहरण प्रस्तुत करते हैं, किन्तु मंस्कृत में ये स्वीकृत नहीं किये गए।<sup>१</sup> इसमें सहज ही यह निष्कर्ष निकलता है कि मंस्कृत की अपेक्षा पालि ही को वैदिक भाषा का अधिक सच्चा उत्तराधिकार मिला है।

१. देखिये, भिन्नु जगदीश काश्यपः पालि-महाभाष्यम्, पृ० २३-२६

## पालि-साहित्य

आजकल दो प्रकार के बौद्धागम उपलब्ध हो रहे हैं। उनमें से एक तो महज्जत-बाणी में हैं दूसरे पालि-भाषा में। पालि-भाषा में लिखे हुए आगम प्रपञ्चसूत्र अधिन प्राचीन और प्रामाणिक हैं। वे 'बुद्ध-वचन' के नाम में सम्मानित किये जाते हैं। कालान्तर में बौद्ध मत दो सम्प्रदायों में विभक्त हो गया जिन्हें हीनयान और महायान कहा जाने लगा। बौद्ध भी दो प्रकार के हो गये। पालि धामम का अनुरोध करने वाले दक्षिणी बौद्ध सिद्ध, वज्रा आदि दोनों में आज भी मिलते हैं। चीन-महाधीन आदि जगहों में जो बौद्ध रहते हैं वे दूसरे हैं।

### त्रिपिटक

एत घात का अती-भौति समझने के लिए पालि-भाषा में लिखे ग्रन्थ दो भागों में विभक्त किये जा सकते हैं। पहले धर्म-ग्रन्थ है, दूसरे व्याख्यादि शास्त्रीय ग्रन्थों के ग्रन्थ। धर्म-ग्रन्थ 'त्रिपिटक' कहलाते हैं। 'त्रिपिटक' के तीनों पिटकों के नाम इन प्रकार हैं—विनय पिटकम्, सुत्तपिटकम् (सूत्रपिटकम्), धम्मियम्म पिटकम् (धर्मग्रन्थ पिटकम्)। विनय पिटक का सम्बन्ध विनय नियमों में है। इसमें बौद्ध-नव के प्रथम एवं भिक्षु-भिक्षुणियों की दैनिक चर्या में सम्बन्धित नियम हैं। ऐसी मान्यता है कि इन नियमों को स्वयं बुद्ध ने बनाया था। विनय-पिटक में तीर्थ विनय ग्रन्थ है—सुत्तविभाग, मध्या, परिवार और पाटिमोक्क। सुत्तविभाग के ग्रन्थ हैं—(१) पाराजिव, (२) पानिनिद। मध्या में महावाग्ग और अनुवाग्ग सम्मिलित हैं।

पाराजिव और पानिनिद का सम्बन्ध जलन धर्म-उद्दिष्ट और प्रायश्चित्त (दो प्रकार के प्रवर्तकों) में है। महावाग्ग धर्म-ग्रन्थ के नियमों और धर्माचारों में सम्बन्धित है। अनुवाग्ग में बुद्ध जन्म में सम्बन्धित कृतियाँ, गद्य का दृष्टिगत

और विधान है। इसमें बारह मंग हैं जिनमें से नौ भिक्षुओं के जीवन-नियमों में सम्मिलित हैं। 'परिवार-पाथ' शिक्षा-सम्बन्धी ग्रंथ है। 'पाटिमोक्ख' में चार पारा-जिको, भिक्षुओं के वस्त्रों, प्रवारणोत्सवों, शिक्षा-पात्रों, 'पाचत्ति', 'वमवाय-बंधनो', भिक्षुओं की आवश्यकताओं, शिक्षाओं 'उपोगय-वम्म', और 'मुद्धि' का निरूपण है।

जिग प्रकार विनय पिटक में प्राचीन बौद्ध-धर्म और भिक्षु-जीवन का परिचय मिलता है उसी प्रकार सुत्तपिटक से तर्क और सवादों में निरूपित महारमा बुद्ध के सिद्धान्तों का परिचय मिलता है इनमें बुद्ध के आदिम शिष्यों का भी विश-रण मिलता है। इसमें गद्य-सवाद हैं। प्राचीन कथाएँ, छोटी-छोटी कहावतें और मुक्तक छंद हैं। गद्य और निकाय ये हैं—(१) दीघनिकाय या दीघागम अथवा दीघ-संग्रह, (२) मज्झिम निकाय, (३) मयुल निकाय, (४) अङ्गुत्तर निकाय, और (५) खुट्क निकाय।

(१) दीघनिकाय के तीन भाग हैं—सीमवत्थं, महावग्ग तथा पायेय या पात्तिक वग्ग। दीघनिकाय में चौतीस सुत्त हैं जिनमें से प्रत्येक में किसी एक या अनेक बौद्ध-सिद्धान्तों का विवेचन है।

(२) सुत्तपिटक का दूसरा निकाय मज्झिम निकाय है। इसके तीन भाग हैं और प्रत्येक के पचास सुत्त हैं। यह निकाय बौद्धधर्म-सम्बन्धी लगभग सभी बातों का विवेचन करता है। इस निकाय के सुत्तों में न केवल बौद्ध-भिक्षुओं के जीवन पर ही प्रकाश डाला गया है, अपितु ऐसे विषयों का निरूपण भी मिलता है जो बौद्ध धर्म की परिधि को किसी प्रकार भी छूते हैं, जैसे ब्राह्मण-यज्ञ, योग के अनेक रूप, बुद्ध का जैनों में सम्बन्ध, और तत्कालीन सामाजिक तथा राजनीतिक स्थिति। बौद्ध धर्म के चार मार्गों, रूप या धर्म-सिद्धान्त, आत्मवाद के खंडन, ध्यान की अनेक पद्धतियाँ आदि का विवेचन भी इसी निकाय में मिलता है।

(३) 'मयुल निकाय', 'गुलपिटक' का तीसरा निकाय है। इसमें ये संयुक्त या वग्ग हैं—(१) मगायवग्ग, (२) निदान-वग्ग, (३) मयवग्ग (४) सलाय-तेन वग्ग (५) महावग्ग। संयुक्त निकाय ऐसे सुत्तों का संग्रह है जिनमें मानसिक और चारित्रिक तथा दर्शनिक समस्याओं का निरूपण है।

(४) अङ्गुत्तर निकाय-अनुत्तर या अङ्गुत्तर निकाय में अनेक अर्थों का विवेचन है। विवेचन में एक क्रम है जो धर्म-मूल्यों का सूचक है। इसमें २३ ती सुत्त और

११ भाग हैं जिनको निपात कहते हैं। वे इस प्रकार हैं—(१) एव निपात, (२) दुव निपात, (३) त्रिव निपात, (४) चतुर्व निपात, (५) पञ्च निपात, (६) षट् निपात, (७) सप्त, (८) अष्ट, (९) नव, (१०) दश और (११) एवदश ।

(५) खुदक निवाय—यह मुत्तपिटक का अन्तिम भाग है। इसके मालह भाग है, किन्तु बुद्धघोष १५ ही मानता है। इसके विषय विभिन्न समयों की सूचना देने हैं। इसका अधिकांश भाग-मध्य में है। बौद्ध-शास्त्र के अन्तर्गत इसका घड़ा भरतव है। इसके १६ भाग इस प्रकार हैं—(१) खुदक पाथ, (२) घम्मपद, (३) उदान, (४) इतिवृत्त, (५) मुत्त निपात (६) विमान वत्थु, (७) पेत वत्थु, (८) देर-गाथा, (९) थेरीगाथा, (१०) जातक, (११) महानिदेश, (१२) चुल्लनिदेश, (बुद्धघोष ने इन दोनों को एक माना है), (१३) पत्तिसमिदामग्ग, (१४) अपधान, (१५) बुद्धवस, (१६) चरिया पिटक ।

तीसरा पिटक अभिघम्म पिटक है। इसमें बौद्ध धर्म का दार्शनिक विवेचन तथा अध्यात्म चिन्तन है। इसमें लगभग उन सब विषयों का विवेचन है जो मुत्त-पिटक में निरूपित है, किन्तु अन्तर केवल इतना है कि इस पिटक में उनका विवेचन अधिक दार्शनिक गम्भीरता से किया गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि इसका प्रारम्भिक मूलविन्दु मुत्तपिटक ही है। भावा को केवल सूची रूप में दिया गया है। जो समानार्थक शब्दों में बोधिल है और वही-वही तो अभिप्राय ग्रहण करना भी शक्ति हो जाता है। इसकी हम धम्म या मुत्त का पूरक भी कह सकते हैं। इसमें दर्शन की कोई क्रमिक विवेचना नहीं है। इसके सात भाग हैं—(१) धम्म सगणी, (२) विमग, (३) पथावत्थु, (४) पुग्गल-पञ्चत्ति, (५) धातुकथा, (६) यमक और (७) पट्टान । अभिघम्म पिटक के सात ग्रन्थों में अधिक महत्त्वपूर्ण 'पथावत्थु' है। इसमें आत्म निर्वाण और अर्हत् पद की विषय-व्याख्या की गई है।

## जातक-विवेचन

‘जातक’ शब्द

मुत्तपिटक के विवेचन में यह देखा जा चुका है कि उसका एक भाग खुदक-निवाय भी है, जिसके पन्द्रह या सोलह भाग हैं। उनका दसवाँ प्रसिद्ध भाग जातक है। यह शब्द जन् धातु से ‘जन्’ प्रत्यय लगकर ‘क’ के माग से बना है। इसका अर्थ

है—जन्म-सम्बन्धी । जातक में भगवान् बुद्ध के पूर्व जन्म में सम्बन्धित कथाएँ हैं । 'बुद्धत्व' की स्थिति से पूर्व भगवान् बुद्ध 'बोधिसत्त्व' कहलाते थे । बोधिसत्त्व की दशा में वे बुद्धत्व के लिए सचेष्ट हुए और दान, शील, मैत्री, सत्य आदि दस पारमिताओं (परिपूर्णताओं) का अभ्यास करने लगे । भूत-दया-वश उन्होंने अपने प्राणी का बलिदान अनेक बार किया । अनेक स्थितियों को पार करने हुए उन्होंने बुद्धत्व की योग्यता प्राप्त की ।

### बोधिसत्त्व

'बोधिसत्त्व' शब्द का अर्थ है 'बोधि' के लिए उद्योगशील प्राणी (गर्भ) । कुछ विद्वान् इस पद का अर्थ 'बोधि' के लिए है सत्त्व (सार) जिसका, ऐसा भी करने हैं । पालिमुक्तों में अनेक बार ऐसे उल्लेख मिलते हैं "सम्बोधिप्राप्त होने में पहले, बुद्ध न होने के समय, जब मैं बोधिसत्त्व ही था" आदि । इसलिए 'बोधिसत्त्व' में ज्ञान, सत्य, दया आदि का अभ्यास करनेवाला वह माधक जो बाद में 'बुद्ध' हो गया, यह तात्पर्य स्पष्ट ही है । भगवान् बुद्ध बुद्धत्व की प्राप्ति से पूर्व केवल अन्तिम जन्म में ही बोधिसत्त्व नहीं रहे थे अपितु अनेक पूर्वजन्मों में भी उन्हें तदनुकूल आचरण किया था ।

### जातक कथाएँ

इस प्रकार जातक कथाएँ भगवान् बुद्ध के उन विभिन्न पूर्वजन्मों में सम्बन्धित हैं जब कि वे बोधिसत्त्व रहे थे । अनेक जातकों में उनकी पात्रता विविधता मिले हुये हैं । किसी में वे नायक हैं, किसी में गौण पात्र और किसी में केवल दर्शक । प्रत्येक कहानी अपने प्रारम्भ में एक रूपता लेकर आती है और आरम्भ प्रायः इस प्रकार होता है :—

"एक समय राजा ब्रह्मदत्त के वाराणसी में राज्य करने समय" आदि । अतः एव यह वृत्ता रोचक विषय है कि प्रत्येक जातक कहानी एक ऐसी भूमिका के साथ आरम्भ होती है जो सामान्य है, एकरूप है और जो बुद्ध के जीवन सम्बन्धी उन उन परिस्थितियों का वर्णन करती है जिन्होंने उनको अपने जन्म की कहानी कहने और बोधिगम्य के रूप में अनेक-अनेक पूर्वजन्मों में सम्बन्धित कुछ घटनाओं को व्यक्त करने के लिए प्रेरित किया । उनके अन्त में सदैव नक्षिप्त नाराज रहता है,

जिसमें बुद्ध कहानी में आनेवाले विभिन्न व्यक्तियों को पहिचान लेते हैं।

सकलन

वास्तव में जातको का सकलन गुत्तपिटक और विनयपिटक के आधार पर किया गया है। गुत्तपिटक में अनेक ऐसी बयाएँ हैं जिनका उपयोग उन ग्रन्थों में उपदेश देने के प्रसंग में किया गया है, किन्तु उनमें बोधिसत्त्व का उल्लेख नहीं है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि सन्मन का कार्य बाद में हुआ है और सभी प्रत्येक कहानी को जातक रूप दिया गया है।

जातको का उद्भव

महामंषुण्डरीय में यह उल्लेख आया है कि अपने श्रोताओं की प्रतिभा और शक्ति में अन्तर देखकर बुद्ध ने अन्तर प्रकार में, अनेक कहानियों के रूप में—ऐसी कहानियों के रूप में जो रोचक ही नहीं उपदेशात्मक भी थी—अनेक उपदेश दिये। वे ऐसी कहानियाँ थी जिनका मोहक प्रभाव इस जीवन में ही नहीं पड़ता, अपितु उनमें उल्लिखित नियमों से मनुष्य मृत्यु के पश्चात् भी आनन्दमय स्थिति प्राप्त कर सकता है। उसी पुस्तक में यह भी उल्लेख मिलता है कि बुद्ध ने सूत्रों और गाथाओं, पौराणिक कथाओं और जातको द्वारा अपने उपदेश दिये थे। आर्य स्वयं गौतम बुद्ध ने जनता को उपदेश देने के लिये सार-प्रचलित कहानियों का उपयोग किया था और यह तो निश्चित ही है कि बौद्ध भिक्षुओं और उपदेशकों ने तो लोक-कथाओं का उपयोग किया ही था। यद्यपि राजकथा, चारकथा अथवा भय, युद्ध, प्रेम, निगम, नगर, जनपद, स्त्री, पनघट, भूतप्रेत आदि में सम्मिश्रित कथाओं को 'तिर-स्वीन' (व्यर्थ प्रथम) कथारूप कहकर भिक्षुमण्डल में ही माना जाता था, फिर भी भिक्षु लोग, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है उपदेश के लिए कथाओं का उपयोग किसी मात्रा में करते ही थे। स्वयं भगवान् बुद्ध तक ने उपदेशों में उपमाओं तथा कुछ लोक-कथाओं का प्रयोग किया था। इसी प्रवृत्ति ने बौद्धधर्म साहित्य में जातको के जन्म को प्रेरित किया। यों तो सभी कहानियों की नूतन सृष्टि नहीं हुई, अनेक लोक-प्रचलित कहानियों को भी बौद्ध ग्रन्थों में अपना लिया गया किन्तु एक नये नैतिक रंग से उनको नवेनी का रूप मिल गया। नैतिकता जातको की विशेषता है और मूल रूप में यह विशेषता बौद्ध धर्म की है। यह ठीक हो सकता है कि ये कहानियाँ जनश्रुति से परम्परा रूप में प्रवाहित होनी आ रही थी किन्तु उन गूनों को इस प्रकार रंगा और बुना गया है कि उनके संपूर्ण ढांचे में बौद्ध धर्म के नैतिक



भ्रातृदं दृष्टिगोचर हो रहे हैं।—बुद्ध से पहले की अनेक योनियों में गौतम ने अपने कर्म के अनुसार देव, राजा, व्यापारी, सामन्त, चाण्डाल, हाथी; किसी भी मनुष्य पशु या पक्षी योनि में जन्म लिया था, अतएव किसी भी कहानी में कोई इसी, प्रसार का नायक दूढ़कर उसको बोधिसत्व से सम्बोधित किया, चाहे वह कहानी कभी ही लौकिक क्यों न रही हो। कहा जाता है कि बहुत से जातकों का उद्भव ऐसी ही बहुत सी कहानियों में हुआ है। कुछ कहानियाँ, जिनको जातकों का रूप दिया गया, मूत्रों में सामान्य रूप से कही गई हैं और उनका बोधिसत्व में कोई सम्बन्ध नहीं दीया पड़ता। इसके विपरीत कुछ ऐसे जातकों का उल्लेख भी किया जाता है जो वास्तविक हैं और जो मूत्रों में सम्मिलित हैं, जैसे दीपनिकाय के अन्तर्गत कूटदन्त-सुन और महामुदस्सन-मुत्त।

त्रिपिटक में जिस जातक (अर्थ) का समावेश है, यह केवल गाथाओं का संग्रह है जिस प्रकार धम्मपद एक चीज है और धम्मपद-अट्ठकथा दूसरी, उसी प्रकार जातक एक चीज है और जातक-अट्ठकथा दूसरी। अन्तर यह है कि धम्मपद का अर्थ बिना धम्मपद-अट्ठकथा के समझ में आ सकता है, जातक यद्यपि धम्मपद की तरह गाथा मात्र है तो भी उन गाथाओं से, यदि पहले से क्या मान्य हो तो, पाठक को वह याद आ सकती है। यदि क्या मान्य न हो तो अनेकी गाथाओं में वह उद्देश्य पूरा नहीं होता। बिना जातक-अट्ठकथा के जातक अधूरा है।

### जातक-भाग

प्रत्येक जातक कथा के पाँच भाग मिलते हैं—(१) पञ्चुप्पन्नवत्थु, (२) अतीतवत्थु, (३) गाथा, (४) वेय्याकरण या अत्थवण्णना, और (५) समोधान। वर्तमान काल की घटना या क्या को पञ्चुप्पन्नवत्थु कहते हैं। जो घटना बुद्ध के जीवन-काल में ही घटी, वह पञ्चुप्पन्नवत्थु है। भगवान् बुद्ध उसी घटना में किसी पूर्वजन्म के वृत्त को कहने का ध्वनि ग्रहण करते हैं। यह पूर्वजन्म का घट ही, 'अतीत वत्थु' है और यही प्रत्येक जातक का सबसे अधिक महत्वपूर्ण भाग है। वही-कहीं तो पञ्चुप्पन्नवत्थु इसी के अनुकूल गड़बड़ी गई प्रतीत होती है। इसके बाद एक या अनेक गाथाएँ आती हैं जो जातक के प्राचीनतम अंग हैं। वदाचित् यह कहना अनुचित न होगा कि वास्तव में ये गाथाएँ भी जातक हैं। गाथाओं के बाद जातक में वेय्याकरण या अत्थवण्णना आती है। इसमें गाथाओं की व्याख्या और उसका शाब्दिक अर्थ होता है। यह भी जातक का बहुत महत्वपूर्ण अंग है। 'समो-

धान' में अनीतवन्धु के पात्रों का बुद्ध के जीवन काल के पात्रों के साथ सम्बन्ध मिलाया जाता है, 'उस समय अटारी पर से बिकार खेलने वाला शिकारी अन्न का देवदत्त था और कुरगमृग तो मैं था ही।'

जातक में गद्य-पद्य

जातक गद्य-पद्य मिश्रित रचनाएँ हैं। पद्य भाग, जिसमें गाथाएँ होती हैं, जातक का प्राचीनतम भाग माना जाता है। इसी भाग की गणना त्रिपिटक के अत-गंन की जाती है, दोष सब उमकी व्याख्या है जिस अटुकथा के अन्तर्गत रख सकते हैं। फिर भी हम सुविधा के लिए उसका जातक कह दते हैं, किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से उसका यह नाम गलत है। वास्तव में जातक नाम गाथाओं को ही दिया जाना चाहिए। जिनको हम जातक ब्याप्तो के नाम से अभिहित करते हैं और जिनकी संख्या ५४७ के लगभग मानी गई और जो उपर्युक्त ५ अंगों से युक्त हैं उनको जातक में कहकर 'जातकट्ठनणना (जातक के घटों की व्याख्या) कहना चाहिए। अतएव जातक अपने मूलरूप में गाथा मात्र है, दोष भाग उत्तरी व्याख्या है।

गाथाएँ

यह तो कहने ही कहा जा चुका है कि बुद्धवचनों को भी अंगों में विभक्त किया गया है और वे अंग बड़े प्राचीन हैं। इनमें से जानक मानव अंग में है। इस दृष्टि में जानक ब्याप्तो सर्वोच्च पालि साहित्य का अभिन्न एवं महत्त्वपूर्ण अंग है। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि जानका का गवलन गुप्तपिटक और विनयपिटक के आधार पर हुआ है, वह भी समय-समय पर और अन्य त्रिपिटक को भी अनेक वर्गीकरण और सम्मिश्रण के साथ गूढ़रत्ना पदा इस कारण अनादिरेण वा होना स्वाभाविक ही था। अतः जानका की संख्या के सम्बन्ध में कोई निश्चित मन नहीं दिया जा सकता।

संख्या

क्या जानक जितने हैं? यह प्रश्न इस प्रश्न में सम्मिलित है कि बुद्ध होने से पूर्व बोधिमन्य ने जितनी बार जन्म लिया। इसका उत्तर कठिन ही नहीं सम्भव भी है। "सुद्ध निकाय" के अग्न्या पिटक में ३५ चरिया वा चरित्र हैं। मरुटन

बौद्धसाहित्य में "जानकमाला" नामक एक ग्रंथ है, जिसके रचयिता धार्यशूर हैं। उस जातक माला में कुल २४ जातक हैं। लंका, वर्मा, स्पाम आदि देशों में अब तक जो परम्परा प्रचलित है उसमें हमें ५५० जानकों का परिचय मिलता है, किन्तु जानक के वर्तमान रूप में ५४७ या ५४८ कहानियाँ ही पाई गई हैं, यद्यपि संख्या की प्रामाणिक नहीं कहा जा सकता क्योंकि कई कहानियों में एक ही 'कहानी के सूत्र घुने हुए मिलने हैं और कई ऐसी कहानियाँ हैं जो "सूत्रपिटक" "विनय पिटक" तथा पालिभाषा के अन्य ग्रन्थों में तो मिलती हैं किन्तु जातक के वर्तमान रूप में समाविष्ट नहीं हैं। इसमें जानक संख्या न्यूनाधिक भी हो सकती है जब हम जानकों की संख्या के सम्बन्ध में विचार करने हैं तो जानक का धर्म उस कहानी से होना है जिसका एक विशेष शीर्षक है और जिसमें बोधिसत्व के जीवन की किसी घटना का वर्णन है फिर चाहे उस एक जानक में कितनी ही भगवान्तर कथाएँ क्यों न भूँष दी गई हों। यदि कुल कहानियों की गणना की जाए तो जातक-संख्या ३००० के आसपास पहुँच सकती है। संख्या के विषय में अभी तक अतिशय घना हुआ है।

भिन्न-भिन्न ग्रंथों और विद्वानों के मुख से जातक-संख्या बदलती दिखाई पड़ती है। "बुल्लन्दिम" में यह संख्या पाँचसी यही गई है। चीनी यात्री फाहियन ने भी लंका में ईसा की पाँचवी सताब्दी में ५०० जातकों के चित्र देसे थे। भरहुत और माँची के स्तूपों में कम से कम २७ या २६ जानकों के चित्र बिकीर्ण मिले हैं। यद्यपि इनमें संख्या के सम्बन्ध में कोई निष्कर्ष निकालना संभव नहीं है, फिर भी जानक की प्राचीनता और विद्वानों की सूचना तो मिलती ही है। रायम डेविड्स<sup>१</sup> और विंटरनिज<sup>२</sup> ने जातकों के संवत्सर और प्रणयन का आधार प्राचीन मध्य-देशीय जन-कथाओं को माना है। अधिराज जानक बुद्धकालीन है। साँची और भरहुत के स्तूपों पर अनेक जानक-दृश्यों का अंकन उनके अस्तित्व को पूर्व-भगोक-कालीन सिद्ध कर देता है।

### धर्माकरण

रायम डेविड्स का मत है कि जानकों की रचना उत्तर भारत के धर्मगत मध्य देश में हुई थी। धेर-धेरी गायकों के समान जातक-ग्रंथ २२ निपातों में विभक्त

१. बुद्धि ३३ इतिहास, पृ० २७२, २७७-२७८

२. विंटरनिज : इतिहास लिटरेचर, पृ० ११२-११४, १२१-१२३

हैं जिनको जातक के अन्तर्गत आने वाली गाथाओं की संख्या के अनुसार व्यवस्थित किया गया है। प्रत्येक आगे के निपात में गाथाओं की संख्या एक एक कर बढ़ती जाती है। पहले निपात में १५० कथाएँ और प्रत्येक कथा में एक गाथा है। दूसरे निपात में भी इतनी ही कथाएँ हैं किन्तु प्रत्येक में गाथाएँ दो-दो हैं। तीसरे और चौथे निपात में ४०-५० कथाएँ और प्रत्येक में गाथाओं की संख्या क्रमशः तीन-चार हो गई है। आगे से रहकर निपात में इस नियम का व्यतिक्रम मिलता है। उसमें गाथाएँ चौदह-चौदह न होकर घट-बढ़ गई हैं। इसी कारण उसका नाम भी तदनुसृत 'पञ्चणिक' (प्रकीर्णक) रखा गया है। इस निपात में किसी जातक में १० ही गाथाएँ और किसी में ४७ तक हैं। इसके बाद आगे के निपातों में गाथाओं की संख्या बढ़ती गई है। चौदहवें निपात में जातकों की संख्या केवल दस है किन्तु प्रत्येक कथा में गाथाओं की संख्या सौ से भी ऊपर हो गई है। अन्तिम जातक में, जिसे 'धेन्मन्तरजातक' नाम दिया गया है, गाथाओं की संख्या सान सौ से भी ऊपर है।\*

उपलब्ध गाथाओं में से अनेक पद्य कथाएँ (Ballads) हैं। कुछ गाथाएँ कहानियों में न होकर एक विशेष चौकटे (Framework) में हैं। गाथाओं से अलग करके हम कहानियों को एक ऐसे रूप में देख सकते हैं जिसमें जोड़-कथाओं की परम्परा का निर्वाह है। यदि कुछ जानक हमें वैदिक साहित्य में नें पहुँचते हैं तो कुछ पञ्च-तन्त्र, कथामरिसार आदि में ले आते हैं। अनेक जातकों की समानान्तर कथाएँ रामायण, महाभारत, पुराण और जैन साहित्य में भी मिलती हैं। इसलिए यह कहना अनुचित नहीं है कि जातकों के उद्भव में उत्तर भारत के तत्कालीन लोक-साहित्य की बड़ी प्रेरणा रही है। इसी प्रकार जानकों से परबर्ती साहित्य को भी बहुत पोषण मिला है। "मित्रिन्द पद्म" की उत्तरवर्ती रचनाओं में अनेक जातक उदाहरण रूप में प्रस्तुत किए गए हैं। महाभारत में अनेक जातक पद्य और पद्य, दोनों में मिश्रित मसृत में भी मिलते हैं। इनमें से कुछ तो पानि-जातकों के ही परिवर्तित रूप हैं और कुछ पानि-गाथाओं में विस्तृत नहीं मिलते।

\* कुछ विभाग द्वारा निपात में जानकों की संख्या २०० मानते हैं।

० दर्शन, विज्ञान व इतिहास विभाग, पृ. २१८-२१९ तथा जानक मध्यम रत्न,

### गद्य-पद्य का सम्बन्ध

स्थूल रूप से जानक क्या को हम दो भागों में बाँट सकते हैं : (१) गाथाएँ (२) जानकट्टक्याएँ। गाथाओं का कुछ परिचय हम पहले दे चुके हैं। उनमें जानक-व्याप्तों का पद्य-भाग निहित है। वह जानक का प्राचीनतम भाग माना जाता है। इसी भाग की गणना "त्रिपिटक" के अन्तर्गत की जानी है, ऐसा सब उसकी व्याख्या है। कहना न होगा कि जानक कथामों की आधार-शिखा गाथाएँ हैं और निषाधों के अन्तर्गत गाथाओं का जो वर्गीकरण किया गया था उसमें भी यह स्पष्ट होना है कि जानकों में गाथाओं का स्थान महत्वपूर्ण है। भाषा के माध्य के आधार पर यह कहा जा सकता है कि गाथाओं की भाषा क्या भाग की भाषा में प्राचीनतर है। अट्टकथा में गाथा भाग को "अभिमुखद्विगाथा" या भगवान बुद्ध द्वारा भाषित कहा गया है। वे बुद्ध-वचन हैं उनके त्रिपिटक का अंग माना गया है और उन्हीं को समय-समय पर त्रिपिटक में सम्मिलित करके वर्तमान कथाओं का रूप दिया गया है। सपूर्ण जानक की विषय-वस्तु और उसके वर्गीकरण के प्रव-लोकन में यह स्पष्ट हो जाता है कि कथाओं का मूलरूप गाथाओं का रहा है। यह ठीक है कि जानक की सपूर्ण गाथाओं को त्रिपिटक का मूल अंग नहीं मान सकते, उनमें पूर्वापेक्षा रही है और अन्य वर्गीकरण में भी यही स्पष्ट है। कुछ विद्वान यह अनुमान भी करते हैं कि जानक की गाथाओं प्रथम गाथा-जानक की मूल संख्या निषाध की संख्या के अनुकूल ही रही होगी और बाद में उनका पन्निर्जन कर दिया गया।<sup>१</sup>

इसमें कोई संदेह नहीं कि कुछ गाथाएँ अधिक प्राचीन हैं और कुछ बाद की हैं। यही लक्षण गद्य-भाग में दृष्टिगोचर होते हैं। कुछ गद्य अधिक पुराना है और कुछ अपेक्षाकृत कम पुराना। ऐसे भी कितने ही जानक हैं जिनके गद्य और गाथा भाग में माध्य<sup>२</sup> नहीं दीख पड़ता और कितने ही ऐसे भी हैं जिनमें शैली की भिन्नता स्पष्ट है। इस अन्तः माध्य के आधार पर भी यह कहा जा सकता है कि (१) जानकों का संकलन किया गया, (२) और गाथाओं के समय में हो अन्तर नहीं रहा, अपितु जानक कथाओं में उनके उपयोग-बान में अन्तर रहा।

१. देमियर, विद्वानिज, इंडियन लिटरेचर, पृ० ११८

२. देमियर, विद्वानिज, इंडियन लिटरेचर, पृ० ११८

## जातक के स्थूल भाग

जातकद्वयका तीन भागों में मिलती है (१) दूरेनिदान, (२) अविदूरे-निदान, (३) मतिके निदान । बोधिसत्त्व ने जब सुमेघ तपस्वी का जन्मग्रहण कर भगवान् दीपङ्कर के चरणों में जीवन समर्पित किया, उस समय से लेकर "वेस्सन्तर" का शरीर छोड़ तुषित स्वर्ग-लोक में उत्पन्न होने तक की कथा— "दूरेनिदान" कही जाती है । तुषित लोक से च्युत होकर महामाया देवी के गर्भ में उद्भूत हो बोधि गया में बुद्धत्व प्राप्त करने तक की कथा "अविदूरेनिदान" कही जाती है । जहाँ-जहाँ भगवान् बुद्ध ने विहार करने समय कोई जातक कहा उन स्थानों के उल्लेख जिन ग्रंथों में है वे 'मतिकेनिदान' हैं । समस्त जातक कथाएँ "दूरेनिदान" में धम्मगंघ खानी हैं ।

जातकद्वयका म अद्वयका सहित चास्तविव कथा प्रारम्भ होने में पूर्व 'निवान कथा' नामक एक लम्बा उपोद्घात होता है । निदान-कथा में सिद्धार्थ गौतमबुद्ध के जीवन चरित्र के साथ उनके पूर्व २३ बुद्धों का भी जीवन चरित्र है । यह सारा का सारा 'बुद्धवस' में लिखा गया प्रतीत होता है ।

जातकगाथाएँ प्राचीन हैं इसमें तो गन्धर्व की कोई बात ही नहीं, बल्कि इसमें भी कोई गन्धर्व नहीं कि अधिकतर जातक-गाथ भी बहुत प्राचीन हैं । 'भरहुत' और 'साची' के स्तूप अपनी पाषाण-बट्टानिया पर जो चित्र लिए खड़े हैं, वे जातकगाथ में सम्बन्धित हैं, इनका उस गाथ की प्राचीनता इतिहाससिद्ध है । इसमें हम यह अनुमान कर सकते हैं कि जातक का प्राचीन गद्यांश, जिसमें सम्बन्धित चित्रों का ऊपर उल्लेख किया गया है, उस स्तूपों के समय (ईस्वी पूर्व तीसरी-दूसरी शताब्दी) से पूर्व का होना चाहिए क्योंकि बना में स्थान मिलने में पूर्व उन कथानियों को लोक प्रिय बनने में भी समय लगा होगा । इस दृष्टि में स्तूप चित्रों के मूल में निहित गद्यकथा को स्तूपों के समय में पूर्व का ही मानना होगा ।

सामान्यतः जातक का बुद्धकालीन भारतीय समाज और संस्कृति का प्रतीक कह सकते हैं । हा, उसमें बुद्ध लक्षण और अवस्थाओं के चित्रण प्राग् बौद्धकालीन भारत में हैं । जहाँ तक गाथाओं की व्याख्या और उनमें शब्दार्थ का सम्बन्ध है, वह सम्भवतः जातक का सबसे अधिक शक्यवादी अंश है । इस अंश के नेतृत्व आचार्य बुद्धघोष माने जाते हैं ।

## नामकरण

बुद्ध जातकों का नामकरण तो उनमें आई हुई गायी के पहने शब्दों की ध्यान में रखकर किया गया है, जैसे ‘अपत्यक जानक’, किसी का प्रधान पात्र के अनुसार जैसे ‘वक्क जानक’, किसी का मुख्य विषय के अनुसार, जैसे ‘वणुंगवय जानक’ और किसी का बोधिमत्त्व के जन्म ग्रहण करने के आधार पर, यथा ‘बुरंगमिग-जानक’, ‘समजानक’ आदि। इन कथाओं का अन्तिम संग्रह अथवा संपादन किसी के भी हाथों हुआ हो, किन्तु इनकी रचना में नया जातक-कथा का वर्तमान रूप धारण करने में शताब्दियाँ नयी होंगी। जातकों का कुछ न कुछ उल्लेख तो स्पष्ट-याद तथा महापात्र के प्राचीनतम साहित्य में है। इनकी यथार्थ मर्यादा कहना कठिन है। सम्भव है कि इन कथाओं में से अनेक भगवान् बुद्ध के पूर्व की हों, बुद्ध ने अपने उपदेशों में इनका उपयोग भर किया हो।

## रचना-काल

तिपिटक में इन कथाओं में से कुछ स्वतन्त्र रूप से आई हैं। सारे तिपिटक का वर्तमान स्वरूप बड़ा स्थिर हुआ, इसके बारे में कोई निश्चित बात कहना बहुत कठिन है। ‘महावम’ के मतानुसार ईसा की प्रथम शताब्दी में सिंहल राजा वट्ट-गामणी के समय अष्टकथाओं सहित गारा तिपिटक लेखबद्ध हो गया था। किन्तु अनेक कथाओं को भरहुत के स्तूपों पर उनके नाम के साथ अंकित पाया गया है। हमने प्रमाणित किया गया है कि कुछ जातक कथाएँ कम से कम ईसा के पाँचवीं शताब्दी पूर्व ही विरचित हो चुकी थीं और तिपिटक की प्रचीनतम कथाएँ ईसा की द्वितीय शताब्दी के पश्चात् की नहीं हैं। अतः यह जातक-संग्रह कम से कम दो हजार वर्ष पुराना तो है ही।

## कथा-शिल्प

विषय की दृष्टि से जातक-कथाएँ धर्म-प्राण हैं। उनमें नैतिक और धार्मिक दृष्टिकोण है। उनमें वर्तन्व्य और अतन्व्य के साथ व्यक्ति और समाज की परिस्थितियों का तात्वेनिक चित्रण भी है, किन्तु व्यक्ति का मनोवैज्ञानिक चित्रण जो आज की कहानियों का प्राण है, उनमें नहीं है। वे व्यक्ति की परिस्थितियों को व्यक्त करती हैं, समाज पर आश्रित व्यक्ति का चित्रण जातकों में नहीं है। यद्यपि समाज का रूप धर्म से अलग नहीं है और व्यक्ति-धर्म का ही एक भग है, किन्तु

व्यक्ति और धर्म ही समाज के प्रतिनिधि नहीं हैं। इनसे बहुत आगे तब समाज का प्रसार है। आज का कहानीकार व्यक्ति और समाज को एक साथ देखता है और दोनों में अन्योन्याश्रय सम्बन्ध को अटूट मानता है। जातक कथाओं में व्यक्ति के लिए समाज का विस्मरण ही प्रधान रूप से बैठा है। जातक-रचयिता समाज में वैश्व धर्म देन सकता है, आचरण देन सकता है, व्यक्ति की परिस्थितियों और समस्याओं को समाज के बातावरण में नहीं देखता। अतएव विषय की दृष्टि से जातकों में गरीबी का आ गट है। जातककार की वृत्तियाँ स्वतन्त्र नहीं, आच्छादित एवं सीमित हैं, उन पर कहानीकार की सोमाशा का आच्छादित धर्म और नीति के प्रचार का भार है। ये कथाएँ वर्णमय मशीनता की कुशा के रूप में समग्र मानवता को मोलने में असमर्थ हैं। धर्म और नीति के घेर में घिरी हुई साहित्यिक प्रेरणा जीवन की व्यापक एतता का दिग्दर्शन नहीं करा सकती। परन्तु आज के कहानीकार की वृत्ति का स्वतन्त्र स्वतन्त्र रूप शुद्ध है, उन्नत जीवन और मानवता की एकता को ध्यान करने की शक्ति है। आज के कहानीकार की वृत्तियाँ विश्व मानव की प्रतिनिधि हैं। वह किसी एक व्यक्ति के गुण-दोष को केवल साहित्यिक लीला का स्वरण नहीं करता, बल्कि जीवन-व्यापी दृष्टिकान से, जिससे वह समाज को भी देखता है, व्यक्ति को देखता है। आज का कहानीकार वैयक्तिक और क्षेत्रीय भावनाओं में ऊँचा उठकर एक सामान्य ऊँचाई में जीवन पर दृष्टिपात करता है। जातकों में व्यक्ति-मन्त्रालय में मानव-मन्त्रालय के प्रलय करने का प्रयास है। उनका संपूर्ण लक्ष्य मानवता का अग्रह नहीं कर पाया है। इनमें मानवता अग्रगण्य है, किन्तु उनका वृत्त मनुष्य ही है।

जातकों का रचयिता यह देखने का ही प्रयत्न करता है कि उसे क्या करना है, यह नहीं कि वह क्या और कहा है। धर्म के नियत वृत्त से ही वह वर्तमान-वर्णन करता है। वह केवल 'वर्तमान' का द्रष्टा है, किन्तु आज का कहानीकार वर्तमान की चिन्ता में ही आनुर नहीं है, अपितु वह भूत और भविष्य का वर्तमान से जोड़ता है। जातकों का मानव सरल है अथवा उसकी अभिव्यक्ति में सरलता है, किन्तु आज की कहानी का पात्र भौतिक जटिलता में आनृत है। वह बौद्धिक निर्देशों के भार में दबकर भौतिक व्यवहार के चक्र पर घुसकर चलता है। जातक-कहानियाँ गर्वाद्गीर्ण जीवन का अग्रह नहीं कर सकती हैं, किन्तु आधुनिक कहानी जीवन की सर्वव्यापकता में परिचित है। आज की कहानी के सामने विषयभाव



नहीं है। कहानीकार वहीं में कोई विषय चुन सकता है। वह किसी गुणी या वरिष्ठ व्यक्ति को ही अपनी कहानी का नायक बनाए, ऐसी बात नहीं है। उसमें दोषों या अक्षयों का आग्रह भी होगा। वह समझता है कि उसकी दुर्बलताएँ उसके मानवीय व्यक्तित्व की पूरक बनती हैं। जानकी का नायक सर्वमान्य है, सर्वमान्य नहीं। उसकी गवेषना में मकीर्ण है, मानवीय व्यापकता में अपूर्ण नहीं। जानकी का नष्ट पाठक तक मानवता की समझना की सिद्धि नहीं है, उनकी पहुँच कुछ गुणों तक ही सीमित है। मानवता की सिद्धि के साधन भी जानकी में अप्रत्यक्ष हैं, प्रत्यक्ष नहीं। आज का बुद्धिवाद सदैव अप्रत्यक्ष साधनों में मग्न रह रहा है, अतएव आधुनिक कहानी प्रायः प्रत्यक्ष पथ को अपना कर चली है।

जानकी में जीवन की व्याख्या है, किन्तु अपर जीवन की, अपर साधनों में, क्योंकि आधुनिक दृष्टि से जानक-कानीन जीवन पूर्ण नहीं था और न साधन ही पूर्ण थे, संवेदनाओं में इतनी विविधता भी नहीं थी। उम्र समय व्यक्ति प्रधान था, ऐसी प्रतीति होती है, किन्तु आज की कहानी की कमीटी समाप्त है। अनेक प्रयोगों में विकसित होकर—स्मरण, रेखाचित्र, रिगोर्नीज, आदिके रूप में आज की कहानी मुक्त क्षेत्र में प्रवाहित हो रही है। और तो और, किसी कथा या घटना के अन्धन को भी तोड़ती चली जा रही है, जबकि जानक पर कथावस्तु का प्रतिपक्ष भार था। पात्रों के व्यापारों में घटनाओं का प्रतिक अनुबन्ध ही तो कथानक है। कहानी कला के विकास के साथ कथावस्तु का स्थान गौण होना गया और मनोवैज्ञानिक विश्लेषण के पदार्पण एवं समादर से कथानक का रूप सूक्ष्म में सूक्ष्मतर होता चला जा रहा है। कहानीकार की सख्यात्मक प्रवृत्तियों में प्रेरित अनुभूतियों में प्रथित कथानक आज इतिवृत्तात्मकता को छोड़ता हुआ एतान्ततः मनोवैज्ञानिक सत्यों के क्षेत्र में उतरता चला आ रहा है। अन्ततः सपर्य ही उसका प्रमुख योग्य है।

### वस्तु और शैली

जानक कथाएँ भगवान् बुद्ध के पूर्वजन्मों से सम्बन्धित हैं। उनमें बोधिमत्त्व की चर्चाओं का वर्णन है, अतः वे सभी प्रायः उपदेशात्मक हैं। उनका साहित्यिक रूप भी निरवरोध है। विशेषता यह है कि उपदेशों के गर्भ में भी कला प्रस्फुटित हुई है। उनका रूप जन-साहित्य का है। उनमें पशु-पक्षियों आदि की कथाएँ भी हैं और मनुष्यों की भी। उनके कथानक विविध प्रकार के हैं। कथानकों का

वर्गीकरण डा० विटरनित्ज<sup>१</sup> ने प्रमुखतः सात भागों में किया है (१) व्यावहारिक नीति सम्बन्धी कथाएँ, (२) पशुओं की कथाएँ, (३) हास्य और विनोद में पूर्ण कथाएँ, (४) रोमाञ्चकारी लम्बी कथाएँ या उपन्यास, (५) नैतिक वर्णन, (६) कथन, और (७) धार्मिक कथाएँ। उनमें वर्णन शैलियाँ भी भिन्न भिन्न हैं। इन शैलियों का वर्णन विटरनित्ज ने पाँच भागों में किया है (१) गद्यात्मक वर्णन, (२) आख्यान (क) महावात्मक और (ख) वर्णन-भयाद मिश्रित (३) अपेक्षाकृत नम्ये विवरण जिनका प्रारम्भ तो गद्य में होता है किन्तु जिनमें बाद में गायाएँ भी पाई जाती हैं (४) किसी विषय पर कथित वचनों का संग्रह, और (५) महावाक्य और गूढ़ वाक्य के रूप में वर्णन।

**कहानी-कला की कसौटी पर जातक**

कहानी में यदि कला की भी कुछ कला है तो आदि और अन्त में उसकी चरमाभिध्यक्षित होनी चाहिए। आदि कुतूहल के समावेश के लिए और अन्त उगने नमान उपसंहार के लिए प्रथित होना चाहिए। आदि और अन्त के मध्य में कुतूहल के विस्तार रहता है। यदि कुतूहल के विस्तार कहानी के विकास का सहयोग नहीं देते तो कहानी-कला की हीनता समझनी चाहिए। जातकों में इस प्रकार की कला की उपेक्षा की गई है। आज की कहानी का प्रमुख साधन ही यह कला है। जब जातकों में आदि और अन्त एक में ही है। किसी भिन्नता या नवीनता के अभाव में कुतूहल वृत्ति अपहृत हो जाती है। कहने की बात नहीं कि रस निष्पत्ति का आधार, ही कुतूहल है। एक-दा जातकों के अन्त के उपरान्त रसोद्वेग का साधन मन्द एवं निम्न पद जान में जातकों का साहित्यिक मूल्य हीन हो जाता है।

वर्तमान युग में कहानी कला की दृष्टि में वही कहानी अष्ट समझी जाती है जिसे बार बार पढ़ने की इच्छा हो। पञ्चान्तिक कहानियाँ एक ही बार में पूर्ण तृप्तिमान में पढ़ी जा सकती हैं। आज की कहानियाँ में घटनाओं तथा व्यापारों का स्थान मानव और उसके चरित्र मध्यम की अन्तरिक व्यवधान ले लिया है। सधप-सूत्रक घटनाएँ तो आज की कहानियाँ में भी हैं पर उनका सम्बन्ध मन और भस्तिष्क में होगया है। इनके विकास में कौतूहल और जिज्ञासा की तीव्रता है जो मानवता में पैदावर बोद्धिमान के क्षेत्र में भी आगई है। वर्तमान कहानियों में

१ विटरनित्ज हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, पृष्ठ १२५

० विटरनित्ज हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, पृष्ठ १२५

भावुकता और और बौद्धिकता का जो समन्वय मिलता है वह जातकों में नहीं है।

जातक कथाएँ, अनीतिक एवं अतिमानवीय घटनाओं के समावेश में स्वभाविकता में दूर हट गई हैं। आज के बुद्धिवादी युग में घोड़े का उड़ना, और पशु-पक्षियों का बोलना विद्वत्सनीय नहीं है। इनमें सकेत लिया जा सकता है, किन्तु मानव का स्थान इनको नहीं दिया जा सकता। आधुनिक कहानी का लक्ष्य अस्वाभाविकता के बंधन में मुक्त होकर स्वाभाविकता की समस्त भूमि पर प्रतिष्ठित होना है, और उसका यह लक्ष्य बहुत कुछ सिद्ध हो चुका है। आज की कहानी दृढ़ आदर्शों की सीमाओं का उल्लंघन करके यथार्थ के धरातल पर प्रगतिमय आदर्शों की दुदुभि बजा रही है।

जातकादि जैसी प्राचीन कहानियों के वाच्यार्थ के प्राधान्य को आज ध्वनि और व्यंग्य में ले लिया है। साप्ताहिक विकास के साथ-साथ मानों आज की कहानी की भाषा भी हमें विषमिन्न रूप में प्राप्त हुई है। आज की कहानी उद्देश्य की सीमाएँ नहीं बनाती। यह माना कि समाज की अनेक परिस्थितियों और समस्याओं के प्रति कहानीकार का अपना दृष्टिकोण होना है जिसको साहित्य में उद्देश्य नाम से अभिहित किया जाता है। उद्देश्य की भाव-भूमि पर ही कथानक, चरित्र और शैली की प्रवृत्तारणा होती है। उद्देश्य में मानव की भावना वृत्तियों, अनुभूतियों और समस्याओं को आलोकित किया जाता है। सैद्धांतिक दृष्टि में उद्देश्य को 'आदर्श' और यथार्थ दो नामों के अन्तर्गत विभक्त कर सकते हैं। जातकों में प्रचार-मूलक आदर्शों की प्रतिष्ठा है और आधुनिक कहानी समस्त मानवता से भावनात्मक जुनकर यथार्थवादी धरातल पर आबुकी है।

जातक एवं हास्य, व्यंग्य तथा विनोद

यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि मनुष्य के जीवन में हास्य, व्यंग्य और विनोद का बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है। इस जगत् में शायद ही कोई ऐसा व्यक्ति मिले जो किसी भी दशा में मुस्कराता न हो अथवा जिसकी छाणी में कभी कोई ऐसी बात न मिलती हो जो दूसरों के विनोद का साधन बनती है। मेरी समझ में ऐसे व्यक्ति का अनुमान करना व्यर्थ है। यदि मनीषा की गवेषणा में ऐसे व्यक्ति उपलब्ध होते तो कदाचित् हास्य को उस की उपाधि देकर उसे 'मनोरम' की पंक्ति में विभूषित किया गया होता। यह ठीक है कि धर्म-कथाओं में हास्य-विनोद आदि के लिए कम अवसर होता है किन्तु उनको भरस बनाने के लिए हास्य आदि

ना पुट अवश्य ही दिशा गया है। हास्य, व्यंग्य तथा विनोद जीवन की सटनी है। ये जीवन को आस्वाद्य बनाते हैं। फिर साहित्य इनको कैसे छोड़ सकता है, चाहे वह धार्मिक साहित्य ही क्यों न हो।

यदि साहित्य मनुष्य को खींचता है, यदि वह पाठक की वृत्तियों को रमाता है तो वह हास्यादि की उपेक्षा नहीं कर सकता। श्रव्य-काव्य में हम तत्त्व की प्रगतिष्ठा मयादो से अथवा खेप्टादो और क्रियाओं के वर्णन से की जाती है जब कि दृश्य काव्य में प्रदर्शन का मार्ग भी खुला रहता है। प्रदर्शन हास्यादि को सामान्य कर देता है किन्तु श्रव्य-काव्य भी कल्पना के सम्बन्ध में पाठक या श्रोता के मन को प्रभावित किये बिना नहीं रहता। कहने की आवश्यकता नहीं कि कल्पना तत्त्व मानव बुद्धि की विशेषता है। यदि मनुष्य को कल्पना की शक्ति न मिली होती तो साहित्य आज इतिहास के प्रतिरिक्ता और दुष्ट न होगा। धर्म और शास्त्र से सम्बन्धित ये घड़े बड़े पोखे, ये बड़े-बड़े उपन्यास, ये बड़ी-बड़ी काव्य-रचनाएँ और ये छोटी छोटी कथाएँ आज हमारे समक्ष न आयी होती यदि कल्पना ने इनको अपना आधार न दिया होता। दब-देविया के स्वरूप में, धर्मोक्ति जीवन के तथ में एवं लौकिक परिभावना में कल्पना की सेवा स्पष्ट है। प्रचार-साहित्य में कल्पना के बिना काम नहीं चल सकता। यही कारण है कि धार्मिक साहित्य कल्पना में अधिक काम लेता है। इसी कल्पना के परिणाम में साहित्य, विशेषतः धार्मिक साहित्य अपने हास्य, व्यंग्य तथा विनोद के रूप को सँवारता है।

जातक का धार्मिक साहित्य ही कहा जा सकता है। उसमें प्रचारात्मक दृष्टि-कोण का प्राधान्य है। इसमें सन्देह नहीं कि कल्पना मत्स्य की गभीरता का दृष्टि-गोचरता में साकर मत्स्य को सरल और स्पष्ट ही नहीं बना देती, अपितु मोहन भी बना देती है। हास्यादि से यह मोहवता और भी बढ़ जाती है। साथ ही इनसे प्रभाव की शक्ति भी बढ़ जाती है। जातक-कथाएँ हास्य, व्यंग्य तथा विनोद के पुट से अपने प्रभाव को पाठक के मन पर अलुण्ण रमती हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि जानककार का लक्ष्य अपनी भाव्यताओं को पाठक के मन पर जमाना है, किन्तु लादना नहीं है। जितनी सरलता से उनको उसके मन पर सक्रिय कर सकता है वह उतना ही सफल प्रयास हो जाता है। जातककार के पास प्रत्येक मनुष्य ही है। बहरी और उबली, दोनों प्रकार की। उनका उपयोग वह उस प्रकार से तो करता नहीं है जिस प्रकार प्रसिद्ध हास्यकार मि० श्रीवास्तव,

क्योंकि उनके पास इस प्रकार का न हो जानावरण ही है और न उद्देश्य ही। अपने धर्म की भास्याओं को ऊँचा दिवाने के लिए, बुद्ध की शिक्षाओं को प्रतिष्ठित करने के लिए तथा विषमियों की कुठाओं का मग्न प्रदर्शन करने के लिए जातकवार बुद्ध ऐसी परिस्थितियाँ, घटनाएँ या मवाद निमित्त करता है जो विनोद-प्रेरक हैं। अन्य धर्मवालों की मान्यताओं पर व्यंग्य कसना एवं उनकी भावनाओं और क्रियाओं में भ्रमता का प्रदर्शन कर उनका उपहास करना भी जातकवार के उद्देश्य का एक अंग है। जातक-कथाओं में ऐसे उदाहरणों की बहुलता है जिनमें विनोद-प्रेरित होता है।

‘सुमुमार जातक’ के इस मवाद को देखिये जो वानर की प्रत्युत्पन्न मति की प्रशंसा करता है और मकर की मोटी बुद्धि का उपहास—

“सम्म, कयेत्तेन ते सुन्दरं कतं, सचे हि अम्हाकं उदरे हृदयं भवेय्य सात्ताग्गेसु  
अरन्तानं घुण्णविघुण्णं भवेय्या’नि । ‘कहं पन तुम्हें टपेबा’ति बोधिसत्तो अविदूरे  
एवं उदुम्बरं पक्ककसापडसम्पन्नं दस्सेत्तो ‘पस्सेतानि अम्हाकं हृदयानि एकास्मि  
उदुम्बरे भोत्तम्यन्तीति ।”

अर्थात् “मोम्य (मित्र) ! तूने कहकर बहुत अच्छा किया। यदि हम लोगों के पेट में बने जा रहे तो टालियों पर विचरण करते हुए चूर्ण-विचूर्ण हो जाए !”  
“तुम लोग कहाँ रखने हो ?” बोधिसत्व ने समीप में एक पके हुए फल-गुच्छों से युक्त गूलर के वृक्ष की दिशाने हुए कहा—“देखो, हम लोगों के बने जे एक गूलर के वृक्ष में ये लटक रहे हैं।’ यही सार इस जातक की गाथा में भी मनिहित है—

“अनं एतेहि अम्बेहि जम्मुहि पनसेहि प ।

यानि पारं समुहस्स वरं मग्ग उदुम्बरो ॥१॥

महती वत ते बोन्दि म च पञ्जा तदूपिका ।

सुमुमार वञ्चितोति गच्छ हानि यथा सुसन्ति ॥२॥”

अर्थात् ‘बस मुझाफ करो, मुझे नहीं चाहिये ये समुद्रपार के घाम, जामुन और बटहल के फल । मेरे लिए तो गूलर ही भला है ।”—१

“अरे मेरा शरीर ही बड़ा है, उसके अनुसूय बुद्धि नहीं है। जाओ (बच्चू) मगर ! तुम जहाँ चाहो जहाँ जाओ । यहाँ तो तुमकी घोन्वा हो गया ।”—२

इसी प्रकार ‘वानरिन्द जातक’ में वानर और कुभील का संवाद भी बहुत विनोदकारी है—

“पासाणो किं परिवचनं न दस्सती”ति । पुनपि नं वानरो ‘किं भो पासाण, अज्ज मय्ह परिवचनं न देसी’ति आह । कुभीलो ‘अद्दा अज्जेसु दिवसेसु अय पासाणो वानरिन्दरा परिवचनं अदासि’ दस्सामि वानिस्स परिवचनन्ति चित्तेस्वा ‘किं भो वानरिन्दा’ति आह ।”

अर्थान् “हे पत्थर ! क्या उत्तर न दोगे ?” फिर भी उसे वादर ने—“पत्थर ? क्या आज मुझे उत्तर न दोगे ?” कहा । मगर ने—“अवश्य ही यह पत्थर अन्य शिगो बड़े बन्दर का उत्तर देना था, इसका उत्तर (मैं भी) दूंगा ।” (यह) गोच-र कहा—बेध बन्दर क्या (कहते हो) ।”

‘बक-जातक’ में भामा भानज का समय भी इसी प्रकार व्यग्य-विनोद से पूर्ण बनाकर प्रकट किया गया है । ‘मीहचम्म जातक’ में गंधे का चर्मावरण, उसकी योली और फिर उगकी किसाना द्वारा पिटाई भी विनोदकर परिस्थितिया है ।

फिर क्या ‘नच्च जातक’ हास्य-मुक्त है ? देखिये तो सही—पक्षियों के प्रशसा करने पर मोर का नृत्य कितना उपहास्य एवं हास्यास्पद हो जाता है । वह यह कहकर—“आज भी मेरे बल को नहीं देखते हो ।” अति प्रमग्नता में निस्मकोच एवं निलज्ज होकर बड़े पक्षियों के समूह में पत्ता को पँखाकर नाचने लगा और नाचते-नाचते नगा हो गया ।”

‘उलूव जातक’ में भी ऐसे ही दुष्ट को प्रस्तुत किया गया है । ‘चम्मसाटक जातक’ तो माना ‘हास्य’ को प्रस्तुत करने के लिए ही लिखा गया है । जिन परि-स्थिति और मान्यता के साथ जातककार ने परिजातक को अद्दा के समक्ष प्रस्तुत कराया है वह व्यग्य की स्थिति है । देखिये—

“तथा एको चम्मसाटको परिव्वाजको वाराणसिप भिक्षाया चरन्तो एलकान मुक्कनट्ठन पत्था एनक ओराक्कमं बिस्वा अपचिन्ति मे करोती” सज्जाय अपट्ठिय-मित्था ‘इमेस एत्तकान मनुस्सान अन्तरे अय एको एलको अम्हा गुण जानाती’ति तस्स अज्जलि पगण्हित्वा ठितो पठम गायमाह—

कल्याणरुपो धत्त यं चतुप्परो भुमद्दको चेव सुपेमलो च ।

यो ब्राह्मण जातिमन्तूपपन्न अरचायती मेण्डवरो यस्सतीति ॥”

अर्थान् उक्त समय एक चर्माटक परिव्राजक ने वाराणसी में भिक्षाटन करते हुए भेड़ों के लहने के स्थान पर गहूच कर भेड़ों की पीछे हटता देव—‘यह मेरा सरकार कर रहा है’ यह जानकर न हटते हुए और यह सोचते हुए—“इन इतने

मनुष्यों के बीच यह एक मेडा ही है जो हमारे गुण को जानना है" उसे हाथ जोड़कर और खड़ा होकर पहली गाथा कहने लगा—

“यहा ! यह पशु उत्तम स्वभाव का है, सुन्दर और प्रिय आचरण वाला है, जोकि जाति और मंत्र (वेद) में युक्त ब्राह्मण का सत्कार कर रहा है। (सचमुच यह) श्रेष्ठ और यशस्वी मेडा है।”

इसी प्रकार अन्य पटनाग्रो, परिस्थितियों और संवादों में हाथ्य, व्यंग्य और विनोद के अवसर सामने आते हैं। इस दृष्टि से भी जातक साहित्य के एक तत्त्व की पूर्ति करता है।

### कर्म-सिद्धान्त

यह तो धर्मग्रन्थ कहा ही जा चुका है कि जातक-ग्रन्थाएँ पुनर्जन्मवाद पर आधारित हैं। इनमें न केवल बुद्ध के अनेक जन्मों की बातें बही गयी हैं अपितु अनेक मनुष्यों, पशु-पक्षियों आदि के पुनर्जन्म पर भी प्रकाश डाला गया है।

कर्मों के अनुसार जन्म मिलता है। कर्मों के भोग अनिवार्य हैं। भोग समाप्त होते ही जन्म विमोचन का अवसान हो जाता है। इन जन्मों के मयध से अनेक योनियों और लोकों की बातें जोड़ी गयी हैं। जिस प्रकार पुराणों में एक-एक योनि का विस्तार कई-कई हजार वर्ष चलता गया है वैसे ही जानकों में भी कई-कई हजारों वर्षों की सीमाओं में एक-एक योनि को फैला कर दिसलाया गया है।

“सो एवं वक्ता तं दिवसमेव रज्जं ब्रह्म इति पश्यन् रज्जं पश्यन् जित्वा तस्मिञ्छिव ब्रह्मावेवमनं बिहरन्तो चतुरासीति वस्ससहस्रानि चत्तारो ब्रह्मविहारे भावेत्या अपरिहीनञ्जाने तिस्रो कालं कत्वा ब्रह्मसोके निव्वसित्वा पुन ततो चुतो मिथिलायं येन निमिनाम राजा हुत्वा घोसकमानं अत्तनो बंसं घटत्वा तत्थेव अम्भवने पम्ब-जित्वा ब्रह्मविहारे भावेत्या पुन ब्रह्मलोकपगोय अहोसि।”

इस अवतरण से स्पष्ट है कि (१) राजा मयादेव चौरासी हजार वर्षों तक धाम्र-वन में ऋषियों की भाँति जीवन व्यतीत करता रहा (२) और उमने मरने के बाद ब्रह्मलोक में जन्म लिया। (३) भोग पूर्ण होने पर वहाँ से भी च्युत हुआ; (४) और फिर मिथिला में निमि नामक राजा का जन्म लेकर, समय पर संन्यास लेकर, पुनः ब्रह्मलोक को प्राप्त हुआ। इस अवतरण में भोग-सिद्धान्त और पुनर्जन्मवाद, दोनों की स्थापना की गयी है।

पुण्यों और पापों की बलाना से ही स्वर्ग और नरक की भावना भी जुड़ी हुई है।

भारतीय कर्मवाद का सबब स्वर्ग और नरक से अटूट रूप से जुड़ा हुआ है। पुण्यात्मा को स्वर्ग और पापी को नरक के भोग भोगने पड़ते हैं किन्तु स्वर्ग और नरक का जीवन भी स्थायी नहीं होता स्वर्ग के भोग भोग कर वहाँ से भी च्युत होना पड़ता है जिस प्रकार कि महादेव के सम्बन्ध में ब्रह्मलोक से च्युत होने की बात कही गयी है।

राजोवाद जातक में पुण्यों का सबब स्वर्गपद से जोड़ कर कर्मवाद की स्थापना की है। स्वर्ग-नरक से पुण्य-पाप के सबबों का सनेह नहीं, स्पष्ट-निरूपण किया गया है। देखिये —

“धाराणसि राजा × × × ओवाद इत्या धाराणसिगन्था दानादीनि पुञ्ञा-  
निक्त्वा जीवितपरियोत्ताने सम्पपद पूरेति । भस्मिकराजापि तस्य ओवाद गहेत्वा  
जनपद परिगहेत्वा अस्तनो अगुणवादिघटिस्थाय सकनगर गन्त्या बागादीनि  
पुञ्ञानि काया जीवित-परियोत्ताने सम्पपदमेव पूरेति ।”

जानक प्रतिपादित पुण्यों में अहिंसावृत्ति की स्थापना है। ऐसा प्रतीत होता है कि पुण्यों में दान का बहुत महत्त्व दिगमलाया गया है। ‘सम जातक’ में पुण्य-पाप के क्षेत्र में अहिंसा हिंसा का संकेत भी किया गया है। हिंसा के प्रत्येक भेद हैं। उनमें प्राणाति-पात (जीवहिंसा) सबसे बड़ा पाप है। इसीलिये कहा गया है—“त्व-  
पन सीलवा पाणातिपात न करिस्ससि” अर्थात् ‘आप सीलवान् होकर जीवहिंसा न करना।’

धोरी गर धर्मों में गर्हित कर्म माना गया है किन्तु ‘जातक’ में किसी मिली हुई वस्तु को काम में लेना भी हेय बनताया गया है।

“उहो मवद्गन्ध धामिन्वा बालिकं विपूहित्वा मन्दे दिस्वा भीहरित्वा ‘धरिय  
मु लो इमेस सामिको’ तिक्त्वा धोतेत्वा सामिक् अयस्सन्तो बलित्प बलित्वा अरानो  
वसनगुम्हे ठपेत्वा ‘मैसाय एष लाविसामो’ ति अतनो सीमं आवज्जन्तो निपज्जि :”

उत्तम उद्धरण का सबब ऊर्ध्वमात्र के चीन में जोड़कर जानकपार ने यह बताने की चेष्टा की है कि ऊर्ध्वमात्र का आचरण सीमन्तगत नहीं या इग्निये समी ‘आधमगत’ को आश्रयलेताधारी इन्द्र में धत्थीकार कर दिया।

‘मनवभन-जातक’ में आदा के धवगर पर की जाने वाली हिंसा का विरोध किया गया है और यह प्रतिपादित किया गया है कि जीव हिंसक को एक ही योनि में नहीं, प्रत्येक योनियों में अपने कर्म का सम भागना पड़ता है। देखिये —

“एमको अतना वतकम्मे जातिस्सरत्तावेन धनुस्सीरात्ता ब्राह्मणत्ता क्खेनि—



‘ग्रहं ब्राह्मण ! पृथ्वे तादिसो य मन्तुज्जायक ब्राह्मणो हृत्वा ‘मत्तकभक्तं दस्मामि’  
ति एतत्कं मारेत्वा अवांसि । स्वाहं एकस्म एककस्त घातितता एकेनूनेमु पंचमु  
अत्तभावसतेषु सोसच्छेदं पापणि ।”

इममे स्पष्ट है कि जीवहिंसा का भोग एक ही जन्म में निवृत्त नहीं होता,  
वरन् अनेक जन्मों में जाकर पूरा होता है । इमने कर्मवाद के साथ पुनर्जन्मवाद की  
भी स्थापना होनी है ।

जिस प्रकार अनेक पुण्यों के अनेक भोग बनलाये गये हैं उसी प्रकार अनेक  
पापों के भी अनेक भोग बनलाये गए हैं और जिस प्रकार पुण्यों के उत्कर्ष के अनु-  
रूप उत्कृष्ट लोकों की प्राप्ति होती है उसी प्रकार पाप-घोरता के अनुरूप नरक-  
विशेष की प्राप्ति होता है । कहते हैं कि अवीचि (नरक) में पकने वाले प्राणियों  
की दशा बड़ी बरूणाजनक होती है । इस बात का सबेले हमें सुप्यारक जातक में  
मिल जाता है :—

“ते तव्ये मरणमयभीता एकत्पहारेनेव अवीचिन्हि पचमाना सत्ताविय  
अतिकदणसर मुंचिमु ।” अर्थात् ‘वे मय मृत्यु में भयभीत हो एक ही साथ अवीचि  
में पकने वाले प्राणियों के समान अत्यन्त बरूणाजनक स्वर में चिल्ला उठे ।’

इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि सब कुछ धूम्य मानने वाले बौद्धों का  
पाप-मुष्य, स्वर्ग-नरक अथवा दुःख-सुख में पूर्ण विश्वास था । वे भागों की कर्मों के  
अनुसार अनेक कोटियाँ मानते थे । हिंसा भी अनेक प्रकार की मानी गई थी और  
जीव-हिंसा घोर पापरूप मानी गई थी ।

**ऐतिहासिक सामग्री**

जातकों में बुद्धवालीन भारत के समाज, धर्म, राजनीति, भूगोल, लीबिङ्ग-  
विश्वास, आर्थिक एवं व्यापारिक अवस्था आदि का हमें पर्याप्त परिचय प्राप्त  
होता है । जातक केवल कथा-ग्रन्थ नहीं है । बौद्ध-साहित्य में उगवा सर्वमान्य  
स्थान है । स्वविश्वास के समान ही महापान में भी उसकी प्रतिष्ठा है । ही, इसके  
रूप के सम्बन्ध में कुछ भेद अवश्य हैं । भारतीय साहित्य में तो जातक की प्रतिष्ठा  
है ही, विश्वसाहित्य में भी उसकी मान्यता है । सच तो यह है कि कि जातक  
भारतीय सभ्यता के प्रसार का एक महत्पूर्ण इतिहास है । ऐतिहासिक दृष्टि से  
भारतीय इतिहास में जातक का अद्वितीय स्थान है । जातक में प्राप्त बुद्धवालीन  
भारत के सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक जीवन का परिचय अपनी प्रास-

गिवता के कारण प्रामाणिक भी है। इतना ही नहीं जानकी मे, हमें तत्कालीन भारतीय भूगोल-सम्बन्धी सूचना भी मिलती है। जानकी मे अनेक द्वीपों, पर्वतों की सीमाओं, अनेक वनों और नदियों के नाम और स्थिति पर्वतों के प्राचीन नाम, वनों की विशेषताओं और अनेक जनपदों जातियों और उनके व्यवसायों का विवरण बड़े मोहक ढंग से प्रस्तुत किया गया है। उस समय कौन से देशों और नगरों का वैभव था, अन्य देशों के साथ भारत के क्या सम्बन्ध थे, राजा और प्रजा में क्या सम्बन्ध थे अथवा राजाओं में मधि विग्रह की क्या परिस्थितियाँ थी, ये सब पृष्ठपाठ हम जानकी में मिल जाती है। सामाजिक विज्ञान के ध्यान के लिए ये सूचनाएँ बड़े महत्व की हैं।

सक्षम म यह कहा जा सकता है कि युद्धकालीन राजाओं, राज्यों, प्रदेशों, जातियों, ग्रामों, नगरों आदि के साथ साथ हम जातका तत्कालीन शिक्षा-विधान, पाठ्य-क्रम अध्ययन-विषय और उनके व्यावहारिक और नैदानिक पक्ष, निराशा, भोजन, मद्यम नियंत्रण आदि व विषय में भी पूरी जानकारी प्राप्त होती है। ऐसे अनेक जानकी हैं जिनमें तत्कालीन व्यापार की स्थिति, मय विषय की वस्तुएँ, व्यापार या आवागमन के माग दाम प्रथा, सुरापान, यज्ञ में जीव हिंसा, व्यापारिक मय, चार डाकुओं का भय, शिल्पकला आदि का प्रचुर ज्ञान प्राप्त होता है।

### जातककालीन समाज

हम जातकी में समाज के तत्कालीन रूप के अवगन करने एवं साहित्यिक विकास और भाषा विज्ञान का इतिहास तैयार करने में बड़ी सहायता मिलती है। जानकी प्राचीन कथाओं में अनेक एक शब्द और मुहावरों, जिनकी हम समय और परिस्थितियों के विकास के साथ म सा बैठ है और जिनके स्थान पर विदेशी शब्दों का नाम निभालने के लिए विवश होना पड़ रहा है, हम सहसा मिल जाते हैं। प्रार्थन, नियामिक प्रदर आदि एक ही शब्द है जो आज हमारे बड़ काम के हो सकते हैं।

उस समय राजा सामाजिक भवन का धिक्कर था, फिर भी आधार समाज ही था। समाज में प्रजापति का अनायास का सम्मदर था। बड़-बड़े मामलों में राजा का प्रजा की सम्मति लेनी पड़नी थी। महाराज-पद उपराज पद के बाद की सीढ़ी थी। महाराज-पद एकदम विशेष परिस्थितियों में ही मिल सकता था। प्रजा को

अपना राजा चुनने का अधिकार था। गुणों की परीक्षा करके ही प्रजा-जन राजा चुनते थे। विद्या, धर्म और सदाचार राजा के लक्षणों में से प्रमुख होते थे। मुनीय एवं प्रजाप्रिय राजा ही सर्वमान्य हो सकता था। राजा के गुणों की घोषणा खुली सभा में की जाती थी और प्रत्येक सभामद को अपनी सम्मति व्यक्त करने का अधिकार होता था। जिस राज्य में जिनने कम मुकद्दमे न्याय के निमित्त आते थे वह उनका ही अच्छा राज्य समझा जाता था। ऐसे नृपति को 'उत्तम नरेश' की मजा प्रदान की जाती थी।

राजा के अनेक वाहन होते थे उनमें से प्रमुख घोड़ा, हाथी और रथ थे। राज-दरबारी में वाहन-विशेषज्ञ होने से और उनकी सम्मति से ही राजवाहन स्वीकृत होते थे। राज-वाहन को 'मंगलवाहन' की अभिधा से सम्मानित दिया जाता था।

राजा के आसन अनेक प्रकार के होते थे। जहाँ स्वर्ण और रत्नों के आसन होते थे वहाँ 'शितासन' और 'दर्भासन' का भी सम्मान होता था। 'शितासन' और 'दर्भासन' राजा की मरलता के चिह्न थे।

सामान्यतः ब्राह्मण-श्रौत अध्यापन-कार्य करते थे। शाश्वतों में अग्नेवासी-प्रथा थी और शिक्षक और शिष्य में गहन-सम्बन्ध होता था। बृहन्नगर शिक्षा के प्रमुख केन्द्र थे। उनमें लक्षगिरी प्रमुख था।

परिव्राजक और श्रमण भी समाज के अंग थे। धर्म-भेद मीढ़ था। विधर्मियों के आचरण का उपहास तक दिया जाता था। वर्ग-भेद भी प्रचलित था और वह सामाजिक कटुता का एक कारण था, किन्तु धर्म-भेद उससे भी अधिक भयंकर था। धर्म दुराग्रह तक अपना लेता था, ऐसे अनेक संकेत जातकों में मिल जाते हैं। हमने उदार मानवीय भावनाएँ न केवल उपहास को प्राप्त होती थी, प्राप्त उनका हास भी होता था।

उदर-पोषण के अनेक साधन थे। अनेक व्यवसायों ने जीविका का भ्रंज किया जाता था। कितने ही ऐसे उद्योग-धन्धे जो समाज में आज प्रचलित हैं, उस समय प्रगटित थे। प्रमुख व्यवसाय कृषि, गोपालन और व्यापार थे, किन्तु राज-सेवा भी जीविकोपार्जन का साधन थी। लोग प्रायः पैतृक व्यवसायों को ही अपनाते थे, किन्तु कभी-कभी व्यवसाय-परिवर्तन भी हो सकता था। इस सम्बन्ध में कोई कठोर नियम नहीं था यद्यपि परंपरा का आग्रह अवश्य होता था।

व्यापार जल-यम दोनों मार्गों से होता था। यहाँ के व्यापारी जल-मार्ग से

विदेशों से भी व्यापार करते थे। समुद्रों में नौका द्वारा आवागमन होता था और यहाँ के बहुत से नाविक बड़े कुशल हुआ करते थे। वे समुद्र के मर्म को जानते थे और अचक्षुषनमान में सागर के रहस्य का उद्घाटन कर देते थे। रजत, स्वर्ण और रत्नों के अनिर्विकृत पशु-पक्षियों का भी व्यापार होता था। जय-विजय में 'पट्टापण' (कार्पापण) नामक मुद्रा का व्यवहार होता था। यहाँ के लोग अच्छे रत्न-पारखी थे और जिस सागर में नील-से रत्न मिलते हैं, इस बात का यहाँ के व्यापारियों को सम्यक् ज्ञान था। जन्मान्तों पर निपुण निर्णायक रचे जाते थे जो अपनी कुशलता में अनेक मकड़ों में उनकी रक्षा कर नाते थे।

व्यापार के स्थानीय साधनों में गधा प्रमुख था। वनिये लोग भी गधा रखते थे। गधे का सम्मान उस समय भी नहीं था, फिर भी प्रसिद्ध भारवाही वही था। उसके चारे आदि की व्यवस्था उन प्रकार नहीं की जाती थी जैसे घोड़े आदि की। उसे प्रायः छोड़ दिया जाता था और वह बिचारा इधर-उधर घूम कर अपना पेट भर लेता था। उस समय भेट और दक्षिणा भी पाली जाती थी और नाम का जय विजय भी होता था।

पक्षियों को बोलने और करने की शिक्षा भी दी जाती थी। नाविक लोग मिश्रित कौशा रखते थे जिसे वे समुद्र में होने पर दिखा जानने के लिए छोड़ देते थे और बटु टट की ओर उड़कर दिखा की सूचना दे देता था। वह 'दिशानाक' कहलाता था। जिस प्रकार आज पशु-पक्षी मिलाये जाते हैं वैसे ही पहले भी मिलाये जाते थे और उनकी शिक्षा का प्रदर्शन भी होता था। मोर आदि पक्षी सवेत पाते ही नृत्य आदि में सलग्न हो जाते थे। पशु पक्षियों के पालन में इफ्रोसिना को ही ध्यान में नहीं रखा जाना था, अपितु लोगो की रचि (शौच) भी महत्त्व रखती थी।

सागरी, नदियों और पर्वतों के अथव-अथव नाम थे और नाग उनके गुण बता अथवा स्थिति के आधार पर रखे जाने थे। शुरमात्ती, अग्निमात्ती, दधिमात्ती आदि नाम समुद्रों के लिए प्रचलित थे। समभव है ये नाम लोक-कथाओं में ही प्रचलित रहे हों।

उस समय पञ्चायत-प्रथा थी। उनका स्वरूप जातीय एवं सामाजिक, दोनों प्रकार का होता था। सामाजिक पञ्चायतों को समा कहा जाता था। समाज के सार्वजनिक कार्य समाजों में निर्णय होने थे। उपसमाजों अथवा वर्गीय समाजों का भी बड़ा महत्त्व था। समाजों में सम्य नियमों का अनुपालन अनिवार्य धर्म था।

कन्याएँ समाजों में अपनी वर चुन सकती थीं। समाज में कोई रूप का समादर नहीं था, शील रूप का आवश्यक सहचर माना जाता था और शीलविहीन रूप हेय समझा जाता था।

समाज के दुर्बल पक्ष में धूर्तता, प्रवंचना, दम, अवृत्तता, चौर्य आदि की अनेक कलाएँ और प्रथाएँ प्रचलित थीं। 'प्रेमनक' (प्रेषणक) नामक चोरों की अपनी पद्धति थी। वे दो आदमियों को पकड़कर एक का धन लाने के लिए भेज देते थे। पिता-पुत्र को पकड़कर पिता को, बड़े-छोटे भाइयों को पकड़कर बड़े भाई को और गुरु-शिष्य को पकड़कर शिष्य का धन लाने के लिए छोड़ देते थे, इसीलिए वे प्रेषणक या 'पेमनक' कहलाते थे। जिन प्रकार पुराण समाज में दुष्टों का अभाव नहीं था, उसी प्रकार नारी-कलक कुलटाओं का अभाव भी नहीं था।

साधो में मृग, तिल, चावल, जौ, मिचड़ी, भान आदि का नाम अधिक प्रमुखता से आया है। भान और यवामू अनाजियों को दिये जाते थे। मामाहार का समाज में प्रचलन था। आदों तक में मांस घषित किया जाता था। बौद्ध लोग हिंसा के विरोधी थे, किन्तु उनमें भी कुछ लोग मामाहारी होते थे; ऐसे कुछ सकेन जातकों में मिलते हैं, किन्तु उन लोगों को हेय समझा जाता था। उस समय मृग, शशक, मत्स्य, गौघा, छाग आदि का मांस अधिक पसंद किया जाता था। मांस को भूषककर खाने की भी प्रथा थी। बहेलिए तांग शिवार की खोज में जाते लिये हुए ऊपर-उपर फिंग करते थे जिनके जाल चमड़े की पतली पट्टियों के बने होते थे। आदों के अवसर पर प्रायः बकरे काटे जाते थे।

समाज में कुछ विशेष मान्यताएँ थीं। लोगों के मन पर पक्षिणी आदि का भ्रम आरब्ध था। शकुन भगवतुन में उनका विश्वास था। शर्यवस घर में बाहर निकलते समय कुछ पशु-पक्षियों का दर्शन हेय समझा जाता था।

यौधिसत्व में अनेक अलौकिक गुणों की कल्पनाएँ की गयीं थीं। पुण्य-पाप और स्वर्ग-नरक में लोगों की घट्ट घास्था थी। लोग गुणजन्मवाद और नियतिवाद में विश्वास करते थे। अहिंसा के प्रतिष्ठान में प्रतिवाशिना की भावना प्रतिहिंसा में निनाग्न युक्त नहीं थी। कर्म का भोग अवश्य भोगना पड़ता है, इसमें लोगों का पूर्ण विश्वास था।

ये कथाएँ प्रमुखता से नीति, शाचरण और धर्म में संबंधित कथाएँ हैं किन्तु इनमें हास्य, व्यंग्य और विनोद का अचछा पट है। बहुत संभव है कि जानक्यार

का लक्ष्य इन कथाओं को रोचक बनाकर प्रस्तुत करना भी रहा हो अन्यथा जामुन के वृक्ष पर बलेजों के लटकने की, मामा और भाजे की, सिंह चर्म में गधे की आवृत्ति आदि की बातों का समावेश कोई विशेष धर्म नहीं रखता। धर्म और आचरण के प्रसंगों में ही सामाजिक जीवन की जितनी झाँकी मिल गयी है सो मिल गयी, अन्यथा सामाजिक जीवन के चित्रण का कोई प्रयत्न इन कथाओं में नहीं दिखाई पड़ता। अतएव यह कहना अनुचित न होगा कि इन कथाओं में नीति और आचरण को वृत्तकथाओं में पिरोकर मानव-उत्तरो पर उत्प्रेरित करने का प्रयत्न इतर हृदयों में कितनी सरसता और मोतलता ला सका है, यहो जातकों की साहित्यिक कसौटी है।

### आधुनिक कहानी और जातिक

आधुनिक कहानी हमको सहसा प्राप्त नहीं हो गयी है। उसका प्रथम विकास जीवन की अनेक उलट-फेरों में गुजरकर हुआ है उसमें अनेक प्रयत्नों और साधनाओं की शक्ति निहित है। अनेक प्रयोगों की स्वोक्ति-अस्वोक्ति में होकर आधुनिक कहानी हम तक आयी है। अभिव्यक्ति और उसके विधान के इतिहास में साहित्य के अन्य रूपा की भाँति कहानी का जन्म भी ठँका हुआ है। मौन्य-भावना जैसे घड़ती और निसरती गर्द, कहानी-नौसल और सित्य-विधि का परिमार्जन और परिष्कार भी होता चला गया। आधुनिक कहानी उस मयका समन्वित परिणाम है।

यह तो हम सब जानते हैं कि अपनी या दूसरे की बात कहने की प्रवृत्ति हमारी आज की प्रवृत्ति नहीं है, यह तो मानव-भारतों के जन्म-काल में ही चली आ रही है। जीवन के विकास के निमित्त मानव की प्रयत्नशीलता, पशवर्ती अन्नराय एवं सपर्य कहानी के विकास-क्षेत्र में निहित है। कहने की आवश्यकता नहीं है कि कहानी का इतिहास मानव-गम्यता के विकास का ही इतिहास है। यदि कहानी को बीज से लेकर पुनः तब के इतिहास में दृष्ट तो मानव-गम्यता का इतिहास हमारी आँखों के सामने आ गयता है। मानव की शक्ति, प्रयुक्ति, भावना, विचार-गम्यता, नैतिक दृष्टि एवं गस्तार-वृत्ति के पीछे एक बड़ा इतिहास है जिसमें सुग-युगान्तर के अशास प्रयोगों के सन्दर्भ निहित हैं, जिसमें जीवन की अनेक रेखाएँ घटने घटने चित्र प्रस्तुत करती दिमागी होती है। कहानी के विकास प्रथम में इन सबको हम टटोल गये हैं, मोल राखते हैं। बेसों में लेकर आज तब कहानी मित्य और मीनी ने, न आगे, बिजने मोड निग होवे और, न जाने, बिजने मनीन के गमोय गम में विनीत

हो गये होंगे; जो हम तक आ सके हैं वे भी न जाने कितने परिवर्तनों की ठोकर खाये हुए हैं।

बहानी-कला की दृष्टि में देखा जाए तो ब्राह्मण-ग्रन्थों तक वह अपने बीज-रूप में ही उपलब्ध होनी है। वस्तु-वर्णन की प्रधानता स्पष्ट है। पात्रों का समावेश किसी अनुष्ठान का वर्णन तथा महत्त्व प्रतिपादन करने के लिए है। पात्र या तो देव और गन्धर्व वगैरे के हैं अथवा ऋषीय एवं राजवर्गीय हैं। कहानियाँ लौकिक-स्तर से ऊपर उठी हुई हैं। जन-भाषारण में सम्बन्धित तथा उनकी दैनिक समस्याओं को हल करने वाली कहानियों का रूप हमें यहाँ नहीं मिलता।

आरण्यक और उपनिषद् एक ही विचार-मरपरा को प्रदर्शित करते हैं। दोनों में कर्म-काण्ड की महत्ता के आगे दार्शनिक मत्त्वों की प्रधान्य दिया गया है। चिन्ता के क्षेत्र में संहिताओं में निक्षिप्त तथा ब्राह्मणों में उद्गन बीज उपनिषदों में उदाहरणों के रूप में प्रकटित होकर दार्शनिक विचारों का प्रतिपादन करना है।

उपनिषदों में अनेक चिन्तन-तत्त्वों के प्रतिपादन के लिए उपाख्यानों का आश्रय लिया गया है जो गद्य और पद्य, दोनों में मिलते हैं। कहीं-कहीं इनका रूप गद्य-पद्य मिश्रित भी है। इनकी भाषा सरल और श्रुत है, भाव-प्रकाशन शैली सुगम और भाव-प्रणाली गंभीर है। यहाँ भी आख्यायिका का प्रादिम अविकसित रूप ही मिलता है। फिर भी विकास के पूर्व की अनेक दशाएँ दृश्य हैं।

पहली दशा वह है जिनमें कहानी किसी प्रसंग अथवा दृष्टांत रूप में कही गयी है। दूसरी दशा में वह किसी तत्व मित्रि की अभिव्यक्ति करती है जिसमें अन्न, पित्र्य आदि के लाभ के लिए धार्मिक अनुष्ठानों का वर्णन किया गया है। तीसरी दशा में कहानी ने संवाद का रूप ले लिया है और दस दशा में उसका प्रयोजन रूप भी मिलता है।

इन ग्रन्थानों में हमें प्राचीन भारतीय सभ्यता, तत्कालीन वातावरण, सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक परिस्थितियों का परिचय भी मिलता है। इनमें सक्षित होना है कि प्राचीन काल में भारत में विद्वान् पूज्य समझा जाता था। राजा लोग विद्वान् होने के साथ साथ ऋषियों का समुचित आदर करने थे। इसके प्रति-रिक्त इनमें हमें गुप्त-गोप्य-भावना, विद्या-रत्न तथा शिष्य के रक्षण और विनय का परिचय भी मिलता है। फिर भी यह कहना अनुचित न होगा कि उपनिषदों में कहानी अपने बीज-रूप में ही प्रतिष्ठित है। क्यावस्तु के त्रिविक विकास का अभाव,

रस एवं कथावस्तु की अस्मिता, आस्थापिका के प्रमुख तीव्र संवेदना की अनुपस्थिति, पात्र-वैविध्य एवं चरित्र-चित्रण की न्यूनता प्रायः सभी आख्यानों से प्रकट होती है। यदि सहित्यनालीन उपाख्यान की विशेषता रूप है तो ब्राह्मण-कालीन कथा का वैशिष्ट्य प्रतिपाद्योक्ति है। उपनिषदों के आख्यानों में व्याख्यात्मकता आ जाती है। यह भी कहानी के अंकुर की पूर्ववस्था ही है।

पुराणों में कहानी के अनुकरण प्राप्त किया है। विकसित आख्यान धार्मिक और मानसिक स्तर के परिचायक हैं। कहीं यद्यपि भी पद्य-कथाओं का पोषण किया है। यहाँ तक आते आते आस्थापिका, कथा आदि नामों ने कहानी की अभिधा में अनेक रंग बदले हैं।

पुराणों की कथाओं में वस्तु-वर्णन का प्राधान्य मिलता है। उनमें इतिहास, कल्पना और धर्म, तीनों का पुट है। पात्र-व्यक्तित्व विशिष्ट होते हुए भी विकसित चरित्र से वंचित हैं। पात्र के जिन गुणों का प्रदर्शन कथा द्वारा प्रारम्भ में किया जाता है उन्हीं की छुट्टि का प्रयास विविध प्रयोगों द्वारा बाद में भी किया जाता है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि पुराणों में कहानी का आधुनिक रूप तो नहीं, किन्तु उपनिषदों की अपेक्षा अधिक विवक्षित रूप प्रयत्न मिलता है। इसमें पुराणों से प्रेरित होने वाले साहित्य को एक निश्चित उद्देश्य-सम्बन्धी इंगित और प्रेम की अपेक्षा धर्म की अधिक महत्व देने की परम्परा प्राप्त होती है। सत्य का प्रदर्शन, चरित्र की स्पष्टता और धर्म की स्थापना पौराणिक कथाओं की विशेषताएँ हैं। पौराणिक कहानियों का आधार रामायण और महाभारत भी रहे हैं। रामायण की रचना बुद्ध<sup>१</sup> के जन्म से पहले हुई अर्थात् रामायण की ईसा पूर्व पाँचवीं शताब्दी की रचना मानना ही उचित है। महाभारत भी बुद्ध के पहले की रचना है, परन्तु उसे अंतिम मान रूप बुद्ध<sup>२</sup> के बाद प्राप्त हुआ।

रामायण और महाभारत में प्रसूत पौराणिक कथाओं को जो रूप मिला उनमें कल्पना के पुट ने कुछ रसोन्मीलन पैदा कर दी है किन्तु तत्कालीन समाज के उस समय की रीति-नीति का परिचय अवश्य मिलता है। प्रतीकितत्व ने इन कथाओं को सफलता एवं विविधता प्रदान करने में निश्चय और श्रद्धा की सीमाओं में बाध रखा है। जीव और जगत् में दोम्नेवासी मनवी पुराणकार को एक प्रमुख

१. देविग, बन्धु उपाख्यान पौराणिक उपाख्यान : समग्र साहित्य का इतिहास, पृ० ४२

२. देविग, बन्धु उपाख्यान पौराणिक उपाख्यान : समग्र साहित्य का इतिहास, पृ० ५०



सत्ता के रूप में भी दिखाई पड़ती है। कर्म और भोग जीवन-मरण के कारण बनकर भुक्ति की इच्छा में संयम को प्राप्त होते हैं। कर्म के साथ ज्ञान और उपासना का महत्त्व भी प्रतिपादित किया गया है किन्तु पुराणों में उपासना का स्वर ही प्रथित और उच्च दिखाई पड़ता है और उपासना के मूल तत्त्व हैं श्रद्धा और विश्वास। नैतिक और धार्मिक भान्यताओं में ही इन कथाओं में, जीवन की भाँवी दिखाई गई है। व्यवहार की जो भूलक इनमें दी गई है धर्म के रूप में दी गई है। इससे तत्कालीन जीवन की धर्म प्रधानता का भी विद्योतन होता है। कोरा जीवन, जिसे हम लोक-जीवन या सामान्य जीवन कहें तो अधिक उपयुक्त होगा, इनमें दुष्प्राप्य है। पुराणकार व्यवहार को धर्म और नीति के परिवेश में देवता है, सामान्य रूप में मनोविज्ञान के घरानल पर देखने की चेष्टा नहीं करता।

जातक कथाओं का धार्मिक परिवेश भी कुछ इसी प्रकार का है। बरन् खंडन-मंडन और परिहास की प्रवृत्ति इनमें कुछ अधिक उदग्र बन गई प्रतीत होती है। छोटे आकार में प्रचार की प्रवृत्ति, धार्मिक आग्रह, बहुजन्मवाद की प्रतिष्ठा और कर्म-बंधन में जातकवार की निष्ठा की जो अधीनता स्वीकार की है, उसमें प्रवृत्ति ही कला-कीर्तन है, किन्तु जातक आज की कहानी के विधान को देखकर पकित हुए बिना नहीं रह सकता।

शिल्पविधान के इनके रूप हमारे सामने प्रस्तुत हैं कि वे हमें विस्मित कर देते हैं। एक ही अनुभूति या एक ही भाव की अभिव्यक्ति अनेक रूपों में हुई है। अनेक तत्वों में विलसती हुई अनुभूति जिस प्रकार कहानी के कसेवर में उगती जाती है, वही कहानी की 'टैक्नीक' है। दूसरी ओर एक निश्चित लक्ष्य अथवा प्रभाव उत्पन्न करने के लिए जो एक विधानात्मक प्रक्रिया उपस्थित की जाती है वही उसकी शिल्प-विधि है। इस तरह मूजन की दृष्टि से कहानी की प्रेरणा दो पक्षों में भाँती है—अनुभूति और लक्ष्य। कहानी की सृष्टि में अनुभूति की प्रेरणा तथा उसकी अभिव्यक्ति के लिए एक अनुसृत लक्ष्य की कल्पना करनी पड़ती है। इन रूप विधान में कहानी के ये तत्व स्वयः समाविष्ट हो जाते हैं :—(१) कथा-वस्तु, (२) चरित्र-चित्रण, (३) कथोपनयन, (४) देशकाल और वातावरण, (५) शैली, और (६) उद्देश्य। इन तत्वों की दृष्टि से प्राधुनिक कहानी जातको में एकदम भिन्न है। टैक्नीक के अतिरिक्त दोनों में विषयगत अन्तर भी है। भारत का प्राचीन कथा-साहित्य वैदिक भाषा, संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंस आदि अनेक

साधुओं में रहता चला आ रहा है। क्या की बना ने विभिन्न भाषा-युगों में अपनी विभिन्न विशेषताओं के साथ विशेषता प्राप्त की है। यद्यपि आज के युग में प्राचीन कहानियाँ कहानी-नता की दृष्टि से श्रेष्ठ नहीं मानी जाती किन्तु विकास-स्रोत तथा समय की दृष्टि से उसका अपना महत्त्व है। विवसित दशा में भी वस्तु के विकास स्रोत को भुलाया नहीं जा सकता। ऋग्वेद के प्रासंगिक बीजों में पौष्टिक की अनेक कहानियों का उद्गम निहित है। उपनिषदों के प्रथम किसी धार्मिक तत्त्व के प्रतिपादन के लिए है। पुराणों की क्याएँ दार्शनिक तत्त्वों का सवरण करती हुई भी भाव-बोध की ओर मुड़ती है। उनमें श्रद्धा और विश्वास की भाव-भूमि पर पावरण की शिक्षा दी गई है। इन क्याओं के विस्तार और प्रसार से लोक-रुचि में कहानी कहने और गुनने की प्रवृत्ति का विकास हुआ। वैदिक क्याओं का लक्ष्य विद्युद्ध धार्मिक था। उपनिषदों में क्याओं की मुख्य तत्त्वज्ञानात्मक प्रतिपादन रही और पौराणिक क्याओं में चिन्ता, भाव और क्रिया के समन्वित रूप से लौकिक जीवन का उत्कर्ष अलौकिक सिद्धियों तक प्रतिष्ठित हुआ। इन क्याओं में व्यक्ति धर्म और समाज धर्म ने चमिष्टता प्राप्त की। धर्म के गर्भ से लोक-नीति और राजनीति का विशद रूप प्रकट हुआ।

पालि साहित्य में क्याओं का आकार अपेक्षाकृत छोटा होता गया और क्याओं द्वारा धर्म प्रचार की प्रवृत्ति अभिन प्रस्फुटित हुई। जातक कहानियाँ बौद्ध धर्म के प्रचार के लिए लिखी गई। जातकों द्वारा 'बौद्ध' धर्म के तत्त्वों का अभाव रहा है। प्रथम तो साहित्य-मूजन की प्रेरणा का ही अभाव है, क्योंकि जातक क्याएँ वर्गगत धर्म सिद्धान्तों का विश्लेषण करने के लिए लिखी गई हैं, मत इस साहित्य को हम प्रयासजात ही कहेंगे। प्रयासजात साहित्य में स्वाभाविकता बर जाती है और कृत्रिमता प्रधान रूप धारण कर लेती है। अतएव साहित्य का संक्षेप-जीवन का स्वरूप बाधित हो जाता है। इसके अलावा प्रचारार्थक साहित्य का मूल्य केवल सामयिक ही सचता है, उसका प्रभाव अबाध एवं अशुष्क नहीं रहता। साहित्यकार की प्रेरणा विभागीयता, वर्गीयता और क्षेत्रीयता से ऊपर सम्पूर्ण मानवता से प्रेरित होनी चाहिए। वह धर्मोपदेष्टा न होकर लोक-समृद्धकर्ता और मानवता प्रमसी होता है।

जातक का महत्त्व

जातक क्या-साहित्य अमार के क्या-साहित्य में प्राचीन सग्रह ही नहीं, सबसे

बड़ा भी है। ऊपर कहा जा चुका है कि बौद्ध धर्म के सभी सम्प्रदायों में जानक की प्रतिष्ठा है। महायान और हीनयान को जोड़ने के लिए तो मानों जानक एक बड़ी है। अन्यत्र उल्लिखित जातक-सम्बन्धी चित्रों में यह अनुमान किया जा सकता है कि बुद्धकाल में जातक-कथाएँ बहुत लोकप्रिय थीं। बौद्ध-धर्म-ग्रन्थों में उनका बड़ा महत्त्व है। अतएव उनकी प्रतिष्ठा भारत में ही नहीं, विदेशों में भी हुई। उसने विदेशी साहित्य को प्रभावित किया और जानक-कहानियों द्वारा बुद्ध-वचन अन्य देशों और वहाँ के साहित्यों में पहुँचे। नंका, यर्मा, स्वाम, जावा, सुमात्रा, हिन्द-चीन आदि देशों में पहुँचकर जानकों ने वहाँ की स्थापत्य-कला को भी प्रभावित किया। पश्चिम में जानक कहानियाँ अरब और यूनान तक पहुँची। चाहे वे सस्कृत-साहित्य के माध्यम से गई हों चाहे स्वतन्त्र रूप से। यहाँ तक कहा जाता है कि ईसप और अलिफनैला तक की कहानियाँ जानकों के प्राणों से अनुप्राणित हुईं। यह सब यूनान और अरब के साथ भारतीय सम्बन्धों के कारण हुआ। यूरोप के फ्रांस, स्पेन, इटली आदि देशों की कहानियों पर जातकों का बहुत बड़ा प्रभाव पड़ा है। फ्रांस के मध्यकालीन साहित्य में पशु-पक्षियों से सम्बन्धित जो कहानियाँ मिलती हैं उनके मूल में जानक-कथाओं की प्रेरणा है। फ्रेंच विद्वानों ने, कहते हैं, जातक-प्रभाव को स्वीकार भी किया है। इनका ही नहीं अनेक दसईं सन्नों के जीवन में महात्मा-बुद्ध की सरलता और पावनता का अधिष्ठाप्य बौद्ध धर्म को है। यूरोप में इसके प्रसार का गौरव प्रमुखतः जानकों को दिया जाना चाहिए। बाइबिल की अनेक कहानियों में जानकों की मुग्न्य आती है। इसने भारत और भारतीय साहित्य के लिए यह बड़े गौरव की बात है कि जातक-कथाओं ने विश्व-जीवन और साहित्य में अपने प्राणों का प्रसार किया है।

बहने की आवश्यकता नहीं कि जानक-कथाओं ने भारतीय साहित्य को अपना प्रतिष्ठित सहयोग दिया है। उन्होंने भारतीय साहित्य की सेवा दो प्रकार में की : एक तो वैदिक साहित्य में मिलनेवाली बीज रूप सामग्री को कला और कल्पना के सहयोग में फैलाकर विस्तार दिया तथा अनुश्रुति को कला और नीति-धर्म के योग सेव-बद्ध किया; दूसरे "पंचतंत्र" जैसी अनेक कथाओं को जातक-कथाओं ने प्रमोद प्रेरणा देकर साहित्य की अभिवृद्धि की। जातक-कथाओं की इस प्रवृत्ति को देख-

कर जर्मन विद्वान् सूडर्स<sup>१</sup> ने "जातक" को वैदिक आख्यान और मध्ययुगीन काव्य को मिलानेवाली कड़ी कह दिया। 'सेतवेनु' जातक में आनेवाली कथाओं से इस तथ्य की पुष्टि हो सकती है।

उपयोगिता की दृष्टि से भी 'जातक' अपना परम महत्त्व रखते हैं। जितना जातक-साहित्य का विस्तार है, उतनी ही उनमें उपदेशपरकता और मनोरंजकता भी है। मानव-जीवन का कोई पहलू इन कथाओं से अछूता बचा प्रतीत नहीं होता। यही कारण है कि पिछले दो हजार वर्षों से जातक-कथाएँ मनुष्य समाज की किसी न किसी रूप में प्रभावित करती आई हैं।

किसी भी जाति का काम केवल परलोक परक होने से नहीं चल सकता। भगवान् बुद्ध ने इहलोक तथा परलोक की चिन्ता में समत्व स्थापित किया। यही कारण है कि जातक कथाओं को बौद्ध साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान मिला और उनका विकास हुआ। जातक साहित्य जन-साहित्य के सच्चे अर्थों में जनता का साहित्य है। इसमें हमारे उठने-बैठने, खाने-पीने, ओढ़न-विछाने की साधारण बातों से लेकर हमारी गिल्बबला, कारीगरी व्यापार-वर्षा के साथ हमारी अर्थ-नीति राजनीति तथा हमारे समाज के संगठन का विस्तृत इतिहास भरा पड़ा है। यही नहीं, उस युग के ध्रुव की भी पर्याप्त-सामग्री है—विशेषतः उस युग के जलमार्गों तथा स्थल मार्गों की।

भारतीय जीवन का कोई पहलू ऐसा नहीं जिसका लेखा इन कथाओं में न मिलता हो। भविष्य में हमारा इतिहास राजाओं के जन्म मरण की तिथियों का लेखा मात्र न रहकर जनता के जन्म-मरण के इतिहास के रूप में यथार्थ ढंग से लिखा जाने की है तो प्राचीन काल के वैसे इतिहास के लिए इन कथाओं का मूल्य बहुत ही अधिक है। यदि मनोरंजन के साथ-साथ उपदेश ग्रहण करना हो, यदि हृदय को उदार तथा शुद्ध बनानेवाली कथाओं के साथ-साथ बुद्धि को प्रसर करनेवाली कथाएँ पढ़नी हो, यदि अपने देश की प्राचीन आर्थिक, धार्मिक, राजनीतिक तथा सामाजिक अवस्था से परिचित होना हो तो जातक से उत्तम दूसरा साहित्य नहीं है।

१. देखिए विट् रनिल इ डिबन लिटरेचर, पृ० १२३. पदमकेन २—(एक उद्धरण)

"Connecting link between the Vedic epic आख्यान and the epic poetry."

जातक-धर्म और उसकी लोक-प्रियता

बौद्ध धर्म-साहित्य में जातकों का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। उगवा प्रमाण यह है कि उनमें नौ श्रेणों में, जिनमें कि बौद्धों की पवित्र धर्म-पुष्पों विभक्त हैं, सान्ध्या स्नान दिया गया है। विष्वास्त, विरक्ति, परोपकार और आत्म-वर्तिदान आदि की व्यर्थता, भूत-प्रेत-भावना, वसंफल, नीति, जीव-वर्तिदान-विराध, नारियों की दुश्चरित्रता, मद्यपान-निषेध, गर्व-निरोध, सुचार, अत्याचार और उसका प्रभाव, धर्म-सौचित्य, बौद्धता, धर्म और सहिष्णुता, परचात्ताप, ईर्ष्या और हत्या का परिणाम, नरक-भय, मूर्खता का फल, साधुओं का साध, दुर्ग्व्यवहार का फल, मनुष्य के पतन में नारी का स्थान, मत्र (इन्द्र) और उसकी ईर्ष्या, मानव-मान-भक्षण और उसका विरोध, सदाचार और उसका मूल्य, धीरता और उसका परिणाम आदि जातकों के विषय हैं।

बौद्ध धर्म के इतिहास के सम्बन्ध में जातक बड़े मूल्यवान सिद्ध हुए हैं क्योंकि लोकप्रिय बौद्ध धर्म का उनमें हमें परिचय मिलता है। जातकों की समय व्यवस्था लोक-प्रिय कर्म-सिद्धान्तों पर आधारित है और इस धर्म का चारित्रिक आदर्श निर्वाण प्राप्त करने वाला नहीं अपितु वह बोधिसत्व है जिसके पूर्व जन्म के एक या अनेक सद्गुणों ने उसे आगे बुद्धत्व की ओर प्रेरित किया। बोधिसत्व चाहे कितने ही ऊँचे या नीचे कुल या अन्य किसी योगि में उत्पन्न हुए हों, उनकी प्रत्येक जातक में सहानुभूतिपूर्ण, दयालु, आत्मत्यागी, धीर, चतुर और अलौकिक ज्ञान से युक्त चित्रित किया गया है। इतना ही नहीं, पारमिता-सद्धान्त, जो बौद्धों के महा-मान सम्प्रदाय में बहुत प्रसिद्ध हो गया, जातकों में बीज-रूप में देखा जा सकता है। यह आश्चर्य की बात नहीं है कि महायान सम्प्रदाय में जातकों का उतना ही सम्बन्ध है जितना हीनयान सम्प्रदाय में। मत्र तो यह है कि जातक अभी बौद्ध देशों में बौद्ध-सम्प्रदायों की आध्यात्मिक निधि हैं। बौद्धमत के प्रचार प्रमुख वाहन और लोकप्रिय बौद्ध धर्म के प्रमुख साधो जातक ही रहे हैं। यह ठीक है आज हमारे पास सम्पूर्ण जातक सुरक्षित नहीं हैं। राजा डेविड तो यहाँ तक मानते हैं कि यदि केवल जातकों के पूर्व रूप में धर्मान् पूर्व जातक रूप, बौद्ध-साहित्य से पहले भी उनके इतिहास की खोज कर सकते हैं। बौद्धों के चारित्रिक दर्शन के अनुसूच ही उनमें परिवर्तन कर दिये गये हैं। उदाहरण के रूप में हमें 'महागुदस्तन' को ले सकते हैं जो वास्तव में यूरॉपामना में सर्वविध प्राचीन भारतीयोपाख्यान है।

## पालि-साहित्य

शेष में पूर्व बुद्धकालीन भारतीय लोककथाओं का रूप सुरक्षित है। उनमें रूप से बौद्ध-तत्त्व कुछ नहीं हैं। जिन चारित्रिक आदर्शों का प्रतिपादन वे हैं वे भारतीय हैं। यद्युक्त उनके प्राचीनतम रूप में जो कुछ बौद्धता है, वह चयन में है। अपने लोक-रूप में जो अन्तर्विश्वासों से पूर्ण थे उनको छोड़ा गया है। चरित्र-दर्शन का बड़ा सरल रूप प्रस्तुत किया गया है—जो सब रंग के लिये बोधगम्य है। जातको को हम इस दृष्टि में भिक्षुका का पम कहें। ऊँचे और गम्भीर सिद्धान्तों को इन जातकों द्वारा इतनी सरलता से भाया गया है कि सभी-कभी इनकी सरलता पर आश्चर्य किया जाना लगता।

जातकों की लोकप्रियता का एक प्रमाण यह भी है कि पन्चीकारी और शारी के लिए बौद्धधर्मानुयायी देना में जा विषय लिए गए वे प्रायः जातकों निषेधों से भुने गए। 'भारहुत', साँची और बोधगया अथवा प्रमरावनी में। पाले दृश्य, जो ई० दूसरी शताब्दी से पहले के हैं, प्रायः जातकों में सम्बन्ध प्रजन्ता की गुफाओं में भी जातकों से सम्बन्धित अनेक चित्र मिलते हैं। वर्गा और स्थान के बौद्ध मन्दिरों पर अनेक दृश्य जातकों की महिमा का गा रहे हैं।

जातकों में सम्बन्धों की जिस अवस्था का निरूपण किया गया है, वह निस्सर्क सभी में प्राचीनतम है। जातकों में दार्शनिक राजभक्तों का उल्लेख आता इस प्रकार की सामग्री के आधार पर प्राचीन भारत के इतिहास का बहुत भीमोत्तम पुनर्निर्माण किया जा सकता है, किन्तु ऐतिहासिक साक्ष्यों के रूप में स्वीकार करते समय हमें सावधान रहने की आवश्यकता है। एक बात ध्यान रखनी होगी कि जातकों में बड़ा ब्यापार के साथ व्यापारों में जो वार्तालाप किया गया है, वह स्वतः पूर्व बुद्धकालीन है, इससे जातकों के भौतिक रूप पर पम प्रभाव पड़ता है।

### जातक सम्बन्धी साहित्य

अग्यन कहा जा चुका है कि देश विदेश में जातकों के अनेक अनुवाद हो गये विशेष तौर पर आगे योम्प के विद्वान हैं, जिन्होंने जर्मन, फ्रेंच और अंग्रेजी जातकों का अनुवाद करके न केवल भारतीय साहित्य की अपितु विश्व-साहित्य सम्पत्ति में बढ़ावा दिया है। भूमिकाओं और पदचित्रणों द्वारा जो प्रभाव जातकों सम्बन्ध में उन्होंने विस्तारित किया है, वह जिज्ञासा को प्रेरित करने में बड़े महत्त्व

का है। इस सम्बन्ध में कौबेल, एनवेल, राबर्ट चालमर्स, मोल्डनबर्ग, वेन्जल, राजन विन्टरनित्ज, केलेहाने, एम० जस्टर, मि० राइजडेविड्स, मिसेज राइज डेविड्स एच० टी० फ्रान्सिस, डा० कीय, इजे धोमस, इ० डी० रॉन, एन० वी० उन्गिकर रायमाह्व ईशानचन्द्र धोष, वी० एम० बरुवा, डा० विमल चरण के नाम उल्लेखनीय हैं। अदन्त आनन्द कौसल्यायन ने जातको का हिन्दी में अनुवाद करके हिन्दी साहित्य की बड़ी सेवा की है। इनके अतिरिक्त पालि भाषा सम्बन्धित काम करने वाले विद्वानों में देश के भाषा-विज्ञान के उन सभी पण्डितों का नाम लिया जा सकता है जिनकी पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी। इनमें डा० एस० के० चटर्जी, डा० उदयनारायण तिवारी, डा० बाबूराम सक्सेना, अद्यादत्त ठाकुर, डा० धीरेन्द्र वर्मा और श्री नाग्याल, डा० गुणे, डा० भगनदेव शास्त्री, विश्वनाथ प्रसाद, बटुकनाथ शर्मा के नाम भी बड़े महत्त्व के हैं।

### भारतीय साहित्य में पालि-साहित्य का स्थान

पालि-साहित्य भारतीय साहित्य का एक बहुत बड़ा और महत्त्वपूर्ण भंग है, किन्तु अब तक वह उपेक्षित ही रहा है। बेंते तो सम्पूर्ण मध्यकालीन भारतीय भाष्य साहित्य का ही अब तक हिन्दी में यथावत् अध्ययन नहीं हो पाया जो विद्वानों की बड़ी खटकने वाली चीज है, किन्तु पालि-साहित्य की उपेक्षा और भी अधिक बढ़ने वाली है। इतना गौरवशाली साहित्य और इतनी उपेक्षा। दैगवी पूर्व छठी सताब्दी से लेकर ईसा की छठी सताब्दी तक का अर्धशतक बारह सौ वर्ष का इतिहास पालि साहित्य में आवृत पड़ा है। मध्यकालीन भाष्य इतिहास का अधिकांश महनीय एवं स्मरणीय पालि-साहित्य में निहित है। पालि-साहित्य एक सामाजिक और धार्मिक पालि का इतिहास तो प्रस्तुत करता ही है, साथ ही एक ऐसी दार्शनिक धारा की भी प्रवाहित करता है जो वैदिक चिन्ता-धारा में एक वाङ् के समान प्रकट होकर और अनेक भर्त्तोमयों को नयी दिशाएँ देकर भारतीय जीवन में प्रचलन रूप में स्मर-मिश्र है। इसके मार्ग में भारत की विद्वत् में जो गौरव मिला विद्वत्-सृष्टि का इतिहास उसे भुन्दा नहीं सकता। जिस धर्म में भारतीय सभ्यता की महनीयता को विश्व में प्रतिष्ठित करके उसे विश्वसम्पत्ति के पद पर भारतीय विद्या पालि-साहित्य उगी का कलेक्टर है। इसलिए मध्य युग का भारतीय समाज, धर्म, दर्शन और सबसे अधिक विश्व-सम्पत्ति की इसका मौलिक दान, सभी कुछ पालि-साहित्य में अन्विष्ट है। फिर भी भारत में इसके अध्ययन के संबंध में इतनी उपेक्षा रही है। मिहल, वर्मा, स्याम

इंग्लैंड, जर्मनी और फ्रांस में पालि-साहित्य के ऊपर जो काम हुआ है उसको देखते हुए भारत में पालि स्वाध्याय की अवस्था बड़ी दयनीय है। जिस गच्छति के प्रभाव से चीन, जापान, कोरिया, मंगोलिया, तिब्बत, मध्य एशिया, अफगानिस्तान, सिंहल बर्मा, स्याम, अनाम आदि सुदूरदेश अबतक प्रभावित हैं, उसे हम भारतवासियों ने भुला दिया है, यह न केवल आश्चर्य की बात है, अपितु बड़े दुःख की भी बात है।

जिस महात्मा ने हमारा सम्बन्ध विश्व से स्थापित किया था और जिसने भारत को गुरु-पद पर प्रतिष्ठित किया था उसके वचनों पर हम भारतवासी दूकृपात भी नहीं करते। जातिवाद की जिस खाई को मिटाने का, जनवाणी को प्रतिष्ठित करने का और अहिंसा के मान्यम से साम्य की प्रतिष्ठा करने का जो व्रत वैदिककाल में ही महात्मा बुद्ध ने लिया था वह आज की परिस्थितियों में भुला देने योग्य नहीं है भयवा यह कह देना भी अनुचित न होगा कि आज महात्मा बुद्ध की वाणी सफल हो रही है। यद्यपि मौलिक स्पृहाओं और वैज्ञानिक अनुसंधानों के दुरुपयोग के कारण उस सफलता की गति कुछ मंद अवश्य है, किन्तु इन भौतिक समस्याओं के पीछे उस और अमरीषा की होड़ की धुंध में प्रकाश की जो किरण चमक रही है वह प्राच्य अरुण की है जिसकी कति मे महात्मा बुद्ध का अपूर्व योग है। पालि साहित्य को भुला देने का तात्पर्य यह है कि हम प्रकाश को भुला रहे हैं, उस सूर्य को भुला रहे हैं जो हमारी सांस्कृतिक स्थिति का आधार है।

साहित्य हमें जीवन की शिक्षा देता है और उससे भी पहले हमें जीवन से अवगन्त कराता है। अनेक प्रयत्न करने पर भी सब कवियों की सब रचनाएँ विश्व-साहित्य बनने का गौरव नहीं पा सकती किन्तु पालि-साहित्य सभी (और प्रभुता में आज भी) विश्व-मान्यता प्राप्त कर चुका है। अतएव निश्चयपूर्वक उसमें कुछ ऐसे तत्त्वों का समावेश है जो चारित्रिक, धार्मिक, दार्शनिक, सामाजिक भयवा साहित्यिक किसी भी दृष्टि से आकर्षक और मोहक हैं। ऐसे तत्त्वों की उपेक्षा करना न केवल सामाजिक अपवाद है, अपितु व्यक्तिगत अपकार भी है। पालि-साहित्य में जहाँ हम जीवन-तत्त्वों की खोज कर सकते हैं, वहाँ साहित्यिक तत्त्वों की खोज भी कर सकते हैं। जो साहित्य हमारे इतिहास की पृष्ठभूमि में विषय हो, जो हमारे विकास क्रम पर प्रकाश डालता हो, जिसकी ध्वनियों में हमारी वाणी का बीज निहित हो, जिसके दार्शनिक तत्त्वों से समावेश से हमारी साहित्यिक चेतना अनुप्राणित हो और जिसमें निहित क्रांति के बीज से हमें उस फल के मिलने की



सम्भावना हो जिसमें भारतीयता घमर हो सकती हो उसके अध्ययन की अपेक्षा करना एक ऐसी भूल है जिसमें प्रभूत हानि के लिए हमारी पीढ़ियों को पछड़ोना पड़ सकता है। आज शिक्षा बढ़ती हुई नहीं जाती है, किन्तु शिक्षा के मूल्यों का विघटन हो रहा है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि इस विघटन का कोई कारण अवश्य है। वह या तो शिक्षा की पृष्ठभूमि में है या उसके उद्देश्य में। इस कारण की गवेषणा उस समय तक नहीं की जा सकती जबतक हम तक्षशिला और नागदा जैसे विश्वविद्यालयों की पद्धतियों और प्रणालियों का सम्यक् अध्ययन न कर लें। इस अध्ययन का एक मात्र साधन पालि या प्राचीन प्राकृत साहित्य है। शिक्षा की दुर्बलताओं के दूर करने और शिक्षक, शिष्य और शिक्षण में एक सास-मेल पैदा करने और जीवन-तन्त्रों को एकांगी दृष्टि से बचाने के लिए पालि जैसे साहित्य का अध्ययन बड़ी सहायता दे सकता है।

पालि साहित्य में इनने नम्र भरे पड़े हैं कि उनसे प्राचीन भारत के इतिहास के निर्माण में प्रभूत्य सहायता मिल सकती है। पालि के अनेक ग्रन्थ हस्तनिर्मित प्रतिमाँ में दबे पड़े हैं जो आसानी से उपलब्ध नहीं हो सकते। पालि-टीकाओं के विज्ञान भंडार में हमें प्राचीन भारत की साहित्यिक, भाषा-वैज्ञानिक, सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक, वास्तुशिल्पिक और धार्मिक स्थिति का ज्ञान प्राप्त होता है। धर्मों का मनोचरित्रक विवर्णन, चेतना के अनेक रूपों का वर्गीकरण, मान-मिक वृत्तियों, कारणत्मक सम्बन्ध तथा और भी अनेक बातें जो पालि में प्रचुरता से मिलती हैं, भारतीय ज्ञान को पालि की प्रभूत्य देन हैं। भारत के एक महान् धर्म सुधारक महात्मा गौतम बुद्ध के चरित्र का सम्यक् बोध पालि-पिटक के कुछ ग्रन्थों के अध्ययन से ही हो सकता है। भारत के प्राचीन इतिहास के विद्वानों के लिए पालि अध्ययन संस्कृत और प्राकृत के समान महत्त्वपूर्ण है, वरन् विश्वमनीय ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि से पालि के अध्ययन का महत्त्व इन दोनों से भी अधिक है। पालि का जितना अध्ययन पाश्चात्य विद्वानों ने किया है उतना भारत में नहीं हुआ। इसमें भारतीयों की प्रेरणा लेनी चाहिए। आज विद्वानों का ध्यान प्राचीन साहित्य की ओर इतिहास और संस्कृति की जिज्ञासा ने प्रेरित किया है और अनेक विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में आने में पालि भाषा के अध्ययन का विभाग हो रहा है। अनेक ग्रंथ पालि के विषय में लिखे जा रहे हैं और धार्मिक और साहित्यिक अध्ययन को प्रोत्साहन मिल रहा है।

‘प्राचीन’ वा ज्ञान ‘धर्वाचीन’ को मोड़कर भविष्य का निर्माण कर सकता है। इस दृष्टि से भारत के भावी निर्माण में पालि के अध्ययन से बड़ी सहायता मिल सकती है। पालि के अध्ययन से समाज की स्थिति और स्वरूप, उसके तत्त्व, उसकी प्रेरणाएँ, उसके निर्माण और ध्वंस के तत्त्व हमारे सामने आ सकते हैं और प्राचीन भूलों से हमारा विशेष लाभ हो सकता है। राजनीतिक दशा, धार्मिक-परिस्थितियों, आय और व्यय के साधन, जीवन-निर्वाह की शक्तियों, शिक्षा-मदति, कला-शैली, सामाजिक आदर्श, धार्मिक स्थिति, बौद्धिक विकास, नैतिक धरातल, भौतिक उन्नति, पारलौकिक दृष्टिकोण, विविध धर्म-सम्बन्ध, सामाजिक साम्य-वैषम्य, विदेशों से सम्बन्ध, आवागमन के साधन, उपयोगी विद्याओं का विकास इन सबके सम्बन्ध में पालि का अध्ययन बड़ा मूल्यवान है।

- आज अपनी अनेक प्रादेशिक बोलियाँ और कुछ भाषाओं में तो राष्ट्रभाषा हिन्दी तक के भी, ध्वनि-समूह आदि का पूरा ज्ञान हम नहीं हो पाया। भाषा-विज्ञान-सम्बन्धी अनेक बात अनिश्चित ही पड़ी हुई हैं। इसका कारण यह है कि मध्यकालीन धर्म भाषाओं का, जिनमें पालि प्रथम और मुख्य है, अभी सम्पूर्ण अध्ययन नहीं हुआ। अपनी भाषा को, उसके वर्तमान स्वरूप को, भलीभाँति समझने के लिए पालि-भाषा का वैज्ञानिक ढंग से अध्ययन करने की आवश्यकता है। पालि के अनेक शब्द-रूपों और अर्थों ने हमारी आधुनिक भारतीय भाषाओं को योग दिया है। जिस भाषा और साहित्य ने सिंह, वर्मा, स्वाम आदि देशों को भाषाओं के विकास पर प्रचुर प्रभाव डाला, उसके प्रभाव को गंज कर इन देशों के साथ व्यापक भारतीय सभ्यता के समन्वित सम्बन्धों को अधिक बृद्ध किया जा सकता है। पालि भाषा ने अपने साहित्य द्वारा विश्व के एक बड़े भू-भाग को शान्ति प्रदान की है क्योंकि उसमें महात्मा बुद्ध के संदेश की जीवन-तत्त्वा के धारक और शान्ति के अप्रदूत हैं, निहित हैं। उसके अध्ययन द्वारा हम देश विदेश के उस समाज के सम्पर्क में आएँगे जिसके साथ हमारे सांस्कृतिक और राजनीतिक सम्बन्ध दृढ़ हो जाने से विश्व-शान्ति की प्रतिष्ठा होगी।

यदि सामाजिक और राजनीतिक दृष्टिकोणों को भुला भी दें तो वस्तु और मन की दृष्टि से भी पालि साहित्य अपनी उदात्तता, गंभीरता और मनोरमा के कारण विश्व साहित्य की समता में खड़ा हो सकता है। यदि गरलता और स्वाभाविकता की दृष्टि में देखें तो पालि-बहानिया की मानने रख सकते हैं।

यदि पत्र में मानव-धर्म से ही संसार की सृष्टि मिलती है तो बुद्धि के गर्भ में भी उल्लास नहीं की जा सकता। इसमें साहित्य के लक्ष्य ही नहीं इतिहास की धूम्र-मूर्ति भी निहित है। उसके समुचित मूल्यांकन से भारतीय संस्कृति के गौरव में विश्व प्रकाश फैलाना सम्भव है। भारतीय इतिहास के बानवत के निरवयव करने में श्री मधुसूदन घाषिक महायन्त्र पानि-साहित्य से ही मिली है। निषिद्ध और अनु-निषिद्ध साहित्य के अनेक रत्न अपनी प्राचीनता के दुर्लभ धर्म से निकलकर जब प्रकाश की निराले छोरों में उल्लास की एक नई गामभी और नई दिशा मिलती।

पानि-साहित्य ऐतिहासिक ज्ञान के विद्यमान करने में विज्ञान महायन्त्र हो सकता है उगता ही भौगोलिक तथ्यों के प्रस्तुति करने में भी महायन्त्र हो सकता है। धर्म के इतिहास को सम्यक् रूप से समझने लाने में पानि-साहित्य का अध्ययन अनिवार्य है। अथ तब बौद्ध धर्म और दर्शन का जो कुछ पश्चिम हमें प्राप्त हुआ है वह प्रायः गलत धर्मों से उपलब्ध हुआ। इसमें बहुधा गलती और अपने मौलिक स्वरूप से विभ्रष्ट है। वैदिक परम्परा के उत्तरवासीन भाषाओं ने इसी को लक्ष्य करके प्रायः बौद्ध-दर्शन की समानोचना की है। इस कारण उसकी मौलिक भूमिका हमारी दृष्टि में प्रायः ओमग हो रही है। पानि-साहित्य का अध्ययन ही हमें महात्मा गौतम के व्यक्तिगत वा साक्षात्कार कराके उनके मानवीय गुणों की प्रकाशित करने की प्रेरणा दे सकता है। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि पानि-साहित्य का मधुसूदन घाषिक महत्त्व उसकी प्रेरणा में निहित है। उसको हम साधना के उल्लाह, ऐतिहासिक शोधना और रचनात्मक साहित्य के मूल के रूप में पानि-साहित्य के अध्ययन में ही पा सकते हैं। केवल बुद्ध-चरित, मित्राण, यशोधरा आदि के मूल में ही पानि-साहित्य का अमिट भंडार समाप्त नहीं हो सकता। सभी वह हिन्दी आदि आधुनिक भारतीय भाषाओं के विषयक लेखकों और चिन्तकों की प्रमोद प्रेरणा और साधारण दे सकता है। कहने की आवश्यकता नहीं कि पानि-साहित्य में अनेक दिशाओं और क्षेत्रों में काम करने वाली भाषा भी भरी पड़ी है। अतएव पानि का अध्ययन प्रत्येक दृष्टिकोण में महत्त्वपूर्ण और आवश्यक है।

## आधुनिक भारतीय भाषाओं और साहित्य पर पालि-साहित्य का प्रभाव

आधुनिक भाषाओं के साहित्य पर पालि-साहित्य का परोक्ष और अपरोक्ष रूप में बड़ा साधारण है। परोक्ष रूप से आधुनिक भाषाओं को न केवल शब्द ही दिए, अपितु अनेक अर्थ भी दिये। तद्भव शब्दावली में अनेक शब्द ज्यों के त्यों पालि से आए हुए हैं और शब्दों में प्राकृत अवधारा के पथ में कुछ परिवर्तन भी हो गए हैं, किन्तु भाषाओं का तुलनात्मक अध्ययन करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि अनेक प्राचीन शब्द जो पालि-बालि में प्रचलित थे और जिनको पालि ने सुरक्षित रखा है लिखित और मौखिक सम्पर्कों द्वारा हम तक आ पहुँचे हैं। राजस्थानी में प्रयुक्त 'गुह' (गुह) शब्द कोई नया शब्द नहीं है, पालि में भी इसका प्रयोग है। इसी प्रकार 'खीर' शब्द ने आज, भले ही, अर्थ-परिवर्तन कर दिया हो, किन्तु अर्थ भी इसका प्रयोग और 'दूध' से सम्बन्ध आधुनिक भारतीय भाषाओं को पालि के निवृत्त पहुँचा देना है। इसी प्रकार पालि के 'पीक्खर' शब्द ने आधुनिक भाषाओं में आकर कुछ मरलता भले ही दिखलाई हो, किन्तु 'पोखर' (ब्रजभाषा) पालि शब्द से दूर नहीं है। अथ भी रोहतास जिले में इस शब्द का उच्चारण 'पोखर' ही होता है। भाषा के कुछ नियम आधुनिक भाषाओं में उसी प्रकार से पाये जा रहे हैं। पालि शब्द 'दुक्ख' ने जिस प्रकार 'सुख' को 'सुख' रूप में प्रचलित कर दिया था उसी प्रकार आज भी लोग 'दुक्ख सुख दिन कट ही जाएंगे' वाक्य का प्रयोग करते 'सुख' की स्थिति को पालि के समीप कर देते हैं। 'उद्धार' आज भी ब्रज-भोज की मन्त्री बेलगाड़ियों में मन्त्री बल्लियों के ऊपर पीछे की ओर तगे हुए टटे के गिरा प्रयुक्त होता है। चाहे मत्स्य के 'उद्धार' शब्द का अर्थ 'उद्धार' में न रहा हो, किन्तु शब्द अर्थ भी है और 'उद्धार' में इसका कोई सम्बन्ध अवश्य

है। 'उत्तार' एक ओर अर्थ में प्रयुक्त होता है। जब किसी बेलगाड़ी में पीछे की ओर अधिक भार हो जाने में आगे वह हल्की हो जाती है तो उसे 'उत्तार पाही' कहा जाता है। इसमें संस्कृत के 'उदार' और पालि के 'उत्तार' अर्थ किसी न किसी मात्रा में अब तक चला आता है। रोहतक में प्रयुक्त 'लट्ठि' शब्द ब्रज के 'लठिया' में बहुत दूर नहीं है और 'लट्ठि' शब्द पालि में भी प्रयुक्त होता था, अतएव रोहतक का 'लट्ठि' शब्द पालि में भी प्रयुक्त होता था, अतएव रोहतक का 'लट्ठि' शब्द तो बिल्कुल वह है ही, किन्तु ब्रज का 'लठिया' या 'लठिया' शब्द भी इससे बहुत दूर नहीं है। ब्रज में 'बन्ध्या' स्त्री के लिए 'बंझा' और बाँझ दोनों शब्दों का प्रयोग होता है। पुरानी कविता में 'बंझा' शब्द का प्रयोग बहुलता से मिलता है। यह शब्द पालि भाषा में भी प्रयुक्त होता था। पालि में 'बाहर' के अर्थ में 'बाहिय' और 'बाहिर' दोनों शब्दों का प्रयोग होता था, और बाहिर या बाहर शब्द का प्रयोग आज भी मिलता है। पालि जुति (द्युति) शब्द ने आज 'जोति' का रूप लेकर भी आधुनिक भाषाओं से अपना सम्बन्ध विच्छिन्न नहीं किया। अर्थ तो अब भी वही है। हमारा छठी शब्द आज भी पालि के 'छट्ठि' के पास में है। पालि पिट्ठि या पिट्ठी शब्द, चाहे 'पाउडर' के अर्थ में न सही, आज भी हलवाइयों के दुकानों या अपने रंगोईघरों में सुनाई पड़ता है।

ऐसे ही अनेक शब्द हैं—जो हमारी भाषा को पालि-भाषा के प्रति आभारी बनाते हैं। इन शब्दों और अर्थों को देगवर हमारे इस निर्णय को भी गिड़ि होनी है कि पालि वा सम्बन्ध मध्य देशीय भाषाओं से था।

इसके अतिरिक्त पालि-साहित्य में आज हमें अनेक नये विषय भी दिये हैं। 'म केवल दार्शनिकों का ही 'दर्शन' दिया है, अपितु कवियों और साहित्यिकों को भी उक्ति-भूमिका प्रदान की है। 'प्रसाद' के स्वन्दगुण में सोतम के 'अनात्मवाद' और उपनिषदों के 'आत्मवाद' पर जो दार्शनिक चर्चा प्रस्तुत की गई है, यह स्पष्टतः पालि-साहित्य की देन है, चाहे परोक्षरूप में ही क्यों न हो।

जानि-गानि के विरोध में एक गूच्छभूमि तैयार करने का श्रेय पालि-साहित्य और बौद्ध धर्म को भी है। जानिवाद के विरोध में महात्मा बुद्ध ने प्राचीनकाल में जो आकाश उठाई थी वह दबी नहीं है, अपितु आज वह और भी उभर गई है। इसमें पालि-साहित्य की ऐतिहासिक भूमिका का भी श्रेय है। कहना न होगा कि पालि के अध्ययन ने हमें और साहित्य की नैतिक और सामाजिक दृष्टिकोण

प्रदान किया है। आज 'धर्म-निरपेक्ष राज्य' में 'ईश्वरवाद' के लिए जो स्थान रह गया है उसकी आधार भूमि पर बुद्ध की स्वर-लहरियाँ सहस्रती दीख पड़ती हैं। कबीर ने बोडो से बहुत कुछ भले ही न लिया हो, किन्तु बुद्ध के मार्ग से बहुत कुछ अवश्य लिया। तुलसीदास ने, ईश्वरवाद के समर्थन से श्रुति-मार्ग को प्रशस्त करने 'प्रनीश्वरवाद' और 'अनात्मवाद' पर जो प्रहार किया है उसमें बुद्धधर्म का विरोध निहित है। इसे पालि-साहित्य का परोक्ष प्रभाव ही समझना चाहिए।

आधुनिक काल में पालि-साहित्य का प्रभाव कुछ अधिक बढ़ गया है क्योंकि भारत में उसका अध्ययन होने लगा है। केवल 'बुद्धचरित' और 'सिद्धार्थ' को ही प्रेरणा नहीं मिली, अपितु 'बैंगाली की नगरवधू' जैसी कृतियों के नामों को भी पालि का धरदान मिला है, भिक्षु जगदीश काश्यप, भदन्त आनन्द कौसल्यायन, महाप्रबुद्ध राहुल सास्त्र्यायन आदि विद्वानों ने अपने अनुवादों और मौलिक कृतियों से हिन्दी का जो भंडार भरा है उसके लिए पालि का आभार भुलाया नहीं जा सकता। इसी प्रकार आज के अनेक छात्रों को पालि-साहित्य ने प्रेरणा देकर भारतीय साहित्य के विकास में योग दिया है।

एक बड़ी चीज़ जो पालि-साहित्य ने आधुनिक भारतीय साहित्य को प्रदान की है, वह है ऐतिहासिक आधार-शिक्षा। पालि-साहित्य ने इतिहास को प्रमाण और साहित्य का आधार दिया है। आज अनेक प्राचीन कथानकों से सम्बन्धित रचनाओं को पालि और प्राकृत की शक्ति मिली है। पालि और अर्द्धमागधी ने इस क्षेत्र में भारतीय भाषाओं का बड़ा उपकार किया है।

बुद्ध के प्रयत्नों ने संस्कृत के विरोध में जिस प्रकार लोक-भाषाओं को प्रोत्साहन दिया, उसी प्रकार बौद्ध धर्मानुयायियों ने भी लोक-भाषाओं को प्रेरणा देने में प्रयत्न किया। इस दिशा में सिद्धों के प्रयत्न भुलाए नहीं जा सकते। पालि के मिश्रित रूप में साहित्यिक रूप होते हुए भी लोक-भाषाओं का आधार है। इस रूप में नोन भाषाओं के ऐसे ही रूप को बाद में भी प्रोत्साहन दिया। 'संस्कृत जैसे कृपजन, भाषा बढ़ता नीर बहकर कबीर ने मानो बुद्ध के वचनों को ही दुहराया और अपनी 'सधुक्कड़ी भाषा' में पालि भाषा का ही आदर्श स्वीकार किया।

पालि ने व्याकरण की दृष्टि से जो मार्ग ग्रहण किया वह बाद में भी चलता रहा। आधुनिक भारतीय भाषाओं ने अपभ्रंश और प्राकृत में होकर भी मानो पालि की ओर दृष्टान्त किया। विभक्तिओं और वचना में जो सरलता पालि ने दिग्-

लाई आधुनिक भारतीय भाषाओं ने, विशेषतः हिंदी ने, उस घोर भी आगे कदम बढ़ाया हिन्दी ने नपुसक निग का नोप करके मानो पालि की 'मरलता-वृत्ति' का भी अनुपासन किया है। आज अनेक ध्वनियाँ जैसे 'त्ह', 'ण्ह', ळ (राजस्थान में) और 'ल्ह' जो आधुनिक भारतीय भाषाओं में मिलती हैं, पालि भाषा से ही चली आ रही हैं।

इस प्रकार व्याकरण, ध्वनि, शब्दकोष, ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, विषय आदि सभी दृष्टियों में हमारी भाषाएँ पालि की आभारी हैं। जातक कहानियों ने इन क्षेत्रों में सबसे अधिक योग दिया है।

## शिक्षा और सिद्धान्त

**बुद्ध की शिक्षाएँ**—बौद्ध धर्म का सार आत्मोन्नति और आत्मनिरोध है। इस धर्म में सिद्धान्त और विद्वत्तास अग्रधान अंग हैं। जिस क्षण बोधि-वृक्ष के नीचे बैठे बुद्ध के हृदय में बुद्धतत्त्व उदित हुआ उस समय जो प्रमुख विचार उनके हृदय में उठे थे क्रोध और कामनाओं से रहित पवित्र जीवन निर्वाह करने के फलस्वरूप मानव दुख को दूर करने के समर्थ भ थे। अपने जीवन के दीर्घकाल में उन्होंने इन्हीं विचारों की शिक्षा अनुज्यों को दी।

**चार सत्य**—बुद्ध ने चार सत्य और आठ मार्गों का उपदेश दिया। इन्हीं में बौद्ध धर्म का सार निहित है। उन्होंने कहा—‘हे भिक्षुओ, यह दुःख या उत्तम सत्य है। जन्म दुःख है, नाश दुःख है, शोक दुःख है, मृत्यु दुःख है। जिन वस्तुओं से हम घृणा करते हैं, उनकी उपस्थिति दुःख है, जिनकी हम कामना करते हैं, उनका न मिलना दुःख है। सारांश यह है कि जीवन की कामनाओं में लिप्त रहना दुःख है।’

हे भिक्षुओ, दुःख के कारण का उत्तम सत्य यह है—लालसा पुनर्जन्म का कारण है। लालसा के पूर्ण निरोध से दुःख नष्ट होता है। यह निरोध किसी कामना की अनुपस्थिति से, लालसा का परित्याग कर देने से, लालसा के बिना काम करने से, उससे मुक्ति पान से और कामना का नाश करने से होता है।’

**आठ मार्ग**—पवित्र आठ मार्ग ये हैं —

१ सत्य विश्वास, २ भृत्य कामना, ३ सत्य वाक्य, ४ सत्य व्यवहार, ५ जीवन निर्वाह के सत्य उपाय, ६ सत्य उद्योग, ७ सत्य विचार, ८ सत्य ध्यान।’

यह बुद्ध की शिक्षा का सारांश है। इसका अभिप्राय यह है कि जीवन और उसके मुक्त की लालसा दुःख का कारण है। उस लालसा के मर जाने से दुःख का



अन्त हो जाता है, सासला पवित्र जीवन से ही मरती है। उक्त घाट विधियों ने पवित्र जीवन प्राप्त होता है।

**विचारधारा**—गौतम मन की पापरहित शान्त अवस्था को निर्वाण कहते हैं। वे आत्मा के अस्तित्व को नहीं मानते, परन्तु वे हिन्दुओं के पुनर्जन्म के सिद्धान्त को इस रूप में स्वीकार करते हैं कि मनुष्य के कर्म का नाश नहीं होता, मनुष्य के मरने पर मृत मनुष्य के वर्गों के अनुसार एक नये मनुष्य की उत्पत्ति होती है। सब बौद्ध ग्रन्थकार मृत्यु के बाद जन्म लेने का उदाहरण एक दीपक की लौ से देते हैं—जैसे एक दीपक की लौ में दूसरा दीपक जलाया जाता है। बुद्ध अपने धर्म निग्रह की पवित्रता को मृत्यु के बाद मिलनेवाली सुख-नासला के द्वारा नष्ट नहीं करते। उनके अनुसार मृत्यु के उपरान्त ज्ञान नहीं रहेगा, परन्तु पुण्य रहेगा और उससे प्राणियों के दुख दूर होंगे।<sup>१</sup>

गौतम हिन्दू देवताओं को भी मानते हैं, किन्तु पवित्र जीवन को उनसे ऊपर स्थान देते हैं। वे जाति-वर्ण नहीं मानते, गुणों का सत्कार करते हैं। वे कहते हैं—‘हिं भिक्षुओं, जिस प्रकार बड़ी-बड़ी नदियाँ समुद्र में गिरकर अपना नाम त्याग देती हैं, उसी प्रकार भिक्षु हो जाने पर उनमें वर्ण-भेद नहीं रहता। धार्मिक जीवन में सब ऊँच-नीच समान हो जाते हैं।’

इन उपदेशों से लाखों मनुष्यों ने ऊँच-नीच का भेद-भाव छोड़ दिया और तीन शताब्दियों में ही बौद्ध धर्म भारत का प्रधान धर्म हो गया।

**बुद्ध की धार्मिक आज्ञाएँ**

(१) ‘गृहस्थों को किसी जीव को नहीं मारना-मराना चाहिए, दूसरे मारे तो उसकी मराहना नहीं करनी चाहिये। उन्हें सबीबों के मारने का विरोध करना चाहिये।’

(२) ‘उन्हें वही ने भी कोई ऐसी वस्तु न लेनी चाहिये जो उनकी नहीं है, या उनको नहीं दी गई है। ऐसी वस्तु उनको दूसरों को भी न लेने देना चाहिये और न ऐसा करने वालों की प्रशंसा करनी चाहिये। उन्हें सब प्रकार खोरी का त्याग करना चाहिये।’

(३) ‘उन्हें जतने हुए धंगारे की भाँति व्यवभिचार का त्याग करना चाहिये।’

(४) 'उन्हें झूठ नहीं बोलना चाहिये, न दूसरों से झूठवाना चाहिये, झूठ बोलें उनकी सराहना भी न करनी चाहिये।'

(५) 'उन्हें कोई नशे की वस्तु सेवन न करनी चाहिये, न किसी को नशा पिनाना चाहिये। पीने वालों की सराहना भी नहीं करनी चाहिये।'

इन पाँच आज्ञाओं के अतिरिक्त तीन नियम और हैं, जो ये हैं —

(१) रात्रि को भोजन न करना, (२) मन्थ मद्य का सेवन न करना, और (३) भूमि पर सोना।

ये आठ शील हैं, जो गृहस्थों के पालन करने योग्य हैं। बुद्ध ने मनुष्यों को कहा — 'पूणा कभी पूणा से बन्द नहीं होती, पूणा प्रीति से बन्द होती है, यही इसका स्वभाव है।'

'शोध को प्रीति से जीतना चाहिये, बुराई को भलाई से विजय करना चाहिये। आसक्त को उबारता मे, और झूठ को सत्य से जीतना चाहिये।'

बुद्ध की से महान् शिक्षाएँ हैं जो मनुष्य को ऊँचे से ऊँचे स्तर पर पहुँचाती हैं। बुद्ध के मूल सिद्धान्त

बुद्ध के मूल सिद्धान्त चार हैं—तीन नकारात्मक और एक स्वीकारात्मक। तीन नकारात्मक सिद्धान्त ये हैं —

(१) ईश्वर नहीं है।

(२) आत्मा नित्य नहीं है।

(३) कोई ग्रन्थ अपौरुषेय या स्वतः प्रमाण नहीं है।

एक स्वीकारात्मक सिद्धान्त यह है —

(४) जीवन-प्रवाह इसी क्षीर तब परिमित नहीं है।

(१) ईश्वर नहीं है—यदि ईश्वर है तो मनुष्य अपना मानिक नहीं हो सकता। यदि ईश्वर जगत् का उत्पादन कारण (जैसे घट का उत्पादन कारण मिट्टी है) है तो मसार में जो भला-बुरा हो रहा है, वह ईश्वर में ही है, यदि यह माना जाय तो ईश्वर दयालु नहीं, क्रूर है क्योंकि मसार में दुःख ही अधिक है। फिर वह निराकार कैसे है? यदि वह निमित्त कारण (जैसे कुम्हार पड़े का निमित्त कारण है) तो उसका उत्पादन क्या है? यदि यह बिना उत्पादन जगत् को बनाता है तो

अभाव से भाव की उत्पत्ति माननी होगी तथा कारण-कार्य का विरोध होगा। यदि कहो कि जगत् का कारण होना चाहिये तो ईश्वर का भी होना चाहिये। इसके अतिरिक्त यदि कर्ता-वर्ता ईश्वर है तो मनुष्य सुख-दुख क्यों भोगता है? वह तो अच्छे बुरे काम का उत्तरदायी हो ही नहीं सकता। ईश्वर के न मानने में ही मनुष्य को स्वाधीनतापूर्वक बुद्धि और भुक्ति के प्रयत्न का अधिकार मिलता है। इसलिए ईश्वर नहीं है।

(२) आत्मा नित्य नहीं है—शरीर में निम्न कोई आत्मा नहीं है। वह स्कंधों के योग में उत्पन्न एक क्षण है, जो क्षण-क्षण में उत्पन्न विनष्ट होनी है। इसलिए हम अनात्म हैं।

(३) कोई ग्रन्थ अपौरुषेय और स्वतः प्रमाण नहीं है। परिशुद्ध और मुक्त बनने के लिए कर्म करने में मनुष्य का स्वतंत्र होना जरूरी है। कर्म करने की स्वतंत्रता के लिए बुद्धि का स्वतंत्र होना आवश्यक है। बुद्धि-स्वतंत्र्य के लिए किसी ग्रन्थ की परतन्त्रता न होनी चाहिये। किसी ग्रन्थ की प्रामाणिकता उसे बुद्धि की कसौटी पर कसने पर निर्भर है, न कि प्रामाणिकता ग्रन्थ पर।

(४) जीवन की गाम्भीर्य प्रवाह—शरीर और मन का समुदाय जीवित शरीर है। वह कोई इकाई नहीं है, असंख्य परिवर्तनशील अणुओं का संगठन है। पुराने अणु नष्ट होते और नये बनने रहते हैं। यह जीवन-प्रवाह इस शरीर में पूर्व में आ रहा है और पीछे भी रहेगा। फिर भी यह अनादि और अनन्त नहीं है। इसका आरम्भ तृष्णा से है और तृष्णा के क्षय में इसका क्षय होता है।

इस प्रकार अनित्य, अनात्म और प्रतीत्य—समुत्पाद ही बुद्ध का दर्शन-सिद्धान्त है।<sup>१</sup>

निर्वाण—निर्वाण का अर्थ बुझना है। दीपक की लौ जलने-जलने बुझ जाती है, तब उसकी परिणामाप्ति हो जाती है। जीवन-प्रवाह का अत्यन्त विच्छेद ही निर्वाण है।

बुद्ध के दार्शनिक सिद्धान्त

बुद्ध के दर्शन क्षणिकवादी है। किसी वस्तु को वे एक क्षण में अधिक ठहरने वाली नहीं मानते। इसके साथ ही उमका अनित्यवाद भी है। इसका अभिप्राय

यह है कि 'दूसरा ही उत्पन्न होता है, दूसरा ही नष्ट होता है। एग का सर्वथा नाश और दूसरे का सर्वथा नया उत्पादन होता है। प्रतीत्य-समुत्पाद का अर्थ है। 'एग के विनाश के बाद दूसरे की उत्पत्ति। इसी प्रतीत्य समुत्पाद को लेकर आगे चलकर नागार्जुन ने अपने 'शून्यवाद' के सिद्धान्त को स्थापित किया। बुद्ध का यह प्रतीत्य-समुत्पाद उपनिषदों के नित्य ध्रुव अविनाशी आत्मवाद के सर्वथा विपरीत है। बुद्ध आत्मवाद को महा प्रविद्या कहते हैं।

आत्मा—बुद्ध के जन्म से पूर्व उपनिषदों के आत्मवाद की सर्वोपरि प्रतिष्ठा थी। विद्वानों में इसकी प्रायः चर्चा होती रहती थी। बुद्ध ने आत्म-सबधी विचारों को दो भागों में विभाजित किया—एक वह जिसमें आत्मा को इन्द्रियगोचर माना, दूसरा वह जिसमें—

“वह इन्द्रियों से अगोचर है। बुद्ध इन्हें रूपी और अरूपी की सजा देते हैं। दोनों विचारवालों ने कुछ लोग आत्मा को सन्त मानते हैं और कुछ प्रवन्त। दोनों विचारवाले नित्यवादी और अनित्यवादी हैं।”<sup>१</sup> आत्मवाद के लिए बुद्ध ने एग नया शब्द 'सत्काय दृष्टि' प्रयुक्त किया है जिसका अर्थ 'शरीर से भिन्न प्रजर-प्रसर सत्य' है। आत्मा से संबंधित इस धारणा का बुद्ध सत्ज्ञान प्राप्ति की सबसे बड़ी बाधा मानते हैं। वे प्रविद्या और तृष्णा में मनुष्य की सारी प्रवृत्तियों की व्याख्या करते हैं।

आत्मवाद का विरोध—जिस आत्मवाद की प्रतिष्ठा उपनिषदों में बड़े श्रम से की गई है, बुद्ध ने उसका खंडन करते हुए कहा है—“जो यह मेरा आत्मा अनुभव-वर्त्ता, अनुभव का विषय है, और अपने-मते-बुरे कर्मों को अनुभव करता है, वह आत्मा नित्य, ध्रुव, शाश्वत और अपरिवर्तनशील है, अतन्त तब ऐसा ही रहेगा, यह मिथुमोवाला धर्म (भूखों का विदवास) है।

बुद्ध का 'अनात्मा शब्द' अभाववात्मक नहीं है। जिस आत्मा को उपनिषद् में नित्य, ध्रुव, वस्तु सत्य माना है। उसीने समस्त वे अपने अनात्मा के अस्तित्व की प्रतिष्ठा करने प्रतीत होते हैं। उपनिषद् का आत्मा नित्य, ध्रुव होकर 'वस्तु सत्' है और बुद्ध का अनात्मा अनित्य, अध्रुव होने हुए भी 'वस्तु सत्' है।

प्रतीत्य समुत्पाद का सिद्धान्त बुद्ध का सबसे बड़ा दार्शनिक सिद्धान्त है। बुद्ध

ने शब्दों को कुछ अपने अर्थ दिये थे। धर्म शब्द को उन्होंने 'पटना' के अर्थ में प्रयुक्त किया (ये धर्मा हेतुप्रभावाः)।

बुद्ध ने 'जड़वाद' की प्रतिष्ठा नहीं की, जैसा कि कुछ लोग समझ लेते हैं। यद्यपि बुद्ध-दर्शन में 'आत्मवाद' का विरोध है, पर वह जड़वाद नहीं है। उसका कहना है—वही जीव है, वही नरीर, दोनों एक हैं।

अनोद्वारवाद—ईश्वर या ब्रह्म की सत्ता बुद्ध को मान्य नहीं है। उपनिषद् विद्वत् का एक कर्त्ता मानते हैं। वह आत्मा है। बुद्ध को ईश्वर की सत्ता इसलिए नहीं है क्योंकि वह 'प्रतीत्य समुत्पन्न' नहीं है, किन्तु 'प्रतीत्य समुत्पन्न' होने पर वह ईश्वर ही नहीं रहता। बुद्ध कहते हैं—“ये ब्राह्मण धम्मे के पीछे चलने वाले अर्थों की भाँति बिना जाने-देखे ईश्वर-ब्रह्म आदि पर विश्वास रखते हैं।”

बुद्ध ने अपने 'प्रतीत्य समुत्पाद' के सिद्धान्त द्वारा तत्कालीन विचार-धारा में एक नई ज्ञान्ति कर दी, फिर भी उन्होंने पुनर्जन्म को बिल्कुल ही अस्वीकार नहीं किया। अतएव पुनर्जन्म और परलोक के सम्बन्ध में लोग सन्देह में पड़े रह गये। बुद्ध के प्रतीत्यवाद और क्षणिकवाद के कारण लोगों ने यह तो माना कि दुःख क्षणिक है, नाशवान् है और हेतुप्रम है, किन्तु उनको दुःख दूर करने के निश्चित उपाय बुद्ध न बता सके।

: ६ :

## पालि व्याकरण का परिचय

### पालि का ध्वनि-समूह

#### वैदिक ध्वनि-समूह—

स्वर—(१) ६ मूल स्वर अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ

(२) चार समुक्त स्वर ए, ऐ, ओ, औ

व्यञ्जन—(१) सत्ताईस स्पर्श व्यञ्जन

कण्ठ्य—क, ख, ग, घ, ङ

तालव्य—च, छ, ज, झ, ञ

मूर्धन्य—ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म

ओष्ठ्य—व, श, ष, स, ह, र, ल, व, य, व, श, ष, स, ह, र, ल, व, य, व

(२) चार अन्तस्व—र, र, ल, व

(३) तीन ऊष्म—श, ष, स

(४) अनुनासिक—अनुस्वार

(५) तीन अघोष ऊष्म—विमर्शनीय या विमर्श

- गिहोप्राणीय—र से पहले आनेवाला विमर्श जैसा 'तत-वि' में विमर्श की ध्वनि ।

उपस्थानीय—र से पहले आनेवाला विमर्श जैसा 'पु, पु' में प्रथम विमर्श की ध्वनि ।

#### मंसृज्य ध्वनि-समूह

मंसृज्य ध्वनि-समूह नरोव-नरीव वैदिक ध्वनियाँ ही हैं । कुछ विशेष परिचयन इन प्रकार है—

(१) लृ, लृ, जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय ध्वनियों का प्रयोग संस्कृत में नहीं मिलता ।

(२) कुछ स्वरो और व्यंजनो के उच्चारणों में भी परिवर्तन हुआ है ।

### पालि ध्वनि-समूह

स्वर—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ह्रस्व, ओ, औ ।

व्यंजन—(१) कण्ठ्य—क, ख, ग, घ, ङ

(२) तालव्य—च, छ, ज, झ, ञ

(३) मूढन्य—ट, ठ, ड, ढ, ण, त्, लृ, रृ

(४) दन्त्य—न, प, द, ध, न्

(५) ओष्ठ्य—फ, ब, भ, म्

(६) अन्तस्थ—य, र, लृ, वृ

(७) ऊष्म—म्

(८) प्राणध्वनि—ह

संस्कृत से मिलान करने पर पालि ध्वनि-समूह में ये विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं (१) ऋ, ॠ, लृ, ऐ, औ—स्वरो का प्रयोग पालि भाषा में नहीं मिलता ।

(२) पालि में दो नये स्वर ह्रस्व 'ए' और ह्रस्व 'ओ' मिलते हैं, (३) पालि में विसर्ग नहीं मिलता, (४) पालि में घ, ण, नहीं मिलते, (५) लृ, रृ, व्यंजनों का प्रयोग संस्कृत में नहीं है, पालि में उनका प्रयोग वैदिक भाषा के समान ही होता है । दो स्वरो के बीच में आने वाले 'हृ' का स्थान यहाँ 'लृ' ने ले लिया है । इसी 'हृ' का स्थान 'रृ' ने ले लिया है । मिथ्या सादृश्य के कारण 'लृ' का प्रयोग 'लृ' के स्थान पर भी देखा जाता है (६) स्वतन्त्र स्थिति में 'हृ' प्राण ध्वनि व्यंजन है, किन्तु य, र, लृ, वृ, या अनुनासिक से संयुक्त होने पर इसका उच्चारण एक विशेष प्रकार से होता है, जिसे पालि वैयाकरणों ने 'धोरम' या हृदय में उत्पन्न कहा है । पालि में ध्वनि-परिवर्तन

अन्य भाषाओं की भाँति पालि में भी ध्वनि-परिवर्तन के कुछ नियम दिये गये हैं जो इस प्रकार हैं :—

(१) सावर्ण्य का नियम—जब दो भिन्न व्यंजन ध्वनियाँ एक साथ मिलकर उच्चारण में अनुविधा पैदा कर देती हैं तो उनमें से एक बदल कर उच्चारण को सरल कर देता है । यह सावर्ण्य कभी पूर्ण होता है, जैसे नस्य (न०) में 'तस्य' ; वर्म

(म०) से 'कम्म', कभी यह अपूर्ण होता है, जैसे त्याग (स०) से 'चागी'। अनेक उदाहरणों में समुक्त वर्णों में से दूसरे को द्वित्व हो जाता है जैसे मुक्त (स०) से मुत्त रक्त (स०) से रत्त, दुग्ध (म०) में दुद्ध किन्तु कुछ उदाहरणों में प्रथम वर्ण का ही द्वित्व हो जाता है, जैसे प्राप्पोति (म०) 'प्राप्पोति'। ऐसे सावर्ण्य के दो भेद होते हैं। जहाँ सावर्ण्य पूर्व वर्ण के अनुरूप होता है वहाँ 'पूर्ववर्ण सावर्ण्य' होता है और जहाँ पर वर्ण के अनुरूप होता है वहाँ पर वर्ण सावर्ण्य होता है।

(२) प्रसावर्ण्य का नियम—जहाँ एक ही ध्वनि अथवा ध्वनियाँ की, जो एक ही प्रकार से बनती है, पुनरावृत्ति होती है तो उनमें से एक प्रसमान ध्वनि में बदल जाती है, जैसे लाङ्गल (म०) में 'नगल', पिपीलिका (म०) से किपीलिका, नलाट (म०) से नलाट।

(३) अन्ध सादृश्य का नियम—पालि में कुछ शब्दों के सादृश्य के अनुसार अन्य शब्द बना लिये जाते हैं, वहाँ अन्ध सादृश्य होता है जैसे 'दुब्बुट्ठि' के सादृश्य पर 'सुब्बुट्ठि' 'दुब्बचो' के सादृश्य पर 'सुग्गचो', विभक्तियों के योग में यह नियम अधिकता में मिलता है, जैसे वचसा, मतसा आदि के सादृश्य पर कायसा, मुत्तसा आदि बना लिये जाते हैं।

(४) अनुप्रास का नियम—जहाँ किसी शब्द में कोई व्यंजन लुप्त हो जाता है तो वहाँ या तो कोई स्वर दीर्घ हो जाता है या कोई अन्य व्यंजन उसके प्रभाव की पूर्ति के लिए जुड़ जाता है जैसे अहत् (स०) में 'अरहत्' प्रतिकूल (म०) से 'पठिकूल', परिपत् (म०) से परित्ता आदि।

(५) वर्ण विपर्यय का नियम—जहाँ शब्द में वर्ण-व्यंजन बदल जाता है वहाँ वर्ण-विपर्यय होता है, जैसे 'यत्तक' (म०) से 'दत्तक', रस्मि (म०) में रस्मि, हद्द (म०) में 'रहद्द'।

(६) स्वर-भक्ति का नियम—जहाँ समुक्त व्यंजनों की अलग करने के लिए किसी स्वर का सम्भाग हो जाता है वहाँ स्वर-भक्ति का नियम होता है। जैसे अहंत् (म०) में 'अरहत्', महाद्दि (म०) में 'अत्तारद्द', आर्वा (म०) से 'अरिया'।

पालि मन्त्र की सजातीय भाषा है, इनमें इनमें बहुत कुछ साम्य है किन्तु इनमें यहाँ कुछ भेद भी है। पालि में ञ, झ और ञ्, नु नहीं है। इनमें में मन्त्र 'ऋ' के स्थान पर पालि में कभी—

(१) 'अ' हो जाता है, जैसे—



मृत = मत

घृत = घत

श्रुति = कसि

कृपाण = कपाण

(२) कभी 'इ' हो जाता है, जैसे—

श्रुति = इति

श्रुण = इण

श्रुण = तिण

(३) कभी 'उ' हो जाता है, जैसे—

श्रुतु = उतु

मृदु = मुदु (Soft)

श्रुपम = उषम

(४) कभी 'ए' हो जाता है, जैसे—

गृह = गेह

(५) कभी 'र' हो जाता है, जैसे—

वृक्ष = रक्ष

वृहत् = ब्रह्म, वरह।

पालि और साहित्यिक संस्कृत में 'लृ' का प्रयोग नहीं होता। ऐ के स्थान पर पालि में इ हो जाता है, जैसे—

ऐश्वर्यम् = इस्सरियं (Wealth)

ऐ के स्थान पर पालि में कभी-कभी 'ए' भी हो जाता है, जैसे—

मैत्री = मेत्ती

'ओ' के स्थान पर पालि में कभी उ हो जाता है, जैसे—

ओत्तुक्कम् = उत्तुक्कं

'ओ' के स्थान पर पालि में कभी 'ओ' हो जाता है, जैसे—

ओपघम् = ओमघं

(६) जैसा कि आरम्भ में ही कहा गया है पालि में केवल एक ऊष्म ध्वनि है और वह है दन्त्य 'ग'। तालव्य और मूर्धन्य ऊष्म ध्वनियों का स्थान इगी ध्वनि ने लिया है। संस्कृत तालव्य 'श' के स्थान पर पालि में 'ध' हो जाता है, जैसे—

शव = छव

## स्वर-परिवर्तन

संयुक्त व्यञ्जनो ग्रीर 'निगृहीत' से पूर्व आने वाले दीर्घ स्वर का ह्रस्व हो जाता है, जैसे—

कार्य = वज्ज

खाद्य = खज्ज

मता = मत

सूचना—काम्य में मात्रा-बाल की दृष्टि से ये ह्रस्व स्वर दीर्घ गिने जाते हैं।

(१) 'अ' का कभी-कभी 'ए' हो जाता है, जैसे—

अन्न = एत्थ

अन्त पुर = अन्तेपुर

फलम् = फेम्

सम्या = सेम्या

(२) 'अ' के स्थान पर कभी-कभी पालि में 'ई' हो जाता है, जैसे—

तमिसा = तिमिस्सा

कस्य = किस्स (Whose)

(३) 'अ' के स्थान पर कभी-कभी 'उ' हो जाता है, जैसे—

पञ्चन्य = पञ्चुन

सद्य = सज्जु

उन्मज्जति = उम्भुज्जति (Lives)

(४) 'अ' के स्थान पर कभी-कभी 'ओ' हो जाता है, जैसे—

सम्मस = सम्मोस

आ—(१) कभी-कभी 'आ' का 'ए' हो जाता है, जैसे—

प्रतिहार = पाटिहेर

इ-ई—(१) कभी-कभी 'इ' का 'अ' हो जाता है, जैसे—

पृथ्वी = पठवी

गृहिणी = घरणी

(२) कभी-कभी 'इ' का 'ए' हो जाता है, जैसे—

विहित = विहेता

विश्वभू=वेस्मभू

(३) कभी-कभी 'इ' का 'उ' हो जाता है, जैसे—

गैरिक=गेरक (हिन्दी गेरखा)

(१) कभी-कभी 'ई' के स्थान पर 'अ' हो जाता है, यथा—

कौसीद्य=कोमज्ज

(२) कभी-कभी 'ई' के स्थान पर 'आ' हो जाता है, यथा—

तिरदची=तिरच्छान

(३) कभी-कभी 'ई' के स्थान पर 'ए' हो जाता है, यथा—

प्रीडा=खेला (Play)

(४) कभी-कभी 'ई' के स्थान पर 'ओ' हो जाता है, यथा—

√च्छीव=√ठुम

उ-ऊ—

(१) 'उ' के स्थान पर कभी-कभी 'अ' हो जाता है, जैसे—

गुरु=गरु

स्फुरति=फरति

(२) 'उ' के स्थान पर कभी-कभी 'इ' हो जाता है, जैसे—

√क्षु (क्षीरना) के रूप 'क्षिपति' आदि होते हैं।

(३) 'उ' के स्थान पर 'ओ' हो जाता है, संयुक्त व्यंजन से पूर्व होने पर,

जैसे—

उत्तका=ओत्तका

पुस्तक=पोस्तक

(१) 'ऊ' के स्थान पर कभी-कभी 'आ' हो जाता है, यथा—

भूकुटि=भाकुटि

(२) 'ऊ' के स्थान पर कभी-कभी 'इ' और 'ई' हो जाते हैं, यथा—

भूयः=भिम्यो, भीयो

(३) कभी-कभी 'ऊ' के स्थान पर 'ओ' भी हो जाता है, यथा—

ऊर्ज=ओज

ए—

(१) 'ए' के स्थान पर कभी-कभी 'अ' हो जाता है, जैसे—

म्लेच्छ = मिलक

(२) 'ए' के स्थान पर कभी-कभी 'आ' हो जाता है, यथा—

वेयूर = कायूर

(३) 'ए' के स्थान पर संयुक्त व्यञ्जनों से पूर्व होने पर 'इ' हो जाता है, जैसे—

उद्वेलापित = उद्विलापित

प्रतिवेशक = पटिविस्सक (Neighbour)

(४) 'ए' के स्थान पर कभी-कभी 'ओ' हो जाता है, यथा—

अतिप्रगे = अतिप्पगो

ओ—

(१) 'ओ' के स्थान पर कभी-कभी 'उ' हो जाता है, यथा—

ज्योस्सा = जुण्हा

दोह = दुह

### व्यंजन-परिवर्तन

पालि में व्यञ्जन-परिवर्तन बहुत साधारण है। प्रमुख परिवर्तन इस प्रकार होते देखे जाते हैं—

(१) 'ज' कभी-कभी 'व' में बदल जाता है, यथा—

जिघत्सा = दिगच्छा

ज्योत्स्ना = दोसिना

(२) 'ख' के स्थान पर कभी-कभी 'त' हो जाता है, यथा—

चिखित्ता = तिक्किच्छा

(३) कभी-कभी मध्य 'त' के स्थान पर 'ट' हो जाता है, यथा—

चेतव = चेटव

(४) कभी-कभी 'ट' के स्थान पर 'त्त' हो जाता है, जैसे—

सेट = सेत

आटविव = आलविव

- (५) 'क' के स्थान पर 'ट' हो जाता है, जैसे—  
 दुष्कृत = दुस्कट
- (६) 'घ' के स्थान पर 'ठ' हो जाता है, जैसे—  
 निमित्त = सठित्त
- (७) 'द' के स्थान पर 'स' या 'ळ' हो जाता है, जैसे—  
 दोहद या दोहद = दोहल  
 उदार = उळार
- (८) 'द' के स्थान पर 'य' हो जाता है, जैसे—  
 स्वादित = सायित  
 स्वादिन = सायित
- (९) 'य' साधारणया 'व' में परिवर्तित हो जाता है, यथा—  
 श्यङ्गुलम् = तिवङ्गुलं  
 कियन् = कीव  
 कुलायक = कुलावक
- (१०) 'य' के स्थान पर 'ब' हो जाता है, जैसे—  
 जरायु = जलाव  
 पुय = पुव्व
- (११) 'य' के स्थान पर 'भ' हो जाता है, जैसे—  
 सरयू = मरयू
- (१२) 'य' के स्थान पर 'र' भी हो जाता है, जैसे—  
 श्रामणेय = सामणेरे
- (१३) 'य' के स्थान पर 'ल' भी हो जाता है, जैसे—  
 यष्टि = लष्टि
- (१४) 'य' के स्थान पर 'ह' भी हो जाता है, जैसे—  
 स्वयपति = सहंपति  
 रणत्रय = रनञ्जहो
- (१५) 'व' के स्थान पर 'य' हो जाता है, जैसे—  
 दाव = दाय
- (१६) 'व' के स्थान पर 'प' हो जाता है, जैसे—

लाव = लाप

प्रजावती = पजापती

(१७) 'र' के स्थान पर 'ल' हो जाता है, जैसे—

रुद्र = लुद्र

परिष = पलिष

रोम = लोम

मुकुमार = मुलुमाल

### संयुक्त अक्षर

(१) किसी अन्य व्यंजन से युक्त 'य' प्रायः पालि में यावर्ण्य नियम के अनुसार लक्ष्म हो जाता है, जैसे—तस्य = तस्म, दिव्य = दिव्म। किन्तु 'क', 'ग' और 'घ' से युक्त होने पर वह नहीं बदलता, जैसे—वाक्य, भाग्य और व्याधि में।

(२) 'त' से युक्त होकर 'य' शब्द के मध्य में 'च्च' में बदल जाता है, जैसे—सत्य = सच्च, वृत्य = निच्च, मृत्यु = मच्च। किन्तु किसी शब्द के आदि में होने पर 'स्य' वा 'य' हो जाता है, जैसे—त्याग = चाग।

(३) 'य' से युक्त होने पर पालि में 'य', 'च्च' में बदल जाता है, जैसे—मिथ्या = मिच्छा।

(४) 'द' से युक्त होकर 'य', 'ज्' में बदलकर 'द्ध' को भी 'ज्' में बदल देता है, जैसे—लाद्य = लज्ज, विद्यत् = विज्जु, विद्या = विज्जा। किन्तु शब्द के आदि में आया हुआ 'य', 'ज्' में बदल जाता है, जैसे—युति = जुति।

(५) 'ध' से युक्त 'य' शब्द के मध्य में 'ज्झ' शब्द वा 'क्क' में बदल जाता है, जैसे—मध्य = मज्झ, यध्या = यज्झ, सध्या = सज्झ।

(६) शब्द के आदि में आया हुआ 'ध', 'क्क' में बदल जाता है, जैसे—ध्यान = भान।

(७) 'त' या 'ण' से युक्त 'य', 'ज्ज' में बदल जाता है, जैसे—यूय = मुज्ज, धरण्य = धरज्ज।

(८) 'ह' से युक्त 'य' पालि में किसी स्वरगम को प्रेरित करता है, जैसे—रु = हिर्या (Yesterday), किन्तु यथा-यथा वणों की स्थिति में परिवर्तन हो जाता है, जैसे—तुह = तुह्, बाह्य = बाहिय या बाहिर।

(८) जब 'र' किसी संयुक्त वर्ण में दूसरे स्थान पर होता है, तो वह तद्रूप हो जाता है, जैसे—पत्र=पत्त, किन्तु ब्रह्म, ब्राह्मण, इन्द्रिय जैसे शब्दों में 'र' परिवर्तित नहीं होता। 'र' के 'ह्र' से युक्त होने पर 'स्वरभक्ति' हो जाती है, जैसे, ह्र=हिरौ। मगर कभी-कभी 'ह्र' का लोप भी हो जाता है, जैसे—ह्रस्व=रस्मो।

(१०) 'ह्र' और 'य' से युक्त होने के अतिरिक्त, जब 'र' किसी संयुक्त व्यंजन वा प्रथमाक्षर होता है तो वह तदनुरूप हो जाता है, जैसे—कर्म=कम्म, धर्म=धम्म।

(११) जब 'ल' किसी अन्य व्यंजन से युक्त होता है तो पालि में उन दोनों के मध्य के कोई स्वर आ जाता है, जैसे—क्लेश=क्लिंम, ग्लान=गिलान, म्लान=मिलान। किन्तु कभी-कभी वह उसी वर्ण के अनुरूप हो जाता है, जैसे—शिल्प=शिल्प, धुक्ल=धुक्क, अल्प=अल्प।

(१२) किसी अन्य व्यंजन से युक्त होने पर 'क्' तदनुरूप हो जाता है, जैसे—पक्क=पक्क, चत्वार=चत्तार।

(१३) कभी-कभी अन्य व्यंजन से युक्त 'क्' अपरिवर्तित रहता है, जैसे—द्वार, विद्वान्, स्वा, स्वान में। मगर कभी संयुक्त व्यंजनों के बीच में कोई स्वर आ जाता है, जैसे—द्वे=दुवे, द्वार=दुवार, स्वस्ति=मुयत्ति।

(१४) 'क्' से युक्त होने पर 'य' पालि में 'च' में परिवर्तित हो जाता है, जैसे, आश्चर्य=अश्चरिय, पश्चिम=पच्छिम।

(१५) मन्थन 'क्ष' के स्थान पर पालि में 'क्ख' हो जाता है, जैसे, वधु=वक्खु। किन्तु कभी-कभी 'क्ष' के स्थान पर 'छ' या 'क्ख' भी हो जाता है, जैसे—धमा=छमा, अक्ष=अक्ख।

(१६) यदि 'ष', 'ट' या 'ठ' से युक्त हो तो उनके स्थान पर 'ट्ठ' हो जाता है, जैसे—अष्ट=अट्ठ, पृष्ठ=पिट्ठ।

(१७) यदि 'प्', 'फ्' या 'क्' से युक्त हो तो उनके स्थान पर 'प्फ' हो जाता है, जैसे—पुष्प=पुप्फ, निष्फल=निप्फल।

(१८) 'न्', 'क्' या 'ख्' से युक्त होने पर दोनों 'क्' या 'क्ख' में बदल जाते हैं, जैसे, नमस्कार=नमक्कार, गुरस्कार=गुरक्कार।

(१९) 'म्', 'न्' या 'ष्' से युक्त होने पर दोनों 'त्स्' में बदल जाते हैं, जैसे—पुस्तक=पोत्थक, पृष्ठ=पट्ठ। यदि शब्द के आदि में 'स्व' आये तो वह 'ठ' में

बदल जाता है, जैसे, स्थान = ठान । मगर कभी-कभी वह 'ख्' में भी बदल जाता है, जैसे—स्थानु = खानु ।

(२०) 'स्त' कभी-कभी अपरिवर्तित रहता है, जैसे—मस्त में (तुल० वी० घेरणाया) और 'स्त्' के स्थान पर 'ट्ठ' हो जाता है, जैसे—अस्थि = अट्ठि ।

(२१) किसी शब्द के मध्य में आया हुआ 'प्स' 'च' में बदल जाता है, जैसे, अप्सरा = अचक्षरा, जुगुप्सा = जिगुच्छा, किन्तु किसी शब्द के आदि में होने पर 'स्प्' के स्थान पर 'फ' हो जाता है, जैसे—स्पर्श = फस्सो, स्पन्दन = फन्दन ।

(२२) 'म्', 'क्' मयुक्त होने पर पालि में 'प्फ' में बदल जाते हैं, जैसे, विस्फार = विप्फार ।

(२३) 'भ' 'न्' मयुक्त होने पर पालि में 'ह्' में बदल जाते हैं, जैसे, प्रभन = पण्हो ।

(२४) 'प्' 'ण्' मयुक्त होने पर पालि में 'ण्ह' में बदल जाते हैं, जैसे, वृष्ण = वण्ह, सृष्णा = सण्हा ।

कभी-कभी सृष्णा का पालि-रूप 'तमिणा' भी मिलता है ।<sup>१</sup>

(२५) यदि 'न्' वा योज 'न्' से हो तो उनके स्थान पर 'नह्' हो जाता है, जैसे, स्नान = नहान । मगर 'स्त्' के स्थान पर कभी-कभी 'ह्' भी हो जाता है, जैसे, 'गृहायति' में ।

(२६) 'स्म' का पालि में 'म्ह' हो जाता है, जैसे—अस्मान् = अम्ह । यदि शब्द के आदि में 'अस्' हो तो पालि में उसके स्थान पर 'अ' हो जाता है, जैसे—अमधु = अम्मु । कभी-कभी स्थान-परिवर्तन के साथ 'श्' का 'म्' रह जाता है, जैसे—रस्मि = रस्मि ।

(२७) 'स्म्' और 'प्प्' दोनों में स्थान पर 'म्ह' हो जाता है, जैसे—स्मिन् = मिह्, प्रीप्सि = गिम्ह (तुल० वी०, घेरणाया, ४६०) ।

(२८) 'स्म' धातु का पालि में 'मर' हो जाता है, जैसे, मरणि (Remember) बिना इसके 'गुमरति' जैसे रूप भी बनते हैं ।<sup>२</sup>

(२९) 'म्' में मयुक्त 'ह्' का पालि में 'ह्' हो जाता है, जैसे, जिह्वा = जिह्वा, माह्वान = माह्वान ।

१. ट. १२, अ. २२, ५४

२. ट. १२, अ. २२, ५४



## संघि-सूत्र

### (१) सरासरे लोपं

एक स्वर के पश्चात् दूसरा स्वर आने पर, प्रथम स्वर लुप्त हो जाता है, जैसे—

अय + एको = अयेको, तथा + एव = तयेव

नोहि + एत = नोहेतं, यस् + इन्द्रियानि = यस्मिन्द्रियानि

जम्बु + आदीनि = जम्बादीनि; तयो + अस्मु = तयस्मु

एसो + आवुसो = एसावुसो ।

### (२) वा परो असरु आ

बाद में असवर्ण स्वर होने पर एक स्वर का निपात हो जाता है, जैसे—

चत्तारो + इमे = चत्तारोमे; को + अमि = कोसि

पन + इमे = पनमे

### (३) दीघ

जब पूर्वस्वर का निपात हो जाता है तो उसके परे आने वाला स्वर दीर्घ हो जाता है, जैसे—

च + अपि = चापि, च + उभयं = चूभयं,

सदा + इध = सदीध, यानि + इध = यानीध, तथा +

उपम = तथूपम ।

### (४) पुञ्जोच

जब अनुगामी स्वर का निपात हो जाए तो कभी-कभी पूर्व स्वर दीर्घ हो जाता है, जैसे—

सायु + इति = साधूति; देव + इति = देवाति, विज्जु + इव  
= विज्जूव । अपवाद—इति + अस्म = इतिस्स ।

### (५) वचसावन्नं जुने

जब पूर्व स्वर लुप्त हो जाए तो अनुगामी स्वर कभी-कभी असमान स्वर में बदल जाता है, अर्थात् अ वा आ + इ वा ई = ए और अ वा आ + उ वा ऊ = ओ होता है ।

अव + इच्च = अवैच्च, मुख + उदकं = मुखोदकं, न + उपेति

—नोपेति ।

अपवाद—यस्स + इन्द्रियाणि = यस्सिन्द्रियाणि ।

तथा + उपम = तथूपम ।

(६) य एदन्तस्सादेमो

यदि दान्त के अन्त्य ए के पदवात् कोई स्वर आये तो 'ए' 'य' में बदल जाता है, जैसे—

मे + अय = म्याय, ते + अस्स = त्यस्स, ते + अह = त्याह ।

अपवाद—ने + आगत = नागत, पुत्ता मे + अत्थि = पुत्तामत्थि ।

(७) व ओदुदन्तान

यदि अन्त्य ओ और उ के पदवात् कोई स्वर आए तो उनका परिवर्तन 'व' में हो जाता है, जैसे—

ओ + अस्स = लस्स, सो + अस्स = स्वस्स

सु + आगत = स्वागत, अनु + एति = भन्वेति,

बहु + आनायो = बह्वावायो ।

अपवाद—चत्तारो + इमे = चत्तारोमे ।

(८) दो यस्स च

ध के पदवात् किसी स्वर के आने पर 'ध' का 'द' हो जाता है । जैसे—  
इध + अह = इदाह ।

अपवाद—दध + एव = इधेव ।

(९) इवण्णो य न वा

यदि इ या ई के पदवात् कोई स्वर आये तो 'य' हो जाता है, जैसे—  
वि + आवण = व्यावण, वि + अजन = व्यजन ।

अपवाद—पच्चहि + अहगेहि = पच्चहगेहि ।

(१०) एवादस्स रि पुग्गो च रस्सो

यदि किसी दीर्घ स्वर के पदवात् 'एव' वा 'ए' आए तो वभो-वभो 'ए' वा 'रि' हो जाता है और दीर्घ स्वर का ह्रस्व हो जाता है, जैसे—  
यथा + एव = यथरिव, तथा + एव = तथरिव ।

अपवाद—यथा + एव = यथेव, तथा + एव = तथेव ।

(११) सम्भो चन्ति

यदि 'इ' के पश्चात् कोई स्वर आए तो कभी-कभी 'इ' के स्थान पर 'वृ' हो जाता है, जैसे—

इति + एनं = इच्चनं, इति + अम्भ = इच्चम्भ, पति + उत-  
रित्वा = पच्चुनरित्वा, पति + आहरति = पच्चाहरति ।

### (१२) सरेयवधि

कभी-कभी स्वर के परे स्वर आने पर वह स्वर नहीं बदलता, जैसे—  
को + इम = कोइम ।

### (१३) एहेन्त्र

यदि निग्नहीत के पश्चात् 'ए' या 'हृ' आये तो उमका ज हो जाता है, जैसे—

एवं + हि = एवञ्हि, एवम्हि, एनं + हि = तम्हि (या ञ्हि)  
या तम्हि, तं + एव = तम्जेव, एन + हि = एन ।

### (१४) मदा सरे

यदि निग्नहीत के बाद कोई स्वर आये तो निग्नहीत का 'म्' या 'इ' हो जाता है, जैसे—

तं + मह = तमहं, एनं + अवीच = एतद्वीच ।

### (१५) य य म द न त र न चागमा

दो स्वरों के बीच भेय य म द न त र न का आगम हो जाता है, जैसे—

मा + इदं = मायिदं, न + इमम्भ = नयिमम्भ, भन्ता + उदि-  
क्वति = भन्तावुदिक्वति, भग्मो + अनेकायतनं = भगोवने-  
कायतनं; एक + एकं = एकमेक, येन + इव = येनमिव, सम्मा  
+ एव = सम्मदेव, सम्मा + अक्वान = सम्मादक्वात्, इतो +  
आयाति = इतोनायाति, भग्ज + अग्ने = भग्जनग्ने, यस्मा +  
इह = यस्मातिह, राजा + इव = राजारिव, सन्मि + एव =  
सन्मिरेव, छ + अभिन्त्र = छलभिन्त्रा, छ + आपयतनं =  
छलायतनं ।

### (१६) रस्त

यदि दीर्घ स्वर के परे व्यञ्जन आये तो स्वर ह्रस्व हो जाता है, जैसे—  
भोवादी + नाम = भोवादिनां, यथा + भावी = यथभावी ।

(१७) परद्वेरभावो ठाने

स्वर के पश्चात् आये हुए व्यंजन का द्वित्व हो जाता है, जैसे—

इध + पमोदो = इधपमोदो, प + वज्ज = पवज्ज, चातु + दसो = चातुदसो, अभि + वन्ताय = अभिवन्ताय ।

(१८) वगन्त वा वग्गे

यदि निम्नहीत के पश्चात् किसी वर्ण का कोई व्यंजन हो तो निम्नहीत

के स्थान पर व्यंजन के वर्ण का अन्तिम वर्ण हो जाता है, जैसे—

तद्द + करो = तज्जह्द्वरो, सुपरित + चरे = सुपरितश्चरे,  
जुति + धरो = जुतिन्धरो, स + ठिनो = सण्ठिनो, स + मतो  
= सम्मतो ।

(१९) यो सरे पुयस्सागमो न्वचि

यदि पुय के पश्चात् कोई स्वर आये तो 'य्' का आगम हो जाता है, जैसे—

पुय + एव = पुयगेव ।

(२०) पासस चन्तो रस्सो

यदि 'पा' के बाद कोई स्वर आये तो 'य्' का आगम हो जाता है, किन्तु 'आ' का 'अ' हो जाता है, जैसे—पा + एव = पगेव ।

(२१) अज्झो अधि

यदि 'अधि' के पश्चात् कोई स्वर हो तो 'अधि' वा 'अज्झ' हो जाता है, जैसे—

अधि + ओवासो = अज्झोकासो, अधि + आगमा = अज्झा-  
गमा ।

### समास

पालि भाषा में सस्कृत की भाँति ६ समास होते हैं, परन्तु कहीं-कहीं सस्कृत के नियम से विपरीत प्रकार के समास भी देखे जाते हैं। सस्कृत और पालि के समासों में प्रधान अंतर सधि-विषयन है। सस्कृत में सधि-नियम का समर्थन इस प्रकार किया गया है—

सहितैकपदे नित्या नित्या चातूपसर्गयो ।

नित्या समासे वाक्ये तु सा विवेक्षामपेक्षते ॥

अर्थान् एक ही पद में, धातु में, उपसर्ग में तथा समास में महिला (संघि) नित्य होती है। वाक्य में केवल वह (संघि) बोलनेवाले की इच्छा पर निर्भर है कि संघि की जाये या न की जाये।

इस नियम के अनुसार समास में संघि होना आवश्यक है, परंतु पालि में कभी कभी इस नियम का पालन नहीं होता, जैसे—‘ज्वलित पञ्चलित महाप्रणि-  
वत्तन्धो’; ‘मनेगम जनपद—अमच्च—परिवुनो’; ‘भावट्ट—अभि वेगजनित ह्वा-  
हतसहं’, ‘इति आदिमु पालिमु’ आदि।

संस्कृत के समान पालि में भी तत्पुरुष (तत्पूरिस्), कर्मधारय (कम्मधारय), द्वन्द्व (द्वन्द्व), द्विगु, अव्ययीभाव और बहुव्रीहि (बहुव्रीहि) समास होते हैं।

(१) तत्पुरुष (तत्पूरिस्) समास

जिस समास में ऊपर पद प्रधान होता है, उसे तत्पुरुष समास कहते हैं। वि-  
भक्तियों के मध्य में इसके अनेक भेद हैं।

(क) द्वितीया तत्पुरुष—अरञ्जं गतो = अरञ्जगतो; भूमिगतो = भूमि-  
गतो।

(ख) तृतीया तत्पुरुष—बुद्धेन भागितो = बुद्धभागितो, मुकेन आहट =  
मुकाहट; विज्जुना + ताडितो = विज्जुताडितो।

नोट—वही-वही मध्यम पद का लोप हो जाता है, जैसे—गुच्छेन संसृष्टो  
भोदनो = गुच्छेनो; अस्मेन युजो रथो = अस्सरथो।

(ग) चतुर्थी तत्पुरुष—संपत्तं मतं = संपत्तमतं; बुद्धस्म देव्यं = बुद्धदेव्यं।

(घ) पञ्चमी तत्पुरुष—नगरम्हा निगतो = नगरनिगतो, रक्ष्यम्मा पतितो  
= रक्ष्यपतितो; मासनम्हा चुतो = सासनचुतो। चोरा भीतो = चोरभीतो।

(ङ) षष्ठी तत्पुरुष—इममे प्रथम पद में स्थित दीर्घ ई और ऊ प्रायः ह्रस्व  
हो जाते हैं, जैसे—नदिपा तीरं = नदितीरं; भिक्षुनो नं गधो = भिक्षुनिगधो;  
नरानं उत्तमो = नरानमो।

(च) सप्तमी तत्पुरुष—अरञ्जे वामो = अरञ्जवामो, धम्मं रतो = धम्म-  
रतो; वने चरति इति = वनचरो; इमी प्रकार अनट्टो, पञ्चनट्टो आदि रूप होते हैं।

(छ) अनुत्त तत्पूरिस् (अ० अनुत्तत्पुरुष समास) इसमें पूर्वपद की विभक्ति  
का लोप नहीं होता है, जैसे—पन्नचरो, परम्मपद, अत्तनोपदं, चुनोओ अत्ते-  
वागिओ, उरमिनोमो।

## (२) कर्मधारय (कम्म धारय) समास

जिस समास में पूर्वपद विशेषण होता है उसे कर्मधारय समास कहते हैं। जैसे नील उष्णत = नीलुष्णत ।

(क) इस समास में विशेषण 'महन्त' के स्थान में 'महा' हो जाता है। स्पष्टतः यह सस्कृत का प्रभाव है। यदि परवर्ती व्यञ्जन की द्वित्व होता है तो 'महा' के स्थान पर 'मह' हो रह जाता है, जैसे—महन्तो पुरिसो = महापुरिसो, महन्ती नदी = महानदी, महन्त भय = महन्भय ।

(ख) सत (ससृत्—सत्) शब्दके स्थान में पालि में 'स' हो जाता है।

(ग) यदि कर्मधारय के दोनों पद स्त्रीलिङ्ग रहते हैं तो पूर्व पद को पुंवद्भाव हो जाता है अर्थात् वहाँ उसका रूप पुंल्लिङ्ग हो जाता है।

(घ) पालि में भी सस्कृत के समान ही 'नञ्' के नकार के स्थान में व्यञ्जन से पूर्व अकार तथा स्वर से पूर्व 'अन' हो जाता है, जैसे—असम्भ, अप्पमादी, अनत्थो, अनमुत्थ ।

(ङ) कुत्तित और हीन अर्थ को व्योक्त करने वाले कु के स्थान में व्यञ्जन से पूर्व 'क' और स्वर से पूर्व 'कद्' हो जाता है।

## (३) द्वन्द्व (द्वन्द) समास

जिस समास में दोनों पद समान रूप से प्रधान होते हैं अथवा जिसमें और-वाचक शब्द का लोप होता है उसे द्वन्द्व समास कहते हैं। द्वन्द्व समास दो प्रकार के होते हैं। (क) एक वह जिसमें दोनों पद पूयक्-पूयक् अथवा महत्त्व रखते हैं और समस्त पद का वचन दोनों के समुक्त वचन के अनुसार होता है,

(ख) दूसरा प्रकार है समाहार द्वन्द्व जिसमें दोनों पद मिलकर एक समूह का घोटन करते हैं; अथ नपुंसक लिंग (सामान्यतः) और एववचन में प्रयुक्त होने हैं। प्राणि-अग्नि, सेनाया आदि अनेक अर्थों में इस समाहारद्वन्द्व का प्रयोग होता है।

-उदाहरण—(क) समणा च ब्राह्मण च = समणब्राह्मण, देवा च मनुस्सा च = देवमनुस्सा, अग्नी च भूमो च = अग्निभूमा, धम्मो च अत्थो च = धम्मत्था ।

(ख) मुत्तनासिक, छविमसलोहित, जगामरण, हत्थपाद, हत्थ्यग्ग ।

## (४) द्विगु समास

जिस समास में पहला पद सख्यावाचक विशेषण होता है, उसे द्विगु समास कहते हैं। इसमें दो भेद होते हैं—(क) समाहारद्विगु और (ख) सममाहार द्विगु ।

(क) समाहार द्विगु—यह समूहवाचक होता है और यह सामान्यतः एक-वचन और नपुंसकलिङ्ग में होता है।

जैसे—तिलोक = तीन लोकों का समूह

इसी प्रकार पचगव, द्विरत्न, चतुसन्ध्व आदि से समाहार सूचित होता है।

(ख) भ्रममाहार द्विगु—तिभवा (तीन जन्म पृथक्-पृथक्) चतुदिना, पंचिन्द्रियाणि, मण्डनानि, चतुसतानि, द्विसप्तसहस्रानि।

(५) अव्ययीभाव समास

जिस समास में प्रथम पद अव्यय होता है उसे अव्ययी भाव समास कहते हैं। संस्कृत और पालि में इस समास में कोई अन्तर नहीं होता है। अनुरप, उपगण, यावज्जीव इत्यादि प्रयोग संस्कृत के समान ही होते हैं। संस्कृत में भव, परि, बहिः आदि उपसर्गों के योग में पञ्चमी का विकल्प से लोप हो जाता है। पालि में यह विकल्पिक रूप भी स्वतंत्रता से व्यवहृत होता दिखाई पड़ता है, जैसे—अपपम्बता भयवा अपपम्बतं, बहिगामा भयवा बहिगामं इत्यादि।

(६) बहुव्रीहि (बहुव्रीहि) समास

जिस समास में अन्य पद प्रधान होता है उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं अर्थात् इस समास में जो दो पद समस्त होते हैं। उनके अतिरिक्त एक तीसरे व्यक्ति का बोध होता है, जैसे सुन्दर + भव = सुन्दराश्व शब्द जब घोड़े को चोतित करता है तो कर्मधारय समास होता है, किन्तु यदि वही न तो सुन्दर को चोतित करता है और न भव को, प्रयुक्त उस पुरुष भयवा उस रथ को चोतित करता है जिसके सुन्दर भव हों तो सुन्दर और भव के अतिरिक्त एक अन्य व्यक्ति या वस्तु का चोतन होने के कारण यह बहुव्रीहि समास होगा। बहुव्रीहि विशेषण हो जाता है। अतएव उसके लिंग तथा वचन विशेष्य के अनुरूप होते हैं। जैसे चिन्तहत्यो पुरिसो, सम्पन्नसस्मं नेतं आदि। यहाँ चिन्तहत्यो पुरिसो का विशेषण, होने से लिंग और वचन में पुरिसो का अनुकरण करता है। उसी प्रकार सम्पन्नसस्मं सेत के अनुसार है।

## कारक और विभक्तियाँ

प्रथमा विभक्ति

(१) यो करोति सो कता।

काम का करने वाला कर्ता कहलाता है।

प्रथमा विभक्ति का प्रयोग सामान्यतः कर्ताकारक में होता है, जैसे, नरो गच्छति, अस्सो धावति ।

(घ) कर्मवाच्य में कर्तृवाच्य के कर्म के साथ प्रथमा विभक्ति लगती है, जैसे, राजा पुरिस आनापेति, रज्जा पुरिसो आनापितो ।

इसका प्रयोग

(ख) आलपने च

बिस्सी को संबोधित करने में, जैसे, सो पुरिसो ।

(ग) उपरागघोषे

उपसर्गों के साथ, जैसे, इत्ति सिट्ठो त एव भस्म नाम अहोसि ।

(घ) लिङ्गस्थे

लिंग सूचना के लिए जैसे—पुरिसो, एको, बुद्ध

## (२) द्वितीया विभक्ति

य करोति त कम्म ।

कर्ता के द्वारा जो कुछ किया जाता है वह कर्म होता है, जैसे, 'रय करोति' ।

(क) कम्मनि बुत्तिया

कर्मकारक में साधारणतया द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होता है, जैसे, यट करोति ।

(ख) 'कालढान योगे च' ।

इसका प्रयोग समय और स्थान की सूचना के लिए भी होता है, जैसे, 'योजन गच्छति', मास अधीति ।

(ग) कम्मपक्कनिमयुत्ते च

किसी उपसर्ग या क्रिया विशेषण के सम्बन्ध से भी इसका प्रयोग होता है, जैसे, पव्वजित अनुपव्वजिमु ।

त सो पन भगवन्त एव कल्याण कित्तिसदो अभ्भुग्गतो ।

(घ) गति बुद्धि-भुज-पठ-हर-वर सया दिन धातुन पयोगे ।

गति, जानना, खाना, पढ़ना, चुराना, चरना, सोना आदि के अर्थ में आनेवाली धातुओं के साथ विलम्ब से द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होता है, जैसे, पुरिसो पुरिस गमयति, आचरियो दारक पाठयति ।



## (३) तृतीया विभक्ति

करणे तृतीया ।

कारण-कारक में तृतीया विभक्ति का प्रयोग किया जाता है। जैसे, कायेन कम्मं करोति ।

(क) सहादि-योगे ।

‘सह’ आदि शब्दों के साथ भी तृतीया विभक्ति का प्रयोग होता है, जैसे, तेन सह गच्छति ।

(ख) कर्त्तरि च ।

कर्मवाच्य में कर्त्ता को प्रकट करने के लिए भी तृतीया विभक्ति का प्रयोग किया जाता है, जैसे, अहिना दड्ढो नरो ।

(स्त) हेत्वर्थे च ।

कारण सूचित करने के लिए भी तृतीया विभक्ति का प्रयोग होता है, जैसे, विज्जाय वसति ।

(ग) सत्तमी धरथे च ।

सप्तमी के अर्थ में भी तृतीया का प्रयोग मिलता है, जैसे, तेन कायेन ।

(घ) येनाङ्गविकारो ।

शरीर के किसी अंग को व्यक्त करने के लिए, जिसका रोग शरीर को विवृत करदे, जैसे अश्विनाकाणो, पादेन खम्बो ।

(ङ) विसेमने च ।

किसी विशेषता को व्यक्त करने के लिए भी तृतीया विभक्ति का प्रयोग किया जाता है, जैसे, गोत्तेन गोतमी ।

## (४) चतुर्थी विभक्ति

यस्य दातुवानो रोचते वा धारयते वा तं सम्प्रदानं ।

जिसको कुछ देने की इच्छा हो जाये, या जो किसी वस्तु की इच्छा करे या जिसकी कोई वस्तु चाहिए, वह सम्प्रदान-कारक में रखा जाता है, जैसे, (१) बुद्ध-स्मा भनं ददाति, (२) देवदत्तस्म रोचते मोदकं, (३) सेट्ठिनो मुखणं सत्तं धारयते ब्रह्मदत्त ।

‘सम्प्रदाने चतुर्थी’ ।

चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग सम्प्रदान-कारक में होता है, जैसे, वानरो नुम्भी-

तस्स एक फल अदासि ।

(क) सिलाघ-हनु-ठा-सप-धार-पिह-कुघ-दुह-इस्स-उसुप्प्य धातुन पयोगे ।

सिलाघ (to flatter), हनु (to hide from), ठा (to wait on)  
सप (to curse), धार (owe), पिह (to long for) कुघ (to  
be angry with), दुह (to injure), इस्स (to enemy) उसुप्प्य  
(to detract),

(१) बुद्धस्स सिलाघते, (२) हनुते मग्ग एव, (३) उपतिट्ठेय्य सक्क-  
पुत्तान वद्धकि (४) मग्ग सपसे, (५) सुवण्ण मे धारयते, (६) देवापि  
तस्स पिहयन्ति तादिनो, (७) मा मे कुज्झ महावीर, (८) दुहयति  
दिसान मेघो, (९) तिरियया सम्मान दस्सयन्ति, उस्सुप्पयन्ति वा ।

(ख) पञ्चासुण धनुपति गिणान पुब्बकर्त्तरिप ।

'पति' या 'आ' उपसर्गों के साथ 'सुण' धातु के योग में, धनु और पति  
उपसर्गों के साथ 'गिण' धातु के योग में, जो पहले कर्त्ता में रखा जाता  
है, वही इन उपसर्गों के साथ होने से चतुर्थी विभक्ति में रखा जाता  
है, जैसे,

(१) भिक्खू भगवतो पञ्चस्सोसु ।

(२) आमुनन्ति बुद्धस्स भिक्खू ।

(३) तस्स भिन्नुनो जनो धनुनिनाति ।

(ग) आरोपनत्थे ।

आरोपन के अर्थ में प्रयुक्त होने वाले शब्दों के साथ भी इसी विभक्ति  
का प्रयोग होता है, जैसे,

(१) आरोचयामि वो भिक्खवे ।

(२) आमन्तयामि वो भिक्खवे ।

(घ) तदत्थे ।

किसी विशेष वस्तु का निमित्त सूचित करने के लिए भी इसका प्रयोग  
होता है, जैसे,

यम्मत्थ अत्थाय जीविन परिप्पजति ।

(ङ) तुमत्थे ।

'तु' प्रत्यय का अर्थ सूचित करने में भी चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग

होता है, जैसे, हिताय देवमनुस्सानं ।

(च) अलं योगे ।

“अलं” का भाव सूचित्र करने में भी चतुर्थी आती है ।

जैसे—

(१) अलं मे बुद्ध ।

(२) अलं मल्लो मल्लस्स ।

(३) मज्झतिप्पयोगे अनादरे अप्पाणिनि ।

यदि मज्झका का कर्म कोई जीवित प्राणी न हो और अनादर सूचित करना हो तो चतुर्थी का प्रयोग होता है, जैसे, कट्ठस्स तुवं मज्जे ।

(ज) गरययथ कम्मणि ।

गति—भूचक्र क्रियाओं के कर्म चतुर्थी में होते हैं । जैसे, अणो सग्गाय गच्छति ।

(झ) नमो—योगादिस्त्वपि ।

नमो आदि के योग में भी चतुर्थी आती है, जैसे—

(१) नमो ते बुद्धवीर अत्थु ।

(२) तोत्थि पज्जन ।

(३) बुद्धाय नमो ।

(५) पंचमी विभक्ति—

यस्मादपेति भयं आदत्ते वा तद् अपादानं ।

जहां से कोई भय हो, जिससे कोई भय हो; जिससे कुछ लिया जाये वही “अपादान” होता है । जैसे—

(१) गामा अपेत्ति भुजयो ।

(२) चोरा भयं जायति ।

(३) गन्धा पुष्पं ददाति ।

(४) धागुनामानं उपसग्गयोगे दिस्सति च ।

कुछ विशेष क्रियाओं, मंजाओं और उपसर्गों के सम्बन्ध में पंचमी का प्रयोग होता है । जैसे—

(१) बुद्धस्मा पराजेन्ति अज्ज इत्थिया ।

(२) हिमयन्ता पभवन्ति पच्च महानदियो ।

(३) ...

(४) आग्रहलोका सदो अमुग्यतो ।

(ख) रक्खनत्थान इच्छित्ता ।

रक्षणार्थं सूचक शिष्याभो के सम्बन्ध में इष्ट वस्तु के लिए पचमी का प्रयोग होता है । जैसे—

(१) काके रक्खन्ति तण्डुला ।

(२) यथा पटिमेघन्ति गावो ।

(३) येन वा अदस्मिन् ।

जिससे छिपने-छिपाने की इच्छा हो । जैसे—

बीव दूरो इतो नलकार-गामो ।

(४) अन्तिवरथे ।

समीपता दिलाता समय पचमी का प्रयोग होता है । जैसे—अन्तिक गामा ।

(ख) अद्दकालनिम्माने ।

स्थान और समय सूचित करने के लिए पचमी का प्रयोग होता है । जैसे—

(१) इतो मधुराय चतुमु योजनेसु सक्खस्सनगर ।

(२) इतो तिन्न मासान् अच्चयेन परिनिब्बायिस्सामि ।

(३) स्वालोपे कम्माधिकरणेसु ।

कर्म और अधिकरण में 'त्वा' के लोप हो जाने पर, जैसे—पासादा पस्सति अर्थान् पासाद प्रादहित्वा पस्सति ।

(ज) हेतु अर्थे ।

कारण के अर्थ में पचमी का भी प्रयोग होता है । जैसे—

नत्ता एव वदमि ।

(झ) कारणमज्जे ।

दो शब्दों के बीच में आने वाली वस्तु को सूचित करनेवाले शब्दों के पश्चात् भी यह विभक्ति आती है । जैसे,

पोत्ता विज्जति कुजर ।

(ज) निषाण्णयोगेसु ।

निपात के प्रयोगों में भी ।

रिते सदम्मा कुत्तो मुन ।

## (६) षष्ठी विभक्ति—

यस्य या परिग्रहो ल भावी ।

जिसका किसी वस्तु पर अधिकार होता है, वह अधिकारी कहलाता है ।

(क) सामिन्मि दृष्टी ।

स्वामी के साथ षष्ठी विभक्ति लगती है । जैसे, भिक्षुओं का दान ।

(ग) निष्करण क ।

निष्करण के अर्थ में भी षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है, जैसे, अनुमान गणितों गुरुगणों ।

नोट—निष्करण में गणनी विभक्ति का प्रयोग भी होता है । जैसे, अनुमान गणितों गुरुगणों ।

(ग) घनादरे क

घनादर या घृणा के अर्थ में षष्ठी विभक्ति आती है । जैसे, रदनदारवस्त्र पद्मजि ।

नोट—गणनी विभक्ति भी ऐसे स्थान पर प्रयुक्त होती है, जैसे, रदनस्मि दारवस्त्र पद्मजि ।

(घ) ततिपाथे ।

वरण के अर्थ में भी । जैसे, वन में पाप ।

(ङ) दुतिपापवमिनश्च ।

द्वितीया धीर पक्षी के अर्थ में भी । जैसे,

(१) तस्य वस्त्रम् कतारो ।

(२) तस्ये तमन्ति दन्तस्व ।

(३) भाषामि नागम् ।

## (७) सप्तमी विभक्ति—

यो आधारी नं धोकाग

आधार की अवस्था या अधिकरण कहते हैं ।

(क) मोक्षमे सप्तमी ।

अधिकरण के अर्थ में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग होता है, जैसे, पापस्मि रमति मनो ।

(ख) तान् भावेगुण ।

वात के अर्थ में भी प्रथिपरण होता है, जैसे,  
भिक्षुमेसु भुजियमानेसु गतो, भुत्तेतु प्रागतो ।

(ग) उपाध्यधिकिस्सरवचने ।

श्लेष्ठा—मूचक शब्दों में “उप” और “प्रधि” के साथ सप्तमी विभक्ति होती है । जैसे,

(१) उपल्लारिय दोणो ।

(२) मयिदेवेसु बुद्धो ।

(घ) सम्मचरणनिमित्तत्थेसु सत्तमी ।

सप्तमी विभक्ति का प्रयोग कर्म और चरण शब्दों के अर्थ में और सूचित करने के लिए भी होता है, जैसे,

(१) प्राजीवन्ना भिक्षुसु अभिवादेन्ति ।

(२) पत्तेसु पिण्डाय चरन्ति ।

(३) कुजरो वन्तेसु हञ्जते ।

विशेष—यह अर्थ यह कहा गया है कि पालि में संस्कृत की अपेक्षा वर्ण कम हैं । वचनों और विभक्तियों में भी पालि ने ह्रास ही व्यक्त किया है । हिन्दी की भाँति पालि में भी द्विवचन नहीं होता और उसका काम बहुवचन से लिया जाता है । एक की विवक्षा में एकवचन और एक से अधि की विवक्षा में अनेकवचन का प्रयोग होता है । विभक्तिमाँ भी वचन है । चतुर्थी और पञ्ची के रूपों में कोई अन्तर नहीं है । अन्य विभक्तियों में भी बहुत कुछ समता मिलती है । जिस प्रकार संस्कृत में भुसक्तिसि में प्रथमा और द्वितीया के रूप समान होते हैं, उसी प्रकार पालि में भी अनेक शब्दों में प्रथमा और द्वितीया के अनेक वचन के रूप समान होते हैं । तृतीया और पचमी के अनेक वचन के रूप भी प्रायः समान ही होते हैं ।

स्वरान्त पुल्लिङ्ग सत्ताओं के रूप कुछ विभक्तियों में सर्वनामों के रूपों के समान भी हो जाते हैं, जैसे बुद्धा, बुद्धस्मा, बुद्धे, बुद्धसि ।

कुछ उदाहरणों में प्राचीन रूप भी सुरक्षित हैं, जैसे प्रवगा बहुवचन में ‘आते’ और तृतीया बहुवचन में ‘एभि’ ।

स्त्रीलिङ्ग की सत्ताओं के तृतीया से सप्तमी विभक्ति तक के एकवचन के रूप समान होते हैं ।

पालि में अन्त्य व्यञ्जन का निपात हो जाता है और आचार सदैव स्वरान्त होता

है, किन्तु इन आधारों के रूपों में नये रूपों के साथ प्राचीन व्यञ्जनान्त रूप भी दिखाई पड़ते हैं। जैसे, रञ्जो, राजस्स। यहाँ 'रञ्जो' शब्द में मस्कृत शब्द 'राजः' की ध्वन्यात्मक विज्ञिया स्पष्ट है।

उन शब्दों के रूप, जिनके अन्त में 'ऋ' होता था, पुराने ही रख लिये गये हैं और विभक्तियों में नये रूप जोड़ दिये गये हैं, किन्तु यह धातु केवल तृतीया से सप्तमी विभक्ति तक ही लागू होती है, जैसे पितरा, पितुना (तुलना कीजिये वैदिक रूप पितरा, मानरा) जो प्रथमा में प्रयुक्त होते हैं।

इस प्रकार पालि में दो प्रकार के रूप दिखाई पड़ते हैं : एक तो वे जो स्वरान्त शब्दों में बनते हैं और दूसरे वे जिनके अन्त में मस्कृत में व्यञ्जन होते हैं।

### विभक्तियाँ

	ए० व०	अनेक व०
पठमा	मि	यो
द्वितीया	अं	यो
तृतीया	मा	हि
चतुर्थी	भे	न
पंचमी	स्मा	हि
छट्ठी	न	न
सप्तमी	स्मि	मु
आलपनं	मि	यो

नोट—इन नियमों के अनतिरिक्त विशेष शब्दों में विशेष नियम दिखाई पड़ते हैं। तृतीया और पंचमी के अनेक वचन के 'हि' के स्थान में विवक्ष्य से 'भि' पाया जाता है तथा पंचमी एकवचन के 'स्मा' के स्थान में 'म्हा' और सप्तमी एकवचन 'स्मि' के स्थान में 'म्हि' भी मिलता है। यह तो पहले ही कहा जा चुका है कि पालि व्यञ्जनान्त पदों का प्रायः प्रयोग नहीं होना, इसलिए अजन्त और ह्रस्व भेद की इसमें योग्यता नहीं है; तथापि मस्कृत में जो पद स्वरान्त हैं उनके पालि रूपों में तथा मस्कृत व्यञ्जनान्त पद जो पालि में स्वरान्त हो जाते हैं, उनके रूपों में बहुत अन्तर पाया जाता है, इसलिए मस्कृत के आधार पर स्वरान्त और व्यञ्जनान्त भेद से ये यहाँ भी मुविधा होगी।

### स्वरान्त शब्द

सामान्य टिप्पणियाँ—(१) अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द के बाद 'सि' का 'यो' हो जाता है, किन्तु अव्ययान्त नपुंसक लिङ्ग शब्द के बाद में 'मि' 'निगृहीत' हो जाता है अन्य रूपों में वह विलीन हो जाता है।

(२) अव्ययान्त पुल्लिङ्ग शब्द के बाद 'यो' विगलित हो जाता है और 'अ' के स्थान पर 'आ' हो जाता है, जैसे 'बुद्धा'।

(३) पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग आधार-शब्दों का अन्त्य स्वर 'यो' से पहले विकल्प से दीर्घ हो जाता है तथा अनेक वचन में 'यो' का लोप हो जाता है। नपुंसक लिङ्ग के आधार शब्दों के बाद में 'यो' का 'आनि' हो जाता है।

(४) किसी आधार-शब्द में जुड़ने पर 'अ' का 'निगृहीत' हो जाता है।

(५) अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दाधारों के पूर्व द्वितीया अनेक वचन का 'यो' 'ए' में परिवर्तित हो जाता है।

(६) अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के बाद का 'ना' 'एन' में बदल जाता है।

(७) अकारान्त शब्दों में 'हि' के स्थान पर 'एहि' हो जाता है।

(८) अकारान्त शब्दों की चतुर्थी विभक्ति में 'स' के स्थान पर विनत्य से 'आय' हो जाता है।

साधारणतः अन्त में 'स' के आने पर बीच में दूसरे 'स' का आगम हो जाता है।

(९) जब अन्त में 'न' आता है तो आधार का अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है।

(१०) अव्ययान्त शब्दों के रूप में आने वाला 'स्मा' विकल्प में 'आ' में बदल जाता है, किन्तु इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग के शब्दों के बाद में वह 'नो' तथा 'ना' में बदल जाता है।

(११) अव्ययान्त शब्दों के 'स्मि' 'ए' और 'मिह' तथा स्त्रीलिङ्ग शब्द रूपों में उसके स्थान पर 'म' हो जाता है।

(१२) 'मु' से पूर्व इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों के अन्त में होने वाले 'इ' तथा 'उ' दीर्घ हो जाते हैं तथा 'अ' के स्थान पर 'ए' हो जाता है।

(१३) अव्ययान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के बाद में तृतीया विभक्ति से लेकर अन्य विभक्तियों तक के एकवचन में 'आय' हो जाता है।



(१४) इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीवाचक शब्दों के बाद में तृतीया विभक्ति से सप्तमी विभक्ति तक के एकवचन के प्रत्यय 'या' में बदल जाते हैं।

सुबन्त-रूप

अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द (बुद्ध)

	ए० व०	ब० व०
पठमा— १	बुद्धो	बुद्धा
द्वितीया— २	बुद्ध	बुद्धे
तृतीया— ३	बुद्धेन	बुद्धेभि, बुद्धेहि
चतुर्थी— ४	बुद्धाय, बुद्धस्त	बुद्धान
पञ्चमी— ५	बुद्धा, बुद्धस्मा, बुद्धम्हा	बुद्धेभि, बुद्धेहि
छद्दती— ६	बुद्धस्त	बुद्धानं
सप्तमी— ७	बुद्धे, बुद्धम्हि, बुद्धस्मि	बुद्धेसु
आलपन— ८	बुद्ध, बुद्धा	बुद्धा

नोट—ऊपर लिखे रूपों को देखने से यह निश्चित होता है कि अकारान्त शब्दों के प्रत्यय इस प्रकार हैं—

	ए० व०	ब० व०
१.	ओ	आ
२.	—	ए
३.	एन	एहि, एभि
४.	स्त, धाय	धान
५.	धा, रभा, म्हा	एहि, एभि
६.	स्त	धान
७.	इ, स्मि, म्हि	सु

प्रथमा बहुवचन में कभी-कभी 'आते' प्रत्यय भी देखा जाता है, जैसे—  
 'वञ्चित्तमे' (धेरगाथा, १०२), 'गनाते' (दोष निकाय, II, पृ० २५५)। वदा-  
 चिन् यह वैदिक रूप 'दियाम' की छाया में स्थित हैं। इसी प्रकार तृतीया एक  
 वचन में भी ऐसे रूप मिलते हैं—जैसे, 'वाहमा' (धेरगाथा, ११२७), 'वत्ता'  
 (धेरगाथा, ११४१), 'मुरता' (पञ्चवत्सु)। कभी-कभी पञ्चमी एकवचन का रूप  
 शब्द के अन्त में 'तो' लगाकर भी बनता है, जैसे—बुद्धतो। यह 'तो' संस्कृत

प्रत्यय 'तस्' का ही विकार है।

इसी तरह पंचमी और सप्तमी के एकवचन के 'स्मा' और 'स्मि' सर्वनामों के अनुकरण में प्रयुक्त हुए हैं। प्रायः सभी अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द 'बुद्ध' शब्द के समान चलते हैं, जैसे, नर, मुर, असुर, नाग, वृषभ, गन्धर्व, किल्बिष, मनुस्स, सीह, मित्र, क्रोध, धम्म, भार आदि।

अकारान्त मपुसक लिंग शब्दों के रूप कुछ भिन्न होते हैं। जिस प्रकार सस्त्वृत में प्रथमा और द्वितीया दोनों में समान रूप होते हैं, उसी प्रकार पालि में भी प्रायः साम्य है और सस्त्वृत के एकवचन और बहुवचन के 'अनुस्वार' और 'धानि' 'पालि' में भी पाए जाते हैं।

#### इकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द : (मुनि)

	ए० व०	अ० व०
१.	मुनि	मुनी, मुनयो
२.	मुनि	मुनी, मुनयो
३.	मुनिना	मुनीहि, मुनीभि
४.	मुनिस्स, मुनिनो	मुनीन
५.	मुनिना, मुनिस्मा, मुनिम्हा	मुनीहि, मुनीभि
६.	मुनिस्स, मुनिनो	मुनीन
७.	मुनिस्मि, मुनिम्हि	मुनीमु
८.	मुनि	मुनी, मुनयो

नोट—इसि, अग्नि, गिरि, रवि, वपि, हरि आदि के रूप मुनि की भांति होते हैं।

#### सस्त्वा (-भिन्ना)

	ए० व०	अ० व०
१.	सस्त्वा	सस्त्वायो, सस्त्वानो, सस्विनो
२.	सस्त्वार सस्त्वान, सस्व	सस्त्वायो, सस्त्वानो, सस्विनो
३.	सस्विना	सस्वेहि, सस्वेभि, सस्वारेहि, सस्वारेभि
४.	सस्विस्स, सस्विनो	सस्वीन, सस्वाराय
५.	सस्विना	सस्वेहि, सस्वेभि, सस्वारेहि, सस्वारेभि
६.	सस्विस्स, सस्विनो	सस्वीन, सस्वाराय
७.	सस्वे	सस्वेमु, सस्वारेमु

८. सख, सखे, सखा, सखि, सखी सखायो, सखानो, सखिनो  
उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द : (भिक्षु)

ए० व०

अ० व०

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| १. भिक्षु                           | भिक्षू, भिक्षावो           |
| २. भिक्षु                           | भिक्षू, भिक्षवो            |
| ३. भिक्षुना                         | भिक्षूहि, भिक्षूभि         |
| ४. भिक्षुनो, भिक्षुस्स              | भिक्षूनं                   |
| ५. भिक्षुना, भिक्षुस्सा, भिक्षुम्हा | भिक्षूहि, भिक्षूभि         |
| ६. भिक्षुस्स, भिक्षुनो              | भिक्षूनं                   |
| ७. भिक्षुस्मि, भिक्षुम्हि           | भिक्षूणु                   |
| ८. भिक्षु                           | भिक्षू, भिक्षवो, भिक्षवे । |

नोट—यन्धु, मण्णु (भृत्यु) वाहु, तरु, भासु, साधु, मेरु, घ्रादि शब्दों के रूप भिक्षु के समान होते हैं ।

उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द : (सयंभू)

ए० व०

अ० व०

- |                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| १. सयंभू                         | सयंभू, सयंभुवो   |
| २. सयंभू                         | सयंभू, सयंभुवो   |
| ३. सयंभुना                       | सयंभूभि, सयंभूहि |
| ४. सयंभुस्स सयंभुनो              | सयंभूनं          |
| ५. सयंभुना, सयंभुस्सा, सयंभुम्हा | सयंभूहि, सयंभूभि |
| ६. सयंभुस्स, सयंभुना             | सयंभूनं          |
| ७. सयंभुस्मि, सयंभुम्हि          | सयंभूणु          |
| ८. सयंभू                         | सयंभू, सयंभुवो   |

नोट—घत्तिभू, वेरमभू, सहभू घ्रादि शब्दों के रूप 'सयंभू' की भांति ही होते हैं ।

ये शब्द जिनके धन्त में मंदृ त में 'रु' होता है—

पितु (पितृ)

ए० व०

अ० व०

- |         |             |
|---------|-------------|
| १. पिता | पिता, पितरो |
|---------|-------------|

२.	पितर	पितरो, पितरे
३.	पितरा, पितुना	पितरेहि, पितरेभि, पितूहि, पितूभि
४.	पितु, पितुनो, पितुस्स	पितान, पितरान
५.	पितरा, पितुना	पितरेहि, पितरेभि, पितूहि, पितूभि
६.	पितु, पितुनो, पितुस्स	पितून, पितुन, पितुन्न
७.	पितरि	पितरेसु
८.	पित, पिता	पितरो

नोट—जामातु, भातु आदि शब्दों के रूप इसी प्रकार चलते हैं।

### वत्तु (Master)

	ए० व०	प्र० व०
१.	कत्ता	कत्तारो
२.	कत्तार	कत्तारो, कत्तारे
३.	कत्तारा, कत्तुना	कत्तारेहि, कत्तारेभि
४.	कत्तु, कत्तुनो, कत्तुस्स	कत्तारान, कत्तान, कत्तून
५.	कत्तारा, कत्तुना	कत्तारेहि, कत्तारेभि
६.	कत्तु, कत्तुनो, कत्तुस्स	कत्तून
७.	कत्तरि	कत्तारेसु, कत्तूसु
८.	कत्त, कत्ता	कत्तारो

नोट—भातु, वत्तु, नेतु, धातु, जेतु, शानु आदि के रूप 'वत्तु' के समान होते हैं।

### गोकारान्त शब्द गो

	ए० व०	प्र० व०
१.	गो	गावो, गवो
२.	गाव, गव, गावु	गावो, गवो
३.	गावेन, गवेन,	गोहि, गोभि
४.	गावस्म, गवस्स	गोन, गुन्न, गव
५.	गावा, गावस्मा, गावद्वा	गोहि, गोभि
	गवा, गवस्मा, गवद्वा	
६.	गावस्म, गवस्म	गोन, गुन्न, गव
७.	गावे, गावस्मि, गावहि, गवे	गावेसु, गवेसु, गोसु

गावस्मिं, गवहि,  
गो

८.

गावो, गवो

## स्वरान्त स्त्री प्रत्यय

आकारान्त शब्द : सता

ए० व०

घ० व०

१. सता
२. सतं
३. सताय
४. सताय
५. सताय
६. सताय
७. सताय, लतायं
८. सते

- सता, सतायो
- सता, सतायो
- सताभि, सताहि
- सतानं
- सताभि, सताहिं
- सतानं
- सतामु
- सता, सतायो

नोट—सदा, मेघा, पञ्जा, कञ्जा, तग्हा, बिज्जा, निष्ठा, वाचा, गोपा, भूसा, सीसा, माला आदि शब्दों के रूप सता की भाँति बनते हैं।

इकारान्त शब्द : मति

ए० व०

घ० व०

१. मति
२. मति
३. मतिया
४. मतिया
५. मतिया
६. मतिया
७. मतिया, मतियं
८. मति

- मती, मतियो
- मती, मतियो
- मतीभि, मतीहि
- मतीनं
- मतीभि, मतीहि
- मतीन
- मतीसु
- मती, मतियो

नोट—मनि, रति, गति, धिति, रति, छट्ठि, मुत्ति, बुद्धि, बोधि, पानि आदि शब्दों के रूप मति की भाँति बनते हैं।

ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्द - नदी

	ए० व०	अ० व०
१.	नदी	नदी, नदियो, नज्जो
२.	नदी	नदी, नदियो, नज्जो
३.	नदिया, नज्जा	नदीभि, नदीहि
४.	" "	नदीन
५.	" "	नदीहि, नदीभि
६.	" "	नदीन
७.	नदिया, नज्जा, नज्ज, नदिय	नदीमु
८.	नदि	नदी, नदियो, नज्जो

नोट—वैतरणी, बापी, पुमारी, तरणी, देवी, नागी, मिगी, इत्थी आदि शब्दों के रूप इसी प्रकार चलते हैं।

उकारान्त स्त्रीलिंग शब्द - घेनु

	ए० व०	अ० व०
१.	घेनु	घेनु, घेनुया
२.	घेनु	घेनु, घेनुयो
३.	घेनुया	घेनुहि, घेनुभि
४.	घेनुया	घेनुव
५.	घेनुया	घेनुहि, घेनुभि
६.	घेनुया	घेनुम
७.	घेनुय, घेनुया	घेनुमु
८.	घेनु	घेनु, घेनुयो

नोट—पाणु, रज्जु, नाणु, वण्टु, बिज्जु, माणु आदि शब्दों के रूप घेनु की भाँति ही चलते हैं।

ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्द - बधू

	ए० व०	अ० व०
१.	बधू	बधू, बधुजो
२.	बधू	बधू, बधुजो
३.	बधुजा	बधूहि, बधूभि

४.	बधुया	बधूनं
५.	बधुया	बधूभि, बधूहि
६.	बधुया	बधूनं
७.	बधुया, बधुय	बधूमु
८.	बधु	बधू, बधुयो

नोट—जधू, सरभू, सतनू, चमू, वामोरु आदि शब्दों के रूप 'बधू' के समान बनते हैं।

### मातु (माँ)

ए० व०

अ० व०

१.	माता	मातरो, माता
२.	मातर	मातरे, मातरो
३.	मातरा, मातुया, मात्या	मातरेहि मातरेभि, मातूहि, मातूभि
४.	मातु, मातुया, मात्या	मातरानं, मातानं, मातूनं, मातुन्न
५.	मातरा, मातुया, मात्या	मातरेहि, मातरेभि, मातूहि मातूभि
६.	मातु, मातुया, मात्या, मातुस्स	मातानं, मातून, मातुन्नं, मातरानं
७.	मातरि, मातुया, मात्या, मातुय मात्यं	मातुमु, मातरेमु

८. मात, माता

माता, मातरो

### धीतु (पुत्री=दुहितृ)

ए० व०

अ० व०

१.	धीता	धीता, धीतरो
२.	धीतरं, धीतं	धीतरो, धीतरे
३.	धीतरा, धितुया	धीतरेहि, धीतरेभि, धीतूहि, धीतूभि
४.	धीतु, धितुया	धीतानं, धीतून, धीतरानं
५.	धीतरा, धीतुया	धीतरेहि, धीतरेभि, धीतूहि, धीतूभि
६.	धीतु, धितुया	धीतानं, धीतून, धीतरानं
७.	धीतरि, धीतुया, धीतुय	धीतरेमु, धीतूमु
८.	धीत, धीता	धीता, धीतरो

### ● व्यञ्जनान्त शब्द

पालि में व्यञ्जनान्त पदों का प्रयोग प्रायः नहीं होता। जो शब्द संस्कृत में व्यञ्जनान्त है, पालि व्यञ्जरण के अनुसार जब वे स्वरान्त हो जाते हैं, तब भी उनके रूप में साधारण स्वरान्त पदों की अपेक्षा भेद रहता है और प्रायः संस्कृत के व्यञ्जन नकार, तकार आदि स्वरान्त पदों पर भी अपना प्रभाव प्रकट करते हैं। अतएव जो व्यञ्जनान्त पद पालि में स्वरान्त हो गए हैं उन्हें सुकरता के लिए पुनः रखना ही समीचीन होगा।

#### आत्ता (आत्मन्) शब्द

ए० व०

अ० व०

१	आत्ता	आत्ता, आत्तानो
२	आत्तान, आत्त	आत्तानो, आत्ते
३	आत्ताना, आत्तेन	आत्तनेहि, आत्तनेभि, आत्तेहि, आत्तेभि
४	आत्तानो, आत्तस्स	आत्तान
५	आत्ताना, आत्तस्मा, आत्तम्हा	आत्तनेभि, आत्तनेहि, आत्तेहि, आत्तेभि
६	आत्तानो, आत्तस्स	आत्तान
७	आत्तनि, आत्ते, आत्तस्मि,	आत्तनेमु
	आत्तम्हि	

८. आत्त, आत्ता

आत्तानो, आत्ता

नोट—आत्ता, आत्ता, आत्ता आदि के रूप 'आत्ता' के समान होते हैं।

ब्रह्मा शब्द

ए० व०

अ० व०

१	ब्रह्मा	ब्रह्मानो
२	ब्रह्मान, ब्रह्मा	ब्रह्मानो
३	ब्रह्माना (ब्रह्माणा)	ब्रह्मोहि, ब्रह्मोभि, ब्रह्माहि, ब्रह्माभि
४	ब्रह्मास्स, ब्रह्मानो	ब्रह्मान, ब्रह्मान
५	ब्रह्माना (ब्रह्माणा) ब्रह्मास्मा	ब्रह्मोहि, ब्रह्मोभि, ब्रह्माहि, ब्रह्माभि
	ब्रह्मम्हा	
६	ब्रह्मास्स, ब्रह्मानो	ब्रह्मान, ब्रह्मान
७	ब्रह्मानि, ब्रह्मो, ब्रह्मास्मि,	ब्रह्मोमु



## ब्रह्मम्हि

८. ब्रह्मो

ब्रह्मानो, ब्रह्मा

राजा

ए० व०

अ० व०

१. राजा

राजानो, राजा

२. राजानं, राज

राजानो

३. रज्जा, राजेन, राजिना

राजूहि, राजूभि, राजेहि, राजेभि

४. रज्जो, राजिनो, राजस्स

रज्जं, राजूनं, राजानं

५. रज्जा, राजस्मा, राजम्हा

राजूहि, राजूभि, राजेहि, राजेभि

६. रज्जे, राजिनो, राजस्स

रज्जं, राजूनं, राजानं

७. रज्जे, राजिनि, राजस्मि

राजुमु, राजेमु

राजम्हि

८. राज, राजा

राजानो, राजा

पुमा (पुमान्)

ए० व०

अ० व०

१. पुमा, पुमो

पुमा, पुमानो

२. पुमान, पुमं

पुमानो, पुमाने, पुमे

३. पुमानां, पुमुना, पुमेन

पुमानेहि, पुमानेभि, पुमेहि, पुमेभि

४. पुमुनो, पुमस्स

पुमानं

५. पुमाना, पुमुना, पुमा, पुमस्मा, पुमेभि, पुमेहि, पुमानेहि पुमानेभि

पुमम्हा

६. पुमुनो, पुमस्स

पुमानं

७. पुमाने, पुमे, पुमस्मिं, पुमम्हि

पुमानेमु, पुमांमु, पुमेमु

८. पुम, पुम

पुमानो, पुमा

सा (इषा)

ए० व०

अ० व०

१. सा

सा, सानो

२. म, मान

से, साने

३. मेन, साना

साने, सेहि, मेभि, माहि, साम्हि

४	सस्स, साय	सान
५	सा, सस्मा, सम्हा, साना	सेहि, सेभि, सानेहि, सानेभि
६	सस्स	सान
७	से, सस्मि, सम्हि, साने	सायु
८	स	सा, सानो

गुणवन्तु शब्द—पुल्लिग (गुणवत्)

	ए० व०	अ० व०
१	गुणवा	गुणवन्तो, गुणवन्ता
२	गुणवन्त	गुणवन्ते
३	गुणवता, गुणवन्तेन	गुणवन्तेहि, गुणवन्तेभि
४	गुणवतो, गुणवन्तस्स	गुणवत, गुणवन्तान
५	गुणवता, गुणवन्ता गुणवन्तस्मा, गुणवन्तम्हा	गुणवन्तेहि, गुणवन्तेभि
६	गुणवतो, गुणवन्तस्स	गुणवत, गुणवन्तान
७	गुणवत्ति, गुणवन्ते गुणवन्तस्मि, गुणवन्तम्हि	गुणवन्तेसु
८	गुणव, गुणव, गुणवा	गुणवन्तो, गुणवन्ता

नोट—कृतवान्तु, यसवन्तु, भगवन्तु, चत्तमन्तु आदि शब्दों के रूप इसी प्रकार बनते हैं।

गच्छन्त शब्द (गच्छद्) पुल्लिग

	ए० व०	अ० व०
१	गच्छ, गच्छन्तो	गच्छ, गच्छन्तो, गच्छता
२	गच्छन्त	गच्छत
३	गच्छता, गच्छन्तेन	गच्छन्तेभि, गच्छन्तेहि
४	गच्छतो, गच्छन्तस्स	गच्छत, गच्छन्तान
५	गच्छता, गच्छन्ता गच्छन्तस्मा, गच्छन्तम्हा	गच्छन्तेहि, गच्छन्तेभि
६	गच्छतो, गच्छन्तस्स	गच्छत, गच्छन्तान
७	गच्छति, गच्छन्ते, गच्छन्तस्मि,	गच्छन्तेसु

## गच्छन्तस्मि

८. गच्छन्तां

गच्छन्ता

नोट—चरन्त, तिट्ठन्त, रुदन्त, मुणन्त, पचन्त आदि शब्दों के रूप गच्छन्त के समान होते हैं।

## युव (युषन्) शब्द

ए० व०

अ० व०

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| १. युवा (यूनो)                   | युवा, युवानो, युवाता               |
| २. युवान, युव                    | युवाने, युवे,                      |
| ३. युवाना, युवनेन, युवेन         | युवानेहि, युवानेभि, युवेहि, युवे   |
| ४. युवानस्स, युवस्स              | युवानानं, युवानं                   |
| ५. युवानां, युवानस्मा, युवानम्हा | युवानेहि, युवानेभि, युवेहि, युवेभि |
| ६. युवानस्म, युवस्म              | युवानानं, युवानं                   |
| ७. युवाने, युवे, युवानस्मि       | युवानेभु, युवानु, युवेसु           |
| युवानम्हि, युवस्मि, युवम्हि      |                                    |
| ८. युव, युषा, युवान, युवाना      | युवानो, युवाना                     |

## स्वरान्त नपुंसक लिंग शब्द

अकारान्त शब्द—फल

ए० व०

अ० व०

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| १. फल                  | फला, फलानि   |
| २. फल                  | फले, फलानि   |
| ३. फलेन                | फलेभि, फलेहि |
| ४. फलाय, फलस्स         | फलान         |
| ५. फला, फलम्हा, फलस्मा | फलेभि, फलेहि |
| ६. फलम्स               | फलानं        |
| ७. फले, फलम्हि, फलस्मि | फलेसु        |
| ८. फल, फला             | फलानि        |

नोट—हृदय, चित्त, पटुम, धीवर, शील, पन, इन्द्रिय आदि शब्दों के रूप फल की भाँति होते हैं।

इकारान्त शब्द—अत्थि (अत्थि)

	ए० व०	अ० व०
१.	अत्थि	अत्थीनि, अत्थि
२.	अत्थि	अत्थीनि, अत्थी
३.	अत्थिना	अत्थीभि, अत्थीहि
४.	अत्थिनो, अत्थिस्स	अत्थीन
५.	अत्थिमा, अत्थिम्हा, अत्थिस्मा	अत्थीनि, अत्थीहि
६.	अत्थिनो, अत्थिस्स	अत्थीन
७.	अत्थिनि, अत्थिम्हि, अत्थिस्मि	अत्थीमु
८.	अत्थि	अत्थीनि, अत्थी

नोट—दधि, घारि, अक्खि आदि शब्दों के रूप अत्थि की तरह ही बनते हैं।

उकारान्त शब्द—मधु

	ए० व०	अ० व०
१.	मधु	मधू, मधूनि
२.	मधु	मधू, मधूनि।

रोप विभक्तियों में 'मधु' के रूप 'मिक्खु' के समान होते हैं।

नोट—वत्थु, अम्भु, अस्सु आदि शब्दों के रूप मधु के समान बनते हैं।

विशेषण—सब्बे (सर्व) पुल्लिङ्ग

	ए० व०	अ० व०
१.	सब्बो	सब्बे
२.	सब्बे	सब्बे
३.	सब्बेन	सब्बेभि, सब्बेहि
४.	सब्बस्स	सब्बेस, सब्बेसान
५.	सब्बम्हा, सब्बस्मा	सब्बेभि, सब्बेहि
६.	सब्बस्स	सब्बेस, सब्बेसान
७.	सब्बम्हि, सब्बस्मि	सब्बेमु
८.	सब्ब, मग्ग	सब्बे

## सम्ब (सर्धं) — स्त्रीलिंग

ए० व०	अ० व०
१. सम्बा	मम्बा, सम्बायो
२. सम्ब	सम्बा, सम्बायो
३. सम्बाय	सम्बामि, सम्बाहि
४. सम्बस्सा, सम्बाय	सम्बासं, सम्बासानं
५. सम्बाय	सम्बामि, सम्बाहि
६. सम्बस्सा, सम्बाय	सम्बासं, सम्बासानं
७. सम्बस्सन्, सम्बायं	सम्बासु

## सम्ब (मर्धं) नपुंसकलिंग

ए० व०	अ० व०
१. सम्ब	सम्बानि
२. सम्बं	सम्बानि

दोष पुल्लिङ्गवत् चलते हैं।

नोट—पुम्ब (पूर्धं) शब्द के रूप सब लिंगों में 'मम्ब' के समान ही होते हैं। वस्तर, वनम, उभय, इतर, अञ्ज, अञ्जतर, अञ्जतम आदि शब्दों के रूप भी 'सम्ब' की भाँति बनते हैं। पाणि में पुम्ब, पर, अपर, दक्षिण, उत्तर शब्दों के रूप सर्वत्र 'सम्ब' के समान होने पर भी प्रथमा और संबोधन के बहुवचन में, तथा पंचमी और सप्तमी के एकवचन में विकल्प से 'मुट्' शब्द के रूपों के समान होते हैं। स्त्रीलिंग में—धनुरी, पट्टी और सप्तमी के एकवचन में, विकल्प में कण्या शब्द के समान रूप होते हैं। इसी तरह नपुंसक लिंग में पंचमी और सप्तमी के एकवचन में विकल्प में चित्त शब्द के समान ही रूप होते हैं।

## या (यद्) पुल्लिङ्ग

ए० व०	अ० व०
१. या	ये,
२. य	ये
३. येन	येभि, येहि
४. यन्त	येम, येमान-
५. यम्हा, यस्मा	येभि, येहि

६. यस्स येत, येतानं

७. यस्मिं, यस्मिं येमु

या (यद्)—स्त्रीलिङ्ग

१. या या, यायो

२. य या, यायो

३. याय याभि, याहि

४. यस्ता, याम यास, यासान

५. याय याभि, याहि

६. यस्ता, याम यास, यासान

७. यस्म, याय यानु

या (यद्)—नपुंसक लिङ्ग

१. य ये, यानि

२. य ये, यानि

३. येन येभि, येहि

४. यस्स येग, येसान

५. यस्मा, यस्मा येभि, येहि

६. यस्स येग, येसान

७. यस्मिं, यस्मिं येमु

एत (एतद्)—बुद्धिनि

१. एत एने

२. एत, एत एने

३. एतेन एनेभि, एनेहि

४. एतस्स एनेग, एनेसान

५. एतस्मा, एतस्मा एनेभि, एनेहि

६. एतस्स एनेग, एनेसान

७. एतस्मिं, एतस्मिं एनेमु

एत (एतद्)—स्त्रीलिङ्ग

ए० ४०

य० ४०

१. एता एता, एतायो

२.	एतं	एता, एतायो
३.	एताय	एताभि, एताहि
४.	एतिस्माय, एतिस्सा, एताय	एतामं, एतासानं
५.	एताय	एताभि, एताहि
६.	एतिस्माय, एतिस्सा, एताय	एतेमं, एतेसानं
७.	एतिस्सं, एतस्सं, एतायं	एतामु

## एत (एतद्) नपुसकलिङ्ग

१.	एत	एने, एनानि
२.	एत	एने, एनानि

सोप रूप पुलिङ्गवत् ।

## सो (तद्)

ए० व०	अ० व०
१. सो	ते, ने
२. त, न	ते, ने
३. तेन, नेन	तेभि, तेहि, नेभि, नेहि
४. तस्म, नस्म	तेमं, तेमानं, नेमं, नेसानं
५. तस्मा, तम्हां, नस्मा, नम्हां	तेभि, तेहि, नेभि, नेहि
६. तस्म, नस्स	तेमं, तेमानं, नेमं, नेसानं
७. तस्मि, तम्हि, नस्मि, नम्हि	तेमु, नेमु

## सा (तद्) स्त्रीलिङ्ग

ए० व०	अ० व०
१. सा,	सा, सायो
२. तं, न	ना, तायो
३. ताय, नाय	ताभि, ताहि, नाभि, नाहि
४. निस्माय, तिस्सा, तस्सा, ताय	तामं, तासानं
५. ताय, नाय	ताभि, ताहि, नाभि, नाहि
६. तिस्माय, तिस्सा, तस्सा, ताय	तामं, तासानं
७. निस्म, तस्मं, तायं	ताम्

नपुंसक लिंग

- |    |       |              |
|----|-------|--------------|
| १. | तं, न | ते, तानि, ने |
| २. | तं, न | ते, तानि, ने |
- दोष रूप पुल्लिङ्गवत् ।

इहं पुल्लिङ्ग

ए० व०

म० व०

- |    |                       |                            |
|----|-----------------------|----------------------------|
| १. | अयं                   | इमे                        |
| २. | इमं                   | इमे                        |
| ३. | अनेन, इमिना           | एभि, एहि, इमेभि, इमेहि     |
| ४. | अस्स, इमस्स           | एम, एत्तान, इमेम, इमेत्तान |
| ५. | अस्मा, इमस्मा, इमग्हा | एभि, एहि, इमेभि, इमेहि     |
| ६. | अस्म, इमस्म           | एम, एत्तान, इमेम, इमेत्तान |
| ७. | अस्मि, इमस्मि, इमग्हि | एमु, इमेमु                 |

इत्थोल्लिङ्ग

- |    |                         |                |
|----|-------------------------|----------------|
| १. | अयं                     | इमा, इमापो     |
| २. | इमं                     | इमा, इमापो     |
| ३. | इमायं                   | इमाभि, इमाहि   |
| ४. | अस्माय, अस्मा, इमिम्माय | इमान, इमात्तान |
|    | इमिस्मा, इमाय           |                |
| ५. | इमायं                   | इमाभि, इमाहि   |
| ६. | अनुपपो गी भाति          |                |
| ७. | अत्तम, इमिस्म, इमाय     | इमानु          |

नपुंसकलिंग

- |    |          |            |
|----|----------|------------|
| १. | इदं, इमं | इमे, इमानि |
| २. | इदं, इमं | इमे, इमानि |
- दोष रूप पुल्लिङ्गवत्

अमु (पुल्लिङ्ग)

ए० व०

म० व०

- |    |     |            |
|----|-----|------------|
| १. | अमु | अमू, अमुपो |
|----|-----|------------|



२. अमुं	अमू, अमुयो
३. अमुना	अमूभि, अमूहि
४. अमुनो, अमुस्ता	अमूसं, अमूसानं
५. अमुस्मा, अमुम्हा, अमुना	अमूभि, अमूहि
६. अमुनो, अमुस्ता	अमूसं, अमूसानं
७. अमुस्मि, अमुम्हि	अमूसु

## अमु (स्त्रीलिंग)

ए० व०	अ० व०
१. अमु, अमु	अमू, अमुयो
२. अमु	अमू, अमुयो
३. अमुया	अमूभि, अमूहि
४. अमुस्ता, अमुया	अमूसं, अमूसानं
५. अमुया	अमूभि, अमूहि
६. अमुस्ता, अमुया	अमूसं, अमूसानं
७. अमुस्म, अमूसं	अमूसु

## नपुंसकलिंग

१. अदुं	अमू, अमूनि
२. अदु	अमू, अमूनि

येष्वेव रूपे पुल्लिङ्गवत् होते हैं।

## तुम्ह (शुद्ध) पुल्लिङ्ग

१. त्वं	तुम्हे
२. त्वं, तव, तुव, त्वं	तुम्हाक, तुम्हे,
३. त्वया, तया	तुम्हेभि, तुम्हेहि,
४. तव, तुम्हं, तुम्हं	तुम्हाकं, तुम्हं
५. त्वया, तया	तुम्हेभि, तुम्हेहि
६. तव, तुम्हं, तुम्हं	तुम्हाकं, तुम्हं
७. त्वयि, तयि	तुम्हेसु

अन्य लिंगों में भी समान ही।

### अम्हा (अत्मव्)

१	अह	मय, अम्हे
२	म, मम	अम्हाव, अम्हे
३	मया	अम्हेभि, अम्हेहि
४	मम, मम्ह, अम्ह, मम	अम्हान, अम्ह
५	मया	अम्हेभि, अम्हेहि
६	मम, मम्ह, अम्ह, मम	अम्हाव, अम्ह
७	मयि	अम्हेसु

सब निगो में समान रूप ।

### कि—पुल्लिग

	ए० व०	अ० य०
१	को	के
२	व	वे
३	वेन	वेभि, वेहि
४	वस्म, विस्म	वेम, वेमान
५	वस्मा, कम्हा	वेभि, वेहि
६	वस्म, विस्म	वेस, वेमान
७	वरिम, विरिम वगिह	वेसु

### स्त्रीलिङ्ग

१	वा	वा, कायो
२	व	वा, कायो
३	वग्मा, वाय	वाभि, वाहि
४	वग्मा, वाय	वाम, वामान
५	वग्मा, वाय	वाभि, वाहि
६	वग्मा, वाय	वाग, वामान
७	वग्म, वग्मा, वाय, वाय	वामु

### नपुंसक लिङ्ग

१.	दि	वे, वानि
२	दि	वे, वानि

शेष रूप पुल्लिङ्गवत् चलते हैं ।

संख्यावाचक विशेषण—एक

१.	एको	एके
२.	एकं	एके
३.	एकेन	एकेभि, एकेहि
४.	एकस्म	एकेमं, एकेमानं
५.	एवस्मा, एकम्हा	एकेभि, एकेहि
६.	एकस्म	एकेमं
७.	एकस्मिं, एकम्हि	एकेसु

स्त्रीलिङ्ग

ए० व०

म० न०

१.	एका	एका, एकायो
२.	एक	एका, एकायो
३.	एवाय	एकाभि, एकाहि
४.	एकस्सा, एकाय, एकस्सा	एकासं, एकासानं
५.	एकाय	एकाभि, एकाहि
६.	एकस्सा, एकाय, एकस्सा	एकामं, एकासानं
७.	एकस्मं, एकायं	एकामु

नपुंसक लिङ्ग

१.	एकं	एके, एकानि
२.	"	" "

शेष पुल्लिङ्गवत् ।

द्वि

ति (पुंलिङ्ग)

१.	दुवे, द्वे	१. तयो
२.	दुवे, द्वे	२. तयो
३.	द्वीभि, द्वीहि	३. तीभि, तीहि
४.	द्विन्नं	४. तिन्नं, तिण्णन्नं
५.	द्वीभि, द्वीहि	५. तीभि, तीहि
६.	द्विन्नं, दुविन्नं	६. तिन्नं, तिण्णन्नं

७.	द्वीसु	ति	७ तीसु
	स्त्रीलिंग		नपुंसक लिंग
१.	तिस्सो		तीनि
२.	"		"
३.	तीहि, तीभि		तीहि, तीभि
४.	तिस्सन्न		तिण्ण, तिण्णन्न
५.	तीभि, तीहि		तीभि, तीहि
६.	तिस्सन्न		तिण्ण, तिण्णन्न
७.	तीसु		तीसु

चतु

	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिंग	नपुंसकलिंग
१.	चत्तारो, चतुरो	चतस्सो	चत्तारि
२.	चत्तारो, चतुरो	चतस्सो	चत्तारि
३.	चत्तुभि, चत्तुहि	चत्तुभि, चत्तुहि	चत्तुभि, चत्तुहि
४.	चत्तुन्न	चत्तस्सन्न	चत्तुन्न
५.	चत्तुभि, चत्तुहि	चत्तुभि, चत्तुहि	चत्तुभि, चत्तुहि
६.	चत्तुन्न	चत्तस्सन्न	चत्तुन्न
७.	चत्तुसु	चत्तुसु	चत्तुसु

पञ्च

१	पञ्च
२	पञ्च
३	पञ्चभि, पञ्चहि
४.	पञ्चन्न
५.	पञ्चभि, पञ्चहि
६.	पञ्चन्न
७	पञ्चसु

गमो पञ्चारन्न मत्थावाचकं द्वाणोके ऋष (छे ॥ मन्तरं पञ्चारहं तव) पञ्च  
वीरस्य रूपं रमते ॥

## सार्वनामिक शब्द

जो शब्द सर्वनामों का आश्रय लेकर बनते हैं उन्हें सार्वनामिक शब्द कहते हैं। ये तीन प्रकार के होते हैं—(१) अनिश्चयवाचक सर्वनाम, (२) सार्वनामिक विशेषण और (३) अव्यय शब्द।

(१) अनिश्चयवाचक सर्वनाम—ये शब्द प्रश्नवाचक सर्वनाम को, का तथा कि के पदचात् 'चि' प्रत्यय लगाकर बनाये जाने हैं, जैसे—कोचि, काचि, किञ्चि। इनके रूप को, का, कि, के समान ही चलते हैं, केवल रूपों के माथ 'चि' प्रत्यय जुड़ जाता है, जैसे केनचि, काचि, कानिचि आदि।

(२) सार्वनामिक विशेषण—ये शब्द सर्वनामों से बनाये जाते हैं और विशेषण का काम करते हैं, जैसे—कतर, कनम, मादिम, तादिस, अम्हादिस, ईदिस, ईरिस, एतादिस, एतारिम आदि।

(३) सार्वनामिक अव्यय—ये शब्द सर्वनाम शब्दों से बनते हैं और अव्यय-वत् प्रयुक्त होते हैं। सर्वनाम शब्दों के साथ या, दानि, राहि, तो, न, एष, घ, ह आदि प्रत्यय लगाकर बनाये जाते हैं, जैसे—कदा, इदानी, सरहि, यतो, अत्र, एत्थ, इध, इह आदि।

## तिङन्त शब्द (क्रियापद)

संस्कृत वैयाकरणों के नियम के अनुसार किसी धातु या शब्द प्रकृति का स्वतंत्र प्रयोग नहीं किया जा सकता। संज्ञाओं और सर्वनामों में यह बात स्पष्टतः दिखायी पड़ती है कि विभक्तियों के जुड़ने पर ही उनका प्रयोग होता है। संस्कृत के पंडित लोग तो अव्यय के प्रयोग के समय भी उसमें प्रत्यय के बढ़ाने-घटाने का ध्यान रखते हैं।

संज्ञाओं और सर्वनामों में जो पर-प्रत्यय जुड़ते हैं वे त्रिधा-प्रत्ययों से भिन्न होते हैं। त्रिधा-प्रत्यय पुरुषवाचक प्रत्यय होते हैं। वे या तो किसी धातु में लगते हैं या उस आधार में लगते हैं जो धातु में रूपात्मक प्रत्ययों के जुड़ने से बनते हैं। रूपात्मक प्रत्यय ये हैं—ध, य, ना, नु, अय, उ आदि और त्रिधाएँ उनके रूपों के अनुरूप अनेक प्रकार की होती हैं, जैसे (१) भुवादि, (२) भदादि, (३) ह्यादि, (४) दिवादि, (५) स्वादि, (६) सुदादि, (७) रुषादि, (८) तनादि, (९) त्रियादि, (१०) चुरादि। पालि में क्रियाओं को ७ भेदों में रखा जाता है—(१)

भूवादि, (२) रुधादि, (३) दिवादि, (४) स्वादि (५) क्रियादि, (६) तनादि, (७) चुरादि ।

कच्चायन ने एक प्रकार की क्रिया और बनलायी है और वह है 'गहादि,' संस्कृत-वैयाकरणों के अनुसार यह 'क्रियादि' भेद के अन्तर्गत ही आ जाती है ।

संस्कृत को मांति पालि में भी क्रियाओं के दो पद होते हैं—'परस्मैपद और आत्मनेपद । यदि क्रिया का फल कर्ता को हो तो आत्मनेपद, और यदि क्रिया का फल कर्तेतर किसी को हो तो परस्मैपद होना चाहिये । इस नियम में शिथिलता तो संस्कृत में ही आ गयी थी और अन्त में यह पद विभाग प्रभावित हो गया था । किन्तु पालि में तो इसमें इतनी शिथिलता मिलती है कि ये भेद नाममात्र को रह गया और आत्मनेपद का प्रयोग बहुत कम पाया जाता है । पालि में प्रायः परस्मैपद ही पाया जाता है, केवल कहीं-कहीं आत्मनेपद दृष्टिगोचर होता है । नियम-भंग की सीमा यहाँ तक आ जाती है कि कर्मवाच्य, भाववाच्य, कर्तृवाच्य आदि प्रयोगों में जहाँ संस्कृत में आत्मनेपद होना आवश्यक है वहाँ भी पालि में प्रायः विलुप्त पाया जाता है ।

क्रियाओं के तीन पुरुष अर्थात् उत्तम, मज्झिम और पठम होते हैं और उनके रूप केवल दो वचनों में चलते हैं—एकवचन और बहुवचन ।

यह तो पहले ही लिखा जा चुका है कि संस्कृत में शतमृग दस रूपों में प्रयुक्त होते हैं—लट्, लोट्, लङ् और विधिविड्, लिट्, लुट्, लृट्, आशीलिङ्, लुङ् और लृङ् । पालि में आशीलिङ् और लुङ् का प्रयोग नहीं होता । इसने पालि में केवल आठ ही लकार रह जाते हैं । लिट् लकार का प्रयोग भी पालि में बहुत ही कम होता है । लङ्, और लृङ् दोनों भूतकाल सीतित करते हैं । इनमें से पालि में लृङ् का प्रयोग ही अधिक होता है ।

इस प्रकार पालि के वैयाकरण क्रिया के रूपा को आठ 'विभक्तियों' में देखते हैं—(१) वत्तमाना, (२) पचमी, (३) सत्तमी, (४) परोक्खा, (५) हीयतनी, (६) भज्जतनी, (७) भविस्सन्ती तथा (८) कालातिपप्पि ।

वत्तमाना का प्रयोग वर्तमानकाल के निमित्त होता है । पचमी का प्रयोग आज या आशीर्वाद के लिए होता है । सत्तमी को अनुमति या निर्णय के सूचित करने के लिए प्रयोग किया जाता है । परोक्खा का प्रयोग उस काल की सूचना देना है जिसको वर्णनकर्ता ने नहीं देना है । इसको पूर्णभूत भी कह सकते हैं । हीयतनी

विभक्ति उस काल की सूचना देनी है जो काल में पूर्व हो चुका है चाहे वर्तमानकाल में उभे देना हो या न देना हो। अज्जतनी का प्रयोग भूतकाल की घटनाओं को सूचित करने के लिए होता है—किन्तु केवल उन घटनाओं की सूचना के लिए जो मात्र से पहले घटी है। भविष्यन्ती विभक्ति भविष्यन् घटना या क्रिया की सूचना के लिए प्रयुक्त होती है। कालातिपत्ति का प्रयोग उभे क्रिया की सूचना देता है जो भूतकाल में प्रारम्भ होकर अभी समाप्त नहीं हुई।

### १. धतमाना (Present Tense) लट् लकार

परस्मपद

	ए० व०	ब० व०
(प्रथम पु०) १.	ति	अस्ति
(मध्यम पु०) २.	सि	थ
(उत्तम पु०) १.	मि	म

असतोपद

१.	ते	अन्ते
२.	से	म्हे
१.	ए	म्हे

### २. पंचमी (Imperative) लोट् लकार

परस्मपद

१.	तु	अन्तु
२.	हि	थ
१.	मि	म

असतोपद

१.	तं	अनं
२.	स्सु	व्हो
१.	ए	धामसे

### ३. सत्तमी (Optative) विधि लिट्

परस्मपद

ए० व०	ब० व०
एय्य	एय्युम

## पाणि व्याकरण का परिचय

२.	एय्यासि	अतन्तोपद	एय्याय
१.	एय्यामि		एय्याम
	ए० व०		व० व०
३.	एय		एरं
२.	एयो		एय्यावहो
१.	एय्यं		एय्याम्हे

## ४. परोक्षता ( Past Tense ) लिट्

## परस्तपद

	ए० व०	व० व०
३.	अ	उ
२.	ए	त्व
१.	अ	म्ह

## अतन्तोपद

३.	त्व	रे
२.	त्पो	व्हो
१.	इ	म्हे

## ५. हीयतनी ( Imperfect ) लट्

## परस्तपद

	ए० व०	व० व०
३.	आ, अ	ऊ, उं
२.	आ, ओ	एय
१.	अ, अ	म्हा

## अतन्तोपद

३.	त्व, थ	त्थु
२.	से	व्ह
१.	इ	म्हमे



## ६. अज्जत्तनी (Aorist) लुट्

परस्मैपद

	ए० व०	व० व०
३.	ई, इ	उं, इमु
२.	इ	इत्थ
१.	इं	इम्हा, इम्ह

अत्तनोपद

	आ	ऊ
३.	आ	ऊ
२.	ऐ	औं
१.	अ	अं

## ७. भविस्सन्ती (Future) लृट् लकार

परस्मैपद

	ए० व०	व० व०
३.	स्सति	स्संति
२.	स्सति	स्सथ
१.	स्सामि	स्साम

अत्तनोपद

	ए० व०	व० व०
३.	स्सते	स्सते
२.	स्ससे	स्सग्हे
१.	स्मं	स्साम्हे

## ८. कालार्तिपत्ति (Conditional) लृट्

परस्मैपद

	ए० व०	व० व०
३.	स्ता	स्मंमु
२.	स्मं	स्सथ
१.	स्मं	स्मग्हा

अत्तनोपद

	स्सथ	स्सिमु
३.	स्सथ	स्सिमु

२.	स्स	स्सन्हे
१.	स्स	स्साम्हेसे

## कुछ धातु रूप

### भू धातु

#### लट् लकार (Present Tense) — परस्मैपद

	ए० व०	अ० व०
३.	भवति	भवस्ति
२.	भवसि	भवथ
१.	भवामि	भवाम

#### आत्मनेपद

३.	भवते	भवन्ते
२.	भवसे	भवन्हे
१.	मवे	भवाम्हे

#### लोट् लकार (Imperative) परस्मैपद

३.	भवतु	भवन्तु
२.	भव, भवाहि	भवथ
१.	भवामि	भवाम

#### आत्मनेपद

३.	भवत	भवन्त
२.	भवस्तु	भवन्हो
१.	भवे	भवामसे

#### विधित्तिग (Optative) — परस्मैपद

३.	भवेय्य, भवे	भवेय्यु
२.	भवेय्यासि, भवे	भवेय्याथ
१.	भवेय्यामि, भवे	भवेय्याम

#### आत्मनेपद

३.	भवेथ	भवेर
२.	भवेथी	भवेय्यन्हो

१. भवेय्यं भवेय्याम्हे

लिट् (परोक्षभूत) — परस्मैपद

३. बभूव बभूवु  
२. बभूवे बभूवित्थ  
१. बभूव बभूविम्ह

आत्मनेपद

३. बभूवित्थ बभूविरे  
२. बभूविरपो बभूविम्हो  
१. बभूवि बभूविम्हे

होयत्तमी लट् (Past Imperfect) परस्मैपद

३. अभवा अभवू  
२. अभवो अभवत्थ  
१. अभव अभवम्हा

आत्मनेपद

३. अभवत्थ अभवत्थुं  
२. अभवसे अभवम्हं  
१. अभवि अभवाम्हे

लुङ् लकार (अधतनीभूत) परस्मैपद

३. अभवि, अभवी अभवुं, अभविसु  
२. अभवो अभवित्थ  
१. अभवि अभविम्हा

आत्मनेपद

३. अभवा अभवू  
२. अभवसे अभवम्हं  
१. अभव अभविम्हे

नोट—लुङ् (परस्मैपद) में उक्त रूपों के स्थान पर 'हु' धातु से बने हुए रूपों का ही अधिक प्रयोग होता है। 'हु' के रूप 'लुङ्' में इस प्रकार चलते हैं—

३. अधोसि अधेमु

२.	अहोसि	अहोसितय
१.	अहोसि	अहोसिम्हा

## सुट् लकार (Future) परस्मैपद

	ए० व०	अ० व०
३.	भविस्सति	भविस्सन्ति
२.	भविस्ससि	भविस्सथ
१.	भविस्सामि	भविस्साम

## आत्मनेपद

३.	भविस्सते	भविस्सन्ते
२.	भविस्ससे	भविस्सव्हे
१.	भविस्स	भविस्साम्हे

## कालातिपत्ति सुट् लकार (Conditional) परस्मैपद

३.	अभविस्सा, अभविस्स	अभविस्समु
२.	अभविस्से	अभविस्सथ
१.	अभविस्स	अभविस्सम्हा

## आत्मनेपद

३.	अभविस्सथ	अभविस्सिमु
२.	अभविस्से	अभविस्सव्हे
१.	अभविस्स	अभविस्साम्हे

नोटः—यह ध्यान रखना चाहिये कि 'भू' धातु पालि में प्रायः 'हु' में बदल जाती है और तब क्रमके रूप वर्तमान बाल—सुट् लकार—में इस प्रकार बनते हैं—

## परस्मैपद

	ए० व०	अ० व०
३.	होति	होन्ति
२.	होसि	होथ
१.	होमि	होम

सुट् लकार के अन्य पुरुष एवम्पद में 'अहोमि' रूप होता है; घेरगाया में 'अह' रूप भी दीर्घ पड़ता है। सुट् लकार के आत्मनेपद के उत्तम पुरुष में जातक में 'अभवाम्हे' के स्थान पर 'अहुवाम्हे' भी मिलता है। भविष्यत् में ये रूप मिलते

हैं होहिति, हेहिति, हेस्सति तथा भोहिमि। ये रूप घेरगाथा में बहुधा दिखाई पड़ते हैं।

### ठा (झड़ा होना, स्थित होना) धातु—परस्मैपद

#### लट् लकार (वर्तमान)

	ए० व०	अ० व०
३.	तिष्ठति	तिष्ठन्ति
२.	तिष्ठमि	तिष्ठथ
१.	तिष्ठामि	तिष्ठाम

#### लोट् लकार (भ्राता)

३.	तिष्ठतु	तिष्ठन्तु
२.	तिष्ठ, तिष्ठाहि	तिष्ठथ
१.	तिष्ठामि	तिष्ठाम

#### लिट् लकार (विधि)

३.	तिष्ठेय	तिष्ठेयुं
२.	तिष्ठेयसि	तिष्ठेयथ
१.	तिष्ठेयामि	तिष्ठेयाम

#### लृट् लकार (भविष्यत्)

३.	तिष्ठिस्मति	तिष्ठिस्मन्ति
२.	तिष्ठिस्ममि	तिष्ठिस्मथ
१.	तिष्ठिस्मामि	तिष्ठिस्माम

#### लृट् का वृत्तरा रूप

३.	ठस्सति	ठस्सन्ति
२.	ठस्समि	ठस्सथ
१.	ठस्सामि	ठस्साम

#### अद्यतनी लृट् लकार

३.	अट्ठासि	अट्ठेसु
२.	अट्ठासि	अट्ठासिथ
१.	अट्ठासि	अट्ठासिम्ह, अट्ठासिम्हा

दा धातु—परस्मैपद

सट्, लकार

	ए० व०	अ० व०
३.	ददाति	ददन्ति
२.	ददासि	ददाथ
१.	ददामि	ददाम

लोट लकार

३.	ददातु	ददन्तु
२.	दैहि, ददाहि	ददाथ
१.	ददामि	ददाम

लिङ् लकार

३.	ददेय्य	ददेय्यु
२.	ददेय्यासि	ददेय्याथ
१.	ददेय्यामि	ददेय्याम

लृट् ( भविष्यत् ) लकार

३.	दस्संति	दस्सन्ति
२.	दस्सि	दस्सिथ
१.	दस्सामि	दस्साम

दूसरा रूप

३.	व दस्सति	ददस्सन्ति
२.	ददस्ससि	ददस्सथ
१.	ददस्सामि	ददस्साम

अद्यतनी मुद् लकार

३.	अदासि	अदानु, अदमु
२.	अदामि	अदासित्व
१.	अदामि	अदासिम्ह, अदासिम्हा

यह ध्यान रखने की बात है कि कविता में वर्णमान और भविष्यन काल की श्रियाओ के प्रथम पुरुष बहुवचन के रूप 'अन्ते' और 'स्सन्ते', 'अरे' और 'स्सरे' में बदल जाते हैं, जैसे 'नितेवन्ते' के स्थान पर 'नितेनरे' (धरे माथा व० ६३४) ;

‘विज्जंते’ के स्थान पर ‘विज्जरे’ (धनिय मुत्त); ‘लज्जंते’ के स्थान पर ‘लज्जरे’ (घरे गा० ६४३), ‘भविस्संते’ के स्थान पर ‘भविस्सरे’ (घरे गाथा, ५०६, ६६४), ‘वत्तिस्संते’ के स्थान पर ‘वत्तिस्सरे’ (घरे गाथा ६६२)।

वर्तमान काल में ‘मुदादि’ गण की क्रियाओं के रूप चार प्रकार से बनते हैं:—

(१) जिन धातुओं के अन्त में ‘ई’ और ‘ऊ’ होता है उनकी ‘गुण’ होकर ‘अ’ युक्त हो जाते हैं, जैसे ‘मू’ का ‘भव’ और ‘नी’ का ‘नय’ हो जाता है।

(२) ‘या’ ‘वा’ आदि कुछ धातुएँ बिना किसी परिवर्तन के ही पुरुषवाचक प्रत्यय स्वीकार कर लेनी हैं, जैसे ‘याति’, ‘वाति’ आदि।

(३) ‘तुद्’, ‘पच्’ आदि व्यञ्जनान्त धातुओं में बिना किसी ‘गुण’ के ‘अ’ जुड़ जाता है, जैसे तुदति, पचति आदि।

(४) ‘दा’, ‘दा’ आदि धातुओं के आधार पर धातुसिपूर्वक बनते हैं, जैसे ‘तिट्ठति’, ‘ददानि’।

### (२) इधादि गण की क्रियाएँ

इन गण की धातुओं में अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व अनुनासिक के योग से अन्त में ‘अ’ जुड़ जाता है, जैसे ‘रध्’ में ‘रन्ध’, ‘चिद्’ में ‘चिन्द’, ‘भुज्’ से ‘भुञ्ज’।

### (३) दिधादि गण की क्रियाएँ

इस गण की क्रियाओं में धातु के साथ ‘य’ जुड़ जाता है और अन्त्य व्यञ्जन के साथ ‘य’ समीकृत हो जाता है, जैसे दिव् = दन्वति, युष् = युग्मति।

### (४) एधादि गण की क्रियाएँ

इन क्रियाओं के अन्त में ‘ना’, ‘नु’ तथा ‘उना’ जुड़ जाता है, जैसे, सु = सुनाति, मुनीति; प + भाष = पापुनाति, पप्थोति।

नोट—गुण के द्वारा ‘नु’ का नो हो जाता है।

### (५) क्रियादि गण की क्रियाएँ

इन क्रियाओं की धातुओं में जो स्वरान्त होती है ‘ना’ जुड़ जाता है, जैसे जिणाति, जिनाति।

### (६) तनादि गण की क्रियाएँ

इस गण की क्रियाओं के धातुओं में अन्त में ‘उ’ जुड़ जाता है और फिर उस ‘उ’ की गुण होकर ‘ओ’ हो जाता है जैसे करोति, तनोति (to spin)।

### (७) चुरदि गण की क्रियाएं

इन क्रियाओं की धातुओं में 'अय' जुड़कर फिर वह बहुधा 'ए' में सिद्ध जाता है जैसे चुर=चोरे (चोरेति), वथ=कथे (कथेति), कथय (कथयति)।

क्रिया रूपों के सम्बन्ध में सामान्य नियम

१ भ्वादिगणीय धातु के उत्तर स्थित अकार (विवरण अकार) का विकल्प से लोप हो जाता है। इस नियम के अनुसार भवेति, भवेन्ति आदि रूप भी हो सकते हैं।

२ पालि में मि, म और म्हे के पूर्व स्थित अकार को दीर्घ हो जाता है जैसे भवामि, भवाम आदि।

३ जुहोत्यादि गण की कुछ आन्तरान्त धातुओं में द्वित्व कार्य का प्रभाव देखा जाता है, अन्य सब आन्तरान्त धातुएँ 'ठा' धातु के समान चलती हैं। 'गा' और 'भा' धातुएँ वमश 'गी' और 'प्ये' धातुओं से बनी हैं, इसलिए इनके रूप गाति और 'भाति' न होकर संस्कृत के 'ऐ' के प्रभाव से 'घाय' युक्त गायति, गायन्ति, भायति, भायन्ति इत्यादि होते हैं। पालि और संस्कृत का कितना सम्बन्ध है, इन उदाहरणों से इस सवध में बहुत कुछ बोध प्राप्त होता है।

४ यभी-यभी सम्, उत् प्रति, उ, ति उपसर्ग पूर्व रहने से 'ट' के स्थान में 'ठह' हो जाता है—यामे जाकर हिन्दी में यही बिना उपसर्ग के भी 'ठहरना' बन जाता है। जैसे सठति, सठाति। उट्ठति, उट्ठाति।

५ कभी-कभी अधि और उत् उपसर्ग के साथ 'ठा' धातु के आकार के स्थान में 'एकार' हो जाता है, जैसे अधिट्ठेन्ति, उट्ठेन्ति। 'वा' धातु के स्थान में भी विकल्प से 'पिब' आदेश हो जाता है तथा 'पिब' का विकार भी विकल्प से वकार हो जाता है। जैसे पिबति, पिबति, पारि, पिबन्ति, पिबन्ति, पन्ति।

(६) दिस् (दृश्) धातु के स्थान में विकल्प से पस्म, दिस्स और दक्ख आदेश होते हैं। जैसे, पस्सति, पस्सन्ति, दिस्सति, दिस्सति, दक्खति, दक्खति आदि।

(७) गम धातु के स्थान में विकल्प से गच्छ और घम्म हो जाते हैं जैसे, गच्छति, गच्छन्ति, घम्मति, घम्मन्ति, गमेति, गमेन्ति आदि।

(८) यद् धातु के स्थान में विकल्प से वज्ज हो जाता है यथा, वज्जति, वज्जन्ति, वज्जेति, वज्जेन्ति, वदति, वदन्ति, वदन्ति आदि।

(९) यम धातु के स्थान में विकल्प से यच्छ हो जाता है, यथा यच्छति,



यच्छन्ति; यमति, यमन्ति ।

(१०) सद् धातु के स्थान में 'सीद' हो जाता है यथा सीदति, सीदन्ति ।

(११) जि धातु के रूप संस्कृत के समान जयति, जयन्ति आदि भी होते हैं और विकल्प से जेति, जेन्ति आदि रूप भी होते हैं । जिस प्रकार संस्कृत में एक ही धातु कभी-कभी भिन्न-भिन्ना गणों में पायी जाती है उसी प्रकार पालि में भी कोई कोई धातु भिन्न-भिन्न गणों में मिलती है । जि धातु इसका एक उदाहरण है । इसके रूप क्रयादि गण के विकरण सहित सी मिलते हैं : यथा—

	ए० व०	व० व०
प्र०	जिनाति	जिनन्ति
म०	जिनासि	जिनाथ
उ०	जिनामि	जिनाम

(१२) 'नी' धातु के रूप भी दो प्रकार से बनते हैं :—नयति, नयन्ति तथा नेति, नेन्ति आदि ।

(१३) मर (म० सु) के रूप 'सरति', 'सरन्ति', आदि होते हैं । अन्य गणों की संस्कृत की ऋकारान्त धातुओं के रूप भी प्रायः इसी प्रकार होते हैं ।

नोट—यद्यपि ऊपर कहे गये 'गच्छ' आदि आदेश संस्कृत से केवल लट्, लोट विधिलिङ और लङ् में ही होते हैं, परन्तु पालि में सभी लकारों में ये आदेश पाये जाते हैं । यहाँ तक कि कभी-कभी ये सब आदेश कृत् प्रत्ययों तक में पाये जाते हैं । विकरण के संबंध में भी यही नियम है । पालि के अकार यकार आदि विकरण—लट् आदि सार्वधातुक लकारों में ही आवद्ध नहीं रहते बरन् सभी लकारों में होते हैं ।

अदादि गण के धातुओं के संबंध में कुछ विशेष नियम

(१) यह कहा ही जा चुका है कि पालि में केवल मातृ गण होते हैं । यह अदादि, जुहोत्यादि तथा तुदादी गणों की समस्त धातुओं का समावेश आदिगण में कर दिया गया है किन्तु यथार्थ में मृत्पात में अदादी प्रभृति गणों में गणप्रयुक्त जो विचार होते हैं, उनका आभास पालि में भी होता है । अन्त्य के आदिगण से पुष्प प्रतीत होते हैं ।

### ‘इ’ धातु—(गमनायंक)

	ए० व०	व० व०
प्र०	एति	एन्ति, यन्ति
म०	एसि	एस
उ०	एमि	एम

(२) ‘या’ धातु के रूप याति, गन्ति आदि, ‘वा’ धातु के रूप वाति, वन्ति, भा धातु के रूप भाति, भन्ति, तथा पा धातु के रूप पाति, पन्ति आदि होते हैं।

### ‘वृ’ धातु

	ए० व०	व० व०
प्र०	वृते	वृवन्ते
म०	वृसे	वृन्दे
उ०	वृवे	वृन्दे

(३) सी (शी) धातु के रूप विक्षिप्त से भ्वादि और भदादी, दोनों गणों के अनुसार मिलते हैं यथा, सयसि, सयन्ति, सेसि, सेन्ति, सेते, सेन्ते आदि।

### अस धातु

	ए० व०	व० व०
प्र०	असि	सन्ति
म०	असि, अहि	अस्य
उ०	अस्मि, अम्हि	अस्म, अम्ह

### ‘आस’ धातु

	ए० व०	व० व०
प्र०	अच्छति	अच्छन्ति
म०	अच्छमि	अच्छथ
उ०	अच्छामि	अच्छाम

(४) उपपूर्वव आस धातु के रूप उपासति, उपासन्ति आदि होने हैं।

### ‘हन्’ धातु

	ए० व०	व० व०
प्र०	हन्ति, हन्ति	हन्ति
म०	हन्सि (बड़ी बड़ी)	हन्सि

उ०

हनामि

हनाम

(५) हन धातु के स्थान में विकल्प से 'वध' आदेश हो जाता है। उस दशा में उसके रूप वधति, वधन्ति इत्यादि होते हैं।

(६) वच धातु के वचति, वचन्ति आदि रूप होते हैं। कभी-कभी प्रथम पुरुष के एक वचन में 'वत्ति' रूप भी मिलता है।

(७) दुह धातु रूप दुहति, दुहन्ति आदि होते हैं और विकल्प से दोहति, दोहन्ति आदि रूप भी हो जाते हैं।

(८) लिह धातु के रूप लिहति, लिहन्ति आदि तथा विकल्प से लेहति, लेहन्ति आदि होते हैं।

(९) रुद धातु के रुदति, रुदन्ति आदि तथा विकल्प से रोदति रोदन्ति आदि भी होते हैं।

(१०) विद धातु के विदति, विदन्ति आदि रूप भी होते हैं।

तुदादि गण

(११) पुच्छ धातु के पुच्छति, पुच्छन्ति इत्यादि। इस (इप्) धातु के स्थान में विकल्प से इच्छ आदेश होता है, यथा—इच्छति, इच्छन्ति आदि। विकल्प पक्ष में—एसति, एमन्ति आदि रूप होते हैं।

(१२) गिर, गिल (गृ)—गिरति, गिरन्ति ; गिलति, गिलन्ति।

(१३) मर (मृड) धातु के स्थान में विकल्प से मीम्य और मीय आदेश होते हैं। यथा—मीम्यति, मीम्यन्ति ; मीयति, मीयन्ति ; मरति, मरन्ति आदि।

(१४) सिञ्च धातु—सिञ्चति, सिञ्चन्ति आदि।

इसी प्रकार लिप धातु के—लिम्पति, लिम्पन्ति आदि रूप होते हैं।

नोट—हिन्दी में 'लिम्पति' का मकार लुप्त हो जाने से केवल लिपइ या लीपे रह गया।

(१५) मुच धातु—मुञ्चति, मुञ्चन्ति आदि।

(१६) विद धातु—विन्दति, विन्दन्ति आदि।

(१७) पुम (स्पृण)—पुसति, पुमन्ति आदि।

दिवादि गण

(१८) संस्कृत के समान पालि में भी दिवादिगण में धातु के उत्तर 'य' विकरण लागता है, परन्तु यह 'य—कार' जन, दा इत्यादि थोड़ी-सी धातुओं में ही प्रत्यक्ष

दिखाई देता है। अधिवाय धातुओं में सधि होकर उसे पूर्व रूप हो जाता है जैसे दिव—दिव + य + ति = दिव्यति ।

(क) दिव—दिव्यति, दिव्यन्ति ।

(ख) युध—युज्जति, युज्जन्ति ।

(ग) युध—युज्जति, युज्जन्ति ।

नोट—यही हिन्दी में 'युझे' हो जाता है।

(घ) कुष—कुज्जति, कुज्जन्ति ।

(ङ) विध (व्यध)—विज्जति, विज्जन्ति ।

(च) पद—पज्जति, पज्जन्ति ।

(छ) तह—नय्ति नय्ति ।

नोट—'ह' के साथ य-कार के संयोग से दोनों में स्थान-परिवर्तन हो जाता है।

(ज) तुस (तुप्)—तुस्सति, तुस्सन्ति ।

(झ) मन—मज्जति, मज्जन्ति ।

(ञ) राम (राम्)—सम्मति, सम्मन्ति ।

(ट) जन धातु के स्थान में मस्कृत के समान ही 'जा' आदेश हो जाता है। अतएव उसके रूप—जायते, जायन्ते आदि होते हैं।

(ठ) दा धातु—दीयति, दीयन्ति ।

(ड) जर (जू)—के रूप में विशेषता है। इसके रूप जीयति, जीयन्ति अथवा जियति, जियन्ति होते हैं तथा विकल्प से जीरति, जीरन्ति और जरति, जरन्ति आदि होते हैं।

### रूपादिगण

(१६) संस्कृत में जहाँ 'स्नम्' विवरण होने से 'छिनति' इत्यादि रूप होते हैं, पालि में 'छिन्दति', 'रुन्धति' आदि रूप होते हैं। यहाँ रूपादिगण के समान अ-कार धातु के अन्त में विकरण-स्वरूप आता है तथा धातु के पूर्व स्वर के अनन्तर अनुस्वार होता है। वह अनुस्वार अपने परवर्ती व्यञ्जन के अनुसार सवर्ण हो जाता है, जैसे—भिन्दति, रुन्धति, छिन्दति, भुज्जति इत्यादि ।

नोट—रूपादिगण के विकरण में एव और विशेषता है। जहाँ अ-विकरण कहा गया है, वहाँ इ, ई, ए तथा ओ भी विवरण-स्वरूप प्रयुक्त हुए हैं। अतएव

इस गण की धातुओं के पाँच भिन्न-भिन्न प्रकार के रूप उपलब्ध होते हैं। यथा—

रघ (प्रथम पुरुष)

ए० व०—रुन्धति, रुन्धिति, रुन्धीति, रुन्धेति, रुन्धीति ।

द० व०—रुन्धन्ति, रुन्धिन्ति, रुन्धीन्ति, रुन्धेन्ति, रुन्धीन्ति ।

भिद (प्रथम पुरुष)

ए० व०—भिन्दति, भिन्दिति, भिन्दीति, भिन्देति, भिन्दोति ।

द० व०—भिन्दन्ति, भिन्दिन्ति, भिन्दीन्ति, भिन्देन्ति, भिन्दोन्ति ।

छिद (प्रथम पुरुष)

ए० व०—छिन्दति, छिन्दिति, छिन्दीति, छिन्देति, छिन्दोति ।

द० व०—छिन्दन्ति, छिन्दिन्ति, छिन्दीन्ति, छिन्देन्ति, छिन्दोन्ति ।

भुज (प्र० पु०)

ए० व०—भुञ्जति, भुञ्जति, भुञ्जीति, भुञ्जेति, भुञ्जोति ।

द० व०—भुञ्जन्ति, भुञ्जन्ति, भुञ्जीन्ति, भुञ्जेन्ति, भुञ्जोन्ति ।

युज (प्र० पु०)

ए० व०—युञ्जति, युञ्जति, युञ्जीति, युञ्जेति, युञ्जोति ।

द० व०—युञ्जन्ति, युञ्जन्ति, युञ्जीन्ति, युञ्जेन्ति, युञ्जोन्ति ।

स्वादिगण

(२०) स्वादिगण की धातुओं के अनन्तर साधारणतः 'णु' विकरण होता है, पर किसी-किसी धातु से 'णा' तथा 'उणा' प्रत्यय भी होते हैं। गुण होने से 'णु' के स्थान में 'णो' हो जाता है, जैसे—मुणाति, मुणन्ति; अथवा मुणोति, मुणोन्ति ।

(क) 'हि' धातु प्रायः प (प्र) पूर्वक होने पर ये रूप धारण करती है—पहिणाति, पहिणाति, पहिणन्ति इत्यादि ।

(ख) वु (वृ) धातु—वुणाति, वुणाति, वुणन्ति आदि ।

कभी-कभी वणोति प्रयोग भी पाया जाता है ।

(ग) 'मि' धातु—मिनाति, मिनाति, मिनान्ति आदि ।

(घ) प-पूर्वक अथ (प्र + आप्)

इसके रूप भी पापुणाति, पापुणन्ति तथा पापुणोति, पप्पोति इत्यादि होते हैं ।

(ङ) मक् (शक्) धातु—मक्कुणाति, मक्कुणन्ति इत्यादि । विकल्प से मक्कोति, मक्कोन्ति आदि रूप भी होते हैं ।

## (२१) प्रधादिगण (क) — 'को' धातु

	ए० व०	व० व०
प्र०	विणाति	विणन्ति
म०	विणासि	विणाथ
उ०	विणामि	विणाम

(ख) धू धातु—धुनाति, धुनन्ति आदि ।

(ग) लू धातु—लुनाति, लुनन्ति आदि ।

(घ) भस् (अस् भक्षणे) धातु—भस्नाति, भस्नन्ति आदि ।

(ङ) जा—ज्ञा धातु के स्थान में 'जा' आदेश हो जाता है, यथा—जानाति, जानन्ति ।

(च) गह—गण्हाति, गण्हन्ति, गण्हति, गण्हन्ति इत्यादि ।

तथा—घेप्यति, घेप्यन्ति इत्यादि रूप भी होते हैं ।

(छ) मा—'मा' धातु के धाकार के स्थान में इ-कार होता है । यथा—मिनाति, मिनन्ति इत्यादि ।

### तनादि गण

(२२) (क) तनादिगण की धातुओं में 'उ' प्रत्यय (विकरण) होता है । 'उ' के स्थान में गुण होने से 'ओ' होता है, जैसे—तनोति, तनोन्ति आदि ।

(ख) कर (कृ) धातु—करोति, करोन्ति, कुर्वन्ति आदि ।

नोट—'कर' धातु के उत्तर विकल्प से 'यिर' प्रत्यय होता है और उसके पदे 'कर' के इकार का लोप हो जाता है, यथा—कयिरति, कयिरन्ति, कयिरसि, कयिरम इत्यादि ।

### जुहोत्यादि गण

(२३) (क) 'हु' धातु—जुहोति, जुह्वति—जुहोन्ति, जुह्वन्ति आदि ।

(ख) 'हा' धातु—जहानि, जहन्ति, जहासि, जहाथ, जहामि, जहाम ।

(ग) 'दा' धातु—ददाति, दज्जति, देति } ददन्ति, दज्जन्ति, देन्ति } आदि ।

(घ) 'धा' धातु—दधाति, दधन्ति आदि । विचम्प पक्ष में धेति, धेन्ति इत्यादि रूप भी होते हैं ।

नोट—उपसर्ग सहित 'धा'—धातु के द्वित्व होने पर द्वितीय 'ध' के स्थान में कभी-कभी 'ह' हो जाता है, यथा—पिदहाति, पिदहन्ति आदि। सदहति (अद्धाति) सदहन्ति।

### चुरादि गण

(२४) चुरादिगण की धातुओं में 'अय' प्रत्यय होता है और 'अय' के स्थान पर विकल्प से 'ए' हो जाता है।

(क) चुर धातु—चोरयति, चोरयन्ति; चोरेति, चोरेन्ति आदि।

(ख) चिन् धातु—चिन्तयति, चिन्तयन्ति; चिन्तेति, चिन्तेन्ति आदि।

(ग) गण धातु—गणयति, गणयन्ति; गणेति, गणेन्ति आदि।

(घ) भेत धातु—मन्तयति, मन्तेति आदि।

(ङ) विद धातु—वेदयति, वेदेति आदि।

नोट—विद धातु के वेदयति, वेदयन्ति आदि रूप भी होते हैं।

(च) घट धातु—घाटयति, घाटेति, घटयति, घटेति आदि रूप भी बनते हैं।

### णिजन्त

संस्कृत में प्रेरणार्थक धातुओं में 'णिच्' प्रत्यय होता है। पालि में भी 'अय' और 'आपय' प्रत्यय होते हैं। इन प्रत्ययों के बाद धातु में ययासम्भव गुण और वृद्धि होते हैं। संस्कृत के 'णिच्' के स्थान पर भी 'अय' होता है, उसीके अनुसार पालि में 'अय' होता है। संस्कृत में कुछ णिजन्त धातुओं को (ऋ, लृ, आकारान्त आदि) पुक् प्रागम होता है और तदनुसार अपयति, हपयति, दापयति आदि रूप होने हैं। पालि में उसी के अनुकरण में प्रायः सर्वत्र ही वैकल्पिक 'आपय' प्रत्यय होता है। यथा—(क) कारयति, कारयन्ति, (ख) कारापयति, कारापयन्ति आदि।

नोट—जैसा कि पहले ही कहा गया है, पदान्तगत अय के स्थान पर कभी-कभी 'ए' हो जाता है, तदनुसार 'णिजन्त' में 'अय' के स्थान में 'ए' और 'आपय' के स्थान पर 'आपे' हो जाता है। फलतः दो प्रकार के रूप और होते हैं—यथा, (ग) कारेति, कारेन्ति, (घ) कारापेति, कारापेन्ति आदि। अन्य प्रकार भी इसी प्रकार होते हैं।

(१) पच धातु—पाचयति, पाचेति, पाचापयति, पाचापेति।

(२) गृह—गृहयति, गृहेति।

- (३) दुस—दूसयति, दूसेति ।  
 (४) गम—गमयति, गामयति, गामेति, गच्छापयति, गच्छापेति ।  
 (५) सम—समयति, समेति ।  
 (६) जन—जनयति, जनेति ।  
 (७) नियम—निमामयति, निमामेति ।  
 (८) घट—घटयति, घटेति, घटापयति, घटापेति ।  
 (९) बुध—बोधयति, बोधेति, बुद्भापयति, बुद्भापेति ।  
 (१०) गह (ग्रह)—ग्राहयति, ग्राहेति, गाहापयति, गाहापेति, गण्हापयति, गण्हापेति ।  
 (११) हा—जहापयति, जहापेति, हापयति, हापेति ।  
 (१२) दा—दापयति, दापेति ।  
 (१३) अपि + धा—पिषापयति, पिषापेति, पिबहापयति, पिबहापेति ।  
 (१४) जु—जुहापयति, जुहापेति, जुहावेति ।  
 (१५) सु (शु) सावयति, सावेति ।  
 (१६) जि—जयापयति, जयापेति ।  
 (१७) चुर—चोरपयति, चोरपेति ।  
 (१८) चिन्त—चिन्तापयति, चिन्तापेति ।

### सन्नन्त

किसी क्रिया की इच्छा होने पर धातु के बाद इच्छार्थक 'सन्' प्रत्यय होता है। जुहोत्यादिगण के समान सन् के परे द्वित्वादि कार्य होते हैं। यहाँ यह न भुला देना चाहिए कि जब कर्ता क्रिया की इच्छा अपने लिए करता है। तभी 'सन्' प्रत्यय होना है, अन्य के लिए क्रिया की इच्छा होने पर 'सन्' प्रत्यय नहीं होता, जैसे—गोविन्दो विपासति अर्थात् गोविन्द पीने की इच्छा (स्वयं) करता है। 'सन्' के परे द्वित्व होने पर पूर्वनिर्दिष्ट ह्रस्व, दीर्घ, मन्धि-कार्य आदि यथासम्भव होते हैं। पालि में 'सन्नन्त' के रूप संस्कृत का अनुकरण करते हैं। यथार्थ में पालि में स्वतन्त्र रूप में 'सन्नन्त' की उत्पत्ति हुई प्रतीत नहीं होती, प्रत्युत् संस्कृत 'सन्नन्त' रूप में ही आवश्यक परिवर्तन के अनन्तर पालि सन्नन्त तैयार होता है। यह बात नहीं है कि पालि में 'सन्नन्त' का प्रयोग अत्यन्त विरल है, परन्तु जितनी स्वतन्त्रता से अन्य रूप पालि में है, उतनी स्वतन्त्रता 'सन्नन्त' के रूपों में नहीं मिल पाई है। जिन



धातुओं से सस्कृत में स्वायं में 'सन्' होता है उन्ही धातुओं से पालि में भी स्वायं में 'सन्' होता है।

	संस्कृत सन्नन्त	पालि सन्नन्त
भुज् धातु	बुभुक्षति	बुभुक्खति
घम् धातु	जिघत्सति	जिघच्छति
श्रु	श्रुश्रूयति	श्रुस्सूयति
पा	पिपासति	पिवासति
जि	जिगीषति	जिगिसति
ह	जिहोषति	जिगिसति

मोट—'जि' और 'ह' (हर), दोनों के स्थान में पालि में 'गि' आदेश होता है। स्वायं में 'सन्' नीचे लिखी धातुओं से होता है—

तिज्—तितिक्षति (ते)	तितिक्खति
गुप्—गुगुप्सति (ते)	जिगुच्छति
किन्—चिकित्सति—	चिकिच्छति, तिकिच्छति
मान्—मीमांसते—	वीमंसते

सन्नन्त धातु से णिच् होने पर भी पूर्ववत् अय् और आपय् होंगे। यथा—

लङ्	अभावीया,	अभावीयु	अभावीयत्थ	अभावीयत्थु
लृट्	भावीयिस्सति	भावीयिस्सन्ति	भावीयिस्सते	भावीयिस्सन्ते
लृङ्	अभावीयिस्मा	अभावीयिस्मन्मु	अभावीयिस्सथ	अभावीयिस्सन्मु
लुङ्	अभावीयि	अभावीयिमु	अभावीयिथ	अभावीयू

तिज्—तितिक्खयति, तितिक्खापयति

कित्—तिकिच्छयति, तिकिच्छेति, तिकिच्छापयति, तिकिच्छापेति।

भुज्—बुभुक्खयति, बुभुक्खापयति।

यङन्त तथा यङ्लुगन्त

क्रिया की आवृत्ति या अतिशयता दिखलाने के लिए संस्कृत में यङ् तथा यङ्लुगन्त होते हैं। पालि-व्याकरण में इस संबंध में विशेष सूत्र दृष्टिगोचर न होने पर भी कुछ प्रयोग मिलते हैं। यथार्थ में जहाँ विशेष सूत्र उपलब्ध होते भी हैं, वहाँ भी प्रायः सस्कृत के रूपों में ही परिवर्तन होकर पालि-रूप दिखायी देता है। मूल धातु से पालि में इन रूपों का मिश्र करना गमय नहीं है। उदाहरण के लिए 'ज्रल्'

धातु लो जा सकती है। संस्कृत में जाञ्जल्यति (से) रूप होता है किन्तु पालि में 'ज्वल' का 'दल' हो जाता है अतएव 'दादल्लति' रूप बनता है।

कुछ अन्य धातुओं के उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

	सं० रूप	पालिरूप
ऋम् (पालि-कम्)	चमीड्कति	चद्धमति
गम्	जङ्गमीति	जङ्गमति
चव्	चञ्चसीति	चञ्चलति
लप्	लालप्यात् (ते), लालपीति	लालप्यति, लालयति }

### नाम धातु

नाम (सत्ता) से तद्धत् आचरण करने में जो क्रियाएँ बगनी हैं वे नाम धातु कहलाती हैं। इस सम्बन्ध में पालि में प्रायः संस्कृत के समान ही नियम है, जैसे—  
पच्यत (पर्वत) के समान आचरण करना = पच्यतायति।

समुद् " " = समुदायति।

धूम " " = धूमायति।

नोट—(१) ये उदाहरण तो तब थे जबकि उपमान कर्ता था, परन्तु जब उपमान कर्म होता है तो इस प्रकार रूप बनते हैं, जैसे पुत्रमिव आचरति शिष्यः = पुत्रीयति।

छत्त से = छत्तीयति।

(२) किसी वस्तु के प्राप्त करने के लिए अपनी निजी इच्छा होने पर इच्छा-संक धातु के कर्मभूत शब्द से उत्तर ईय होता है—

(क) अत्तनो पत्त (पात्र) इच्छति = पत्तीयति।

(ख) अत्तनो वत्थ (वस्त्र) इच्छति = वत्थीयति।

(ग) " चीवर " = चीवरीयति।

" पट " = पटीयति।

" पुत्त " = पुत्तीयति।

(३) दळ्ह करोति = दळ्हति, पमाण करोति = पमाणयति आदि प्रयोग मस्कृत के समान होते हैं।

## कर्म और भाव-वाच्य

संस्कृत के समान पालि में भी क्रियाओं के कर्मवाच्य, भाववाच्य और वर्म-कर्तृवाच्य प्रत्यय होते हैं। कर्म की प्रधानता रहने से, अभिहित होने पर जब वह प्रथमा में होता है तब क्रिया में कर्मवाच्य प्रत्यय होते हैं, जैसे—देवदत्तं घनं पकाना है; किन्तु जब घन अभिहित होकर प्रथमा में होगा तब यह रूप होगा—घनं देवदत्तं मे पकाया जाता है। यह कर्मवाच्य केवल सकर्मक धातुओं में होता है। अकर्मक धातुओं में जब केवल भाव धर्मान् क्रिया मात्र घोषित करना अभीष्ट होता है, उस समय कर्ता अग्रधान हो जाता है जैसे, मैं भोता हूँ, भुञ्जामे सोया जाता है। वमी-वमी कर्म ही कर्ता के रूप में आकर क्रिया करता है। इस प्रकार के प्रयोग को वर्मकर्तृ प्रयोग कहते हैं, जैसे, चावल पकता है, रास्ता चलता है आदि।

संस्कृत के अनुसार पालि में भी इन तीनों प्रकारों में प्रकार होता है और फिर साधारण कल्प के नियमों के अनुसार वषामभव मधि-कार्य आदि होते हैं। पालि में संस्कृत में भिन्न कर्म और भाव-वाच्य परस्मैपद और आत्मनेपद, दोनों पदों में प्रयुक्त होते हैं। जैसे—पच्यते—पच्वते, पच्वति

बुध्यते—बुज्जते, बुज्जति

उच्यते—उच्चते, उच्चति बुच्चते, बुच्चति

नोट—(१) य प्रत्यय होने पर सभी धातुओं में परे विभक्ति और व-कार से

पूर्व इकार घागम होता है, जैसे—

पुन धातु (तुप्)—तुत्सते, तुत्सियति।

पुच्छ (पृच्छ)—पुच्छते, पुच्छियति।

दंस (दंश)—दस्मते, दमियति।

भञ्ज—भञ्जते, भञ्जियति।

मुप (स्वप्)—मुप्पते, मुपियते।

नन्द—नन्दियते।

मह—महीयति।

मय—मयीयति।

(२) निम्नलिखितरूप भी ध्यान देने योग्य हैं—

'इ' धातु

इयते, हू-हूयते;

'भु' "

भूयते

भू	भूयते
भू	भूयते
पू	पूयते
जन	जायते, जञ्जते ।
तन	तायते, तञ्जते ।
बह	उग्रहते, बुल्हति ।
यज	हज्जते ।
वञ्च	उच्चते, बुच्चते ।
इस	इस्मते, इस्सति, एसीयति, इच्छीयति ।
दिस (दृश्)	दिस्सति, पस्सीयति, वक्खोपति ।
यम	यमीयति, यच्छीयति ।
गम	गच्छीयति, गच्छीयते ।
वद	वज्जीयति, वदीयति ।
नि + मद	निसज्जते ।
दा	दीयते ।
पा	पीयते ।
ठा	ठीयते ।
मा	मायते ।
हा	हीयते ।
धा	धीयते ।
कर	करीयति, करिय्यति, कयिरति, कय्यति ।
जर	जीरीयति, जीय्यति ।
चुर	चोरयति ।
चिन्त	चिन्तयति ।

भू (णिच्-वर्गवाच्य) भावीयति

(३) भग्य लकार यथा नियम विभक्ति (प्रत्यय) आदि के मयोग से होते हैं उदाहरण के लिए भिन्न-भिन्न लकारों में 'भक्ष' धातु के रूप दिये जाते हैं—

## पच धातु प्रथम पुरप

	परस्मैपद		आत्मनेपद	
	ए० व०	व० व०	ए० व०	व० व०
लट्	पचन्ति	पचन्ति	पचते	पचन्ते
विधिलिट्	पच्चे, पच्चेय्य	पच्चेय्यु	पच्चेय	पच्चेरं
लोट्	पच्चतु	पच्चन्तु	पच्चतं	पच्चन्तं
लङ्	अपच्चा	अपच्चु	अपच्चत्थ	अपच्चथ, अपच्चत्थु
लिट्	पपच्च	पपच्चु	पपच्चित्थ	पपच्चिरे
लुट्	पच्चिस्मति	पच्चिस्मन्ति	पच्चिस्मते	पच्चिस्सन्ते
लृङ्	अपच्चिस्सा } अपच्चि	अपच्चिस्समु } अपच्चिमु	अपच्चिस्सथ	अपच्चिस्सिमु
लुङ्	अपच्चि } पच्चि	अपच्चिसु } पच्चिसु	अपच्चित्थ } पच्चित्थ	अपच्चू } पच्चू

## भू धातु—णिजन्त-कर्मवाच्य

### प्रथम पुरुष

	परस्मै पद		आत्मनेपद	
	ए० व०	व० व०	ए० व०	व० व०
लट्	भावीयति	भावीयन्ति	भावीयते	भावीयन्ते
विधि०	भावीयेय्य	भावीयेय्यु	भावीयेय	भावीयेरं
लोट्	भावीयतु	भावीयन्तु	भावीयतं	भावीयन्तं

## प्रत्यय-प्रकरण

### तद्धित

धातुओं में प्रत्यय के योग से जो प्रातिपदिक बनते हैं उनको 'किन्' प्रत्ययान्त कहते हैं। प्रातिपदिक से अपत्य आदि धर्म में जो प्रत्यय लगकर जो दूसरे प्रातिपदिक बनते हैं वे तद्धित प्रत्ययान्त कहलाते हैं। पालि में प्रायः संस्तुत प्रत्ययान्त से परिवर्तन होता है, फिर भी कहीं कहीं जगमे अपने रूप में भी प्रत्यय होते हैं। ऐसे कुछ प्रत्ययों की विवेचना यहां की जा रही है।

जात—उत्पन्न आदि अर्थ में इम प्रत्यय होता है; जैसे—पच्छा (पश्चात्) + इम = पच्छिमो ( स० पश्चिम ) अन्त + इम = अन्तिमो; मज्झ + इम = मज्झिमो । हेट्ठा + इम = हेट्ठिमो ।

संस्कृत में योग्य अर्थ में वृद्धन्त प्रत्यय प्रतीयर होता है जैसे 'वन्द' धातु से वन्दन करने योग्य अर्थ में वन्दनीय होता है किन्तु पालि में स्थानवाचक होने पर भी वन्धन आदि पदों से 'ईय' प्रत्यय से शब्द बनाये जाते हैं, जैसे—वन्धन का स्थान 'वन्धनीय' कहा जाता है; मदन का स्थान 'मदनीय'; मुञ्चन ( मोचन ) का स्थान 'मुञ्चनीय'; उपादान का स्थान 'उपादानीय' ।

कुछ प्रत्यय पालि में ऐसे मिलते हैं जो केवल पालि की ही संपत्ति हैं । ऐसे प्रत्ययों के समान न तो संस्कृत में हैं और न याद की भाषाओं में ही उनका कही पता चलता है । 'पामित्त' ऐसा ही एक प्रत्यय है । यह प्रत्यय 'उपमा' की सूचना देता है जैसे—'धुवो विम दिस्सति' इति धुवायित्त । इसी प्रकार तिमिरायित्त भी होता है ।

'आश्रय' या 'स्थान' के चिह्न के लिए पालि में 'स्ल' प्रत्यय होता है, जैसे—'दुद्ध निस्सित' अथवा 'दुद्धद्वान' इस अर्थ में 'दुद्धत्वं' शब्द होता है । इसी प्रकार वेदस्सठान इस अर्थ में 'वेदत्वं' होता है ।

भावार्थक 'त्वं' के अर्थ में पालि में 'त्तन' प्रत्यय होता है, जैसे—पुण्यजनस्य भावो (पुण्यजनस्य भाव ) पुण्यजत्तन, वेदस्य भावो—वेदनत्तन ।

इसी अर्थ में पालि में 'अय्य' प्रत्यय भी होता है, जैसे—वासअय्य । कही कही 'एय्य' प्रत्यय भी होता है, जैसे आलसेय्य ।

पालि में निर्धारण के लिए तर, तग और इहु प्रत्यय आते हैं । इनके अतिरिक्त 'इस्सिक' तथा 'इय' प्रत्यय भी निर्धारण के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं, जैसे—पापतरो, पापतमो, पापिट्ठो, पापिस्सिको, पापिभो, पटुतरो, पटुतमो, पटिट्ठो, पटिस्सिको, पटिभो ।

पालि में 'इनन वार' की सूचना के लिए सस्यावाचक शब्द में 'क्वत्तु' प्रत्यय लगा कर शब्द बनाये जाते हैं, जैसे—ति + क्वत्तु = तिक्वत्तु (त्रिकृत्वा); पच + क्वत्तु ( पचकृत्वा ) । इसी प्रकार एक्कक्वत्तु, दुक्कक्वत्तु ( या द्विक्वत्तु ) आदि शब्द बनते हैं ।

पालि में 'लोम' शब्द के साथ 'स' प्रत्यय लगकर 'लोमस' शब्द बनता है जिसे

अर्थ होता है 'अधिक लोम वाला'। यह शब्द मस्कृत के 'लोम + श' = 'लोमश' के आधार पर बना है। इसी प्रकार अन्य शब्दों में भी 'ल' प्रत्यय लग कर इसी अर्थ के शीतक शब्द बनते हैं।

### कुछ अन्य लटित प्रत्यय

(१) ण, णायन णेय्यो, णि, णेर = वमिट् + ण (वासेट्ठो); वमुदेव + ण (वामुदेव); कच्च + णायन (कच्चायण); कत्तिका + णेय्यो (कत्तिकेयो); दोन + णि (दोणि); सब्बपुत्त + णि (सब्वपुत्ति); विधवा + णेर (विधवेर)।

(२) णिक = निन + णिक (तेनिक); सकट + णिक (साकटिक)। नाव + णिक (नाविक); अस + णिक (असिक); काय + णिक (कायिक); द्वार + णिक (दोवारिक); मगघ + णिक (मागधिक)।

(३) ण कसाव + ण (कामाव), हत्तिद्धा + ण (हात्तिद्धा);

अ महिस + ण (माहिस), मनु + ण (मानव), मगघ + ण (भागघ)

(४) कण, ता = मनुस्स + कण (मानुस्सको), जन + ता (जनता)

(५) क = पुत्ता + क (पुत्तक), कुमार + क (कुमारक)।

(६) भालु = दया + भालु (दयालु), अभिज्झा + भालु (अभिज्झालु)

(७) ण्य, य, त्त, ता = भलस + ण्य (आलस्स), ओदारिक + त्त (ओदारिकत्त)

(८) वन्तु, मन्तु = गुण + वन्तु (गुणवा), सत्ति + मन्तु (सत्तिमा)

(९) मय = सुवण्ण + मय (सुवण्णमय)

(१०) वी = मेघा + वी (मेघावी)

### स्त्री-प्रत्यय

संस्कृत में इन् प्रत्ययान्त शब्दों में ई प्रत्यय (डीप्) होता है जैसे खड्गधारिन् = खड्गधारिणी, ब्रह्मचारिन् = ब्रह्मचारिणी। पालि में इन प्रत्ययान्तों से तो ई प्रत्यय होना ही है, किन्तु अन्य इकारान्त व उकारान्त शब्दों से भी 'नी' प्रत्यय होता है। वही-वही 'ई' और 'इनी' दोनों प्रत्यय होते हैं, जैसे—हत्थि = हत्थिनी वन्धु = वन्धुनी, भिक्षु = भिक्षुनी, पट्ट = पट्टनी, यत्थ = यत्थिनी, नाग = नागिनी, सीह = सीही, माहिनी; मिग = मिगी, मिगिनी; पालि में गह्वरति = गह्वरतानी जैसे प्रयोग भी पाये जाते हैं। ये प्रयोग मस्कृत के इन्द्र = इन्द्राणी, आचार्य = आचार्याणी, आदि के अनुकरण में किये गये हैं। 'हिन्दी में 'पडितानी' आदि का

प्रयोग भी ऐसा ही है।

पालि में अनेक शब्दों में आ, ई तथा इनी, तीनों प्रत्यय पाये जाते हैं, जैसे—  
मानुस = मानुसा, मानुसी, मानुसिनी, कुम्भकार = कुम्भवारा, कुम्भकारी, कुम्भ-  
कारिणी, यस्स = यस्सी, यस्सिनी। अत्थकाम = अत्थवामा, अत्थवामी, अत्थ-  
कामिनी।

### कृदन्त

पालि में मस्कृत के समान दो प्रकार के प्रत्यय होते हैं—कृदन्त (कृदन्त)  
तथा तद्धित। कित् प्रत्यय क्रियाओं में लगते हैं। कुछ कित् प्रत्ययों को लगाकर  
क्रिया शब्दों से विशेषण का काम लिया जाता है। क्रियाओं से बनने वाले विशेष-  
ण तीन प्रकार के होते हैं—(१) वर्तमानकालिक, (२) भूतकालिक, तथा (३)  
भविष्यत्कालिक। मस्कृत में वर्तमान काल को सूचित करने के हेतु, परस्मैपदीय  
धातुओं में धातु प्रत्यय तथा आत्मनेपदीय धातुओं में शानच् प्रत्यय लगता है। किन्तु  
पालि में 'धातु' के स्थान पर 'अन्त' एवं 'शानच्' के स्थान पर 'भान' प्रत्यय 'मान'  
प्रत्यय लगता है। मस्कृत में भविष्यत्काल की सूचना देने वाला प्रत्यय 'स्यत्'  
होता है। पालि में उसके स्थान पर 'स्स' वा 'स्सन्तु' होता है। जिस प्रकार मस्कृत  
में परस्मैपदीय धातुओं में 'धातु' और आत्मनेपदीय धातुओं में 'शानच्' प्रत्यय लगाने  
का नियम है पालि में वैसा कोई नियम नहीं है।

जिन शब्दों के अन्त में 'अन्त' 'स्स' वा 'स्सन्तु' प्रत्यय होता है उनके रूप  
'गच्छन्त' शब्द के समान होते हैं। तथा 'भान' और 'मान' प्रत्यय जिन शब्दों के अन्त  
में होते हैं उनके रूप कुछ या नर के समान होते हैं।

मस्कृत का ज्ञान रखने वाली को यह न भुला देना चाहिए कि पालि में आत्म-  
नेपद की अधिकांश धातुएँ परस्मैपदीय प्रत्ययों में अपना रूप निर्मित करती हैं,  
किन्तु उनके अपने आत्मनेपदीय रूप भी सुरक्षित हैं, अतएव जहाँ 'भास' धातु से  
'भासति' रूप बनता है वहाँ 'भासमानो' जैसे रूप भी बनते हैं। इसके अतिरिक्त  
परस्मैपद की धातुओं के साथ पालि में 'आत्मनेपदीय' प्रत्यय भी लगते हैं, जैसे  
'सादमान', 'विहरमान'। इसी प्रकार आत्मनेपद की धातुएँ परस्मैपदीय प्रत्ययों  
से भी अपने रूप बनाती हैं, जैसे—'अज' में 'अजन्त' आदि।

### वर्तमानकालिक विशेषण

(१) गम (गच्छ) + अन्त = गच्छन्तो, गम (गच्छ) + मान = गच्छ-



मानो ।

(२) कर + अन्त = करोन्तो; कर + मान = करुमानो; कर + धान = करानो ।

नोट—कर धातु में अन्त प्रत्यय लगाकर 'करोन्तो' रूप भी बनता है ।

(३) भुञ्ज + अन्त = भुञ्जन्तो, भुञ्ज + मान = भुञ्जमानो;

(४) खाद + अन्त = खादन्तो, खाद + मान = खादमानो,

(५) चर + अन्त = चरन्तो, चर + मान = चरमानो; चर + धान = चरानो ।

नोट—अन्त, अन्तु (स्सन्तु) प्रत्ययान्त शब्दों से स्त्रीलिंग में ई प्रत्यय होता है और तब अन्त आदि के नकार का विकल्प से लोप हो जाता है, जैसे—गच्छन्ती गच्छन्ती; करिस्सती, करिस्सन्ती; इन शब्दों के रूप 'इत्थी' शब्द के समान होते हैं ।

(२) धान और मान प्रत्यय वाले शब्दों के स्त्रीलिंग में 'धा' प्रत्यय हो जाता है और उनके रूप 'कञ्जा' या 'तता' के समान चलते हैं ।

(३) नपुंसक लिंग में इनके रूप 'चिन्' शब्द के समान होते हैं ।

### भूतकालिक विशेषण

(१) धातु में 'त' प्रत्यय लगाकर भूतकालिक विशेषण बनाये जाते हैं । जैसे पच + त = पक्क; कर + त = कत; दुह + त = दुद्ध; गम + त = गत; बच + त = बृत्त ।

(२) धातु में 'न' प्रत्यय लगाकर भी भूतकालिक विशेषण बनाया जाता है, जैसे—दा + न = दिन्नो, चर + न = चिन्नो, ली + न = लीनो ।

### कर्मप्रधान भूतकालिक विशेषण

कभी-कभी धातु में 'त' प्रत्यय से पूर्व 'इ' लगाकर भी बनाया जाता है, जैसे दप (इच्च) + इ + त = इच्छित । इसी प्रकार वपित, याचित आदि भी ।

### कर्तृप्रधान भूतकालिक विशेषण

यह विशेषण 'धन्' और 'धन्त' प्रत्यय लगाकर बनाया जाता है । यत और 'वन्त का केवल 'वा' शेष रह जाता है जैसे—भुत्तवा, आदिन्नवा आदि ।

### अविध्यस्कातिक विशेषण

स त में भि - का - वि - ' - - - - - र - तथा जाता है

किन्तु पालि में 'स्स' वा 'स्सन्तु' प्रत्यय लगता है, जैसे—गम (गच्छ) + स्स = गमिस्स, वर + स्स = करिस्स आदि ।

भविष्यत्कालिक विशेषण धातु में 'तब्ब' प्रत्यय लगाकर भी बनाया जाता है, जैसे—दा + तब्ब = दातब्ब, हा + तब्ब = हातब्ब, नी + तब्ब = नेतब्ब, भू + तब्ब = भवितब्ब ।

कभी-कभी 'आनीय' वा 'य' प्रत्यय जोड़कर भी यह विशेषण बनाया जाता है, जैसे—गमनीय, करणीय, नेय्य, देय्य आदि ।

### तावी प्रत्यय

धातु में 'तावी' प्रत्यय लगाकर कर्तृवाच्य में भूतकाल की सूचना दी जाती है, जैसे—'मुक्तावान्' के अर्थ में पालि में 'भुज' धातु से 'भुत्तावी' होता है । इसी प्रकार 'हु' धातु में 'हुतावी', 'यस' धातु से 'युत्तितावी' आदि ।

नोट—'तावी' प्रत्ययान्त शब्द के रूप 'दण्डी' के समान चलते हैं ।

### आवी प्रत्यय

किसी क्रिया के करने में करने वाले का शील (स्वभाव) या उसकी सरलता प्रकट करने के लिए 'आवी' प्रत्यय लगाकर धातु से शब्द बनाया जाता है, जैसे—भयदस्सावी = (१ स्वभावतः ही भय देखने वाला, २ भय दिखाने में कुशल) ।

नोट—'तावी' और 'आवी' प्रत्ययान्त शब्दों के स्त्रीलिंग में 'इनी' प्रत्यय होता है, जैसे—हुतावी से 'हुताविनी', भुतावी से 'भुताविनी', युत्तितावी से 'युत्तिताविनी', भयदस्सावी से 'भयदस्साविनी' ।

### त, तवन्तु प्रत्यय

संस्कृत के 'वत' और 'वतवतु' के स्थान में यथाक्रम 'त' और 'तवन्तु' प्रत्यय पालि में प्रयुक्त होते हैं ।

नोट—'त' प्रत्ययान्त शब्द के रूप अकारान्त शब्द के समान तथा 'तवन्तु' प्रत्ययान्त शब्द के रूप गुणवन्तु के समान होते हैं, जैसे—हु + त = हुतो; हु + तवन्तु = हुतवा । वच + त = उतो, वच + तवन्तु = उतवा । वस + त = उतितो युत्तिगो, उत्थो, युत्थो । यज + त = यिद्धो ।

भज्ज + त = भग्गो । गत (नृत) + त = नच्च । सुस (शुष) + त = सुखं । पुप (वृष) + त = बुद्धो । रुद + त = रोदित, रुण्ण । वत + त = वत्तो । दा + त = दत्त, दिन्न । पस + त = हित, पात । पुह + त = पुहो । पुह + त = पुहो ।

वह + तो = उल्हो । आस + त = आमीनो । चर + त = चिण्णो ।

### ऊ प्रत्यय

यह प्रत्यय प्रायः 'गम', विद या जा (जा) धातु के भन्त में लगता है, किन्तु 'गम' के पूर्व पार आदि उपपद, जा और विद के पूर्व कोई अन्य उपपद अवश्य होता है, जैसे—

पार + गम + ऊ = पारगू (पारगः) ।

लोक + विद + ऊ = लोकविदू (लोकवित्) ।

वि + जा + ऊ = विज्जू (विजः) ।

सख्य + जा + ऊ = सख्यञ्जू (सख्यजः) ।

### त्वा, त्वान, तून (क्त्वा)

संस्कृत के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर पालि में पूर्वकालिक क्रिया में 'त्वा' 'त्वान' और 'तून' प्रत्यय होते हैं । इनमें से 'तून' का प्रयोग बहुत कम होता है ।

१. कर + त्वा = कत्वा, करित्वा

कर + त्वान = कत्वान

कर + तून = कतून

२. गम + त्वा = गत्वा

गम + त्वान = गत्वान

गम + तून = गतून

३. हन + त्वा = हत्वा

हन + त्वान = हत्वान

हन + तून = हतून

४. प + प्राप् (म० प्राप्) + त्वा = पत्वा, पापुणित्वा ।

५. जित् + वा = जित्वा, जेत्वा, जिनित्वा ।

### य (ल्यप्) प्रत्यय

संस्कृत ल्यप् प्रत्यय के स्थान में पालि में 'य' प्रत्यय होता है । संस्कृत में धातु के पूर्व उपसर्ग होने पर ही ल्यप् प्रत्यय होता है किन्तु पालि में उपसर्ग के न होने पर भी यह प्रत्यय हो जाता है । पालि में 'य' प्रत्यय विकल्प से 'त्वा' के स्थान पर भी हो जाता है, जैसे

१. वन्दय + य = वन्दिय

२. उप + नी + य = उपनीय

३. नि + सि (धि) + य = निस्साय

नोट—धाकारान्त धातु से परवर्तीयकार का कभी कभी लोप हो जाता है, जैसे—

अनुपा + दा + य = अनुपादा

अभि + जा (ज्ञा) + य = अभिञ्जा

तु, तवे, तुये और साये प्रत्यय

संस्कृत के 'तुमन्' प्रत्यय के स्थान पर पालि में 'तु' और 'तवे' प्रत्यय होते हैं। 'तवे' का प्रयोग वैदिक साहित्य से आया है किन्तु पालि में इसका बहुत कम प्रयोग होता है।

तु—

कर + तु = कर्तु, कातु

मन + तु = मन्तु, मनितु

हव + तु = हन्तु, हनितु

सु + तु = स्रोतु, सुणितु

जि + तु = जेतु, जिनितु

भुज + तु = भोक्तु, भुञ्जितु

आ + तु = आतु, आनितु

गह + तु = गहेतु, गण्हितु

पच + तु = पचितु

वद + तु = वदितु

तवे—

कर + तवे = कस्तवे, कातवे

गम + तवे = गन्तवे

नी + तवे = नेतवे

नि + धा + तवे = निधातवे

तुये—

वर + तुये = वातुये

भर + तुये = भरितुये

गण + तुये = गणेतुये

ताये—

दिस (दृन्) + ताये = दिसितनाये ।

नोट—‘गम्’ धातु में ‘तु’ प्रत्यय कभी कभी सीधा लग जाता है, जैसे ‘गन्तु’; किन्तु अन्त में इ वा ई तथा उ वा ऊ वाले धातुओं में गुण हो जाता है, जैसे—  
नी + तु = नेतु । जि + तु = जेतु । मु + तु = सेतु ।

कत प्रत्यय

इन प्रत्ययों के प्रयोग में धातुओं में अनेक शब्द बन जाते हैं । ध्यान रखने की बात यह है कि ये प्रत्यय प्रायः क्रिया पदों में ही लगते हैं ।

उक्त प्रत्ययों से बने हुए कुछ शब्द—

(१) अ—पच + अ = पाक, चज + अ = चाग, युज + अ = योग ।

(२) अक—दा + अक = दायक, वाद + अक = वादक

(३) अन—गह + अन = गहण, ठा + अन = ठान

(४) इ—नि + धा + इ = निधि, रुच + इ = रचि

(५) णी—या + णी = यायी, कर + णी = कारी ।

(६) मन—घर + मन = घरम्हो, कर + मन = कर्म

(७) ति—गम + ति = गति, पर + ति = पिति, ठा + ति = ठिति ।

(८) य—राज + य = रज्जं, युज + य = योग ।

अव्यय

पानि में त्रियाविशेषण, प्रत्यय, संयोजक आदि अव्यय कहलाते हैं । इनकी सामान्य प्रवृत्तियाँ इस गाथा में देख सकते हैं :—

सदिसा ये तिलिङ्गेषु सव्वासु च विभक्तीषु ।

वचनेषु च सव्वेषु ते निपाताति वित्तिता ॥

अर्थात् ‘अव्यय’ वे शब्द हैं जो तीनों लिंगों, सब वचनों और कारकों में एक ते रहते हैं ।

स्थूल रूप से अव्यय शब्दों को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है, उपसर्ग (उपसर्ग) तथा निपात । उपसर्गों की संख्या २० है । वे ये हैं—प, परा, नि, नी, उ, दु, मं, वि, अद्य, अनु, परि, अधि, अभि, पति, मु, धा, अति, अप, उप ।

## पालि व्याकरण का परिचय

निपात ये हैं.—च, न, व, वा, मा, हि, तु, नु, खो, वे, नो, किर, एव, वत, अथ, अद्ग, इद्घ, नाम, आम, नुन, पुन, पन, मुसा, सह, सद्धि, दिवा, आरा, विना, अद्दा, आवि, यहि, यदि, इति, सोत्थि, खलु, ननु, किमु, सचे, हवे, सुवे, अरे, पुरे, नमो, तिरो, अपो, अहो, हिय्यो, भिय्यो, अन्तो, पातो, सुद, कल्ल, धुव, अल, सय, सम, साम, काम, चिर, हर, ओर, उच्च, नीच, सकि, अथवा, अन्तरा, आरका, समन्ता, सम्पत्ति, उपरि, सन्निक आदि ।

इनमें से हि, अथ, किर, किल, खलु, ननु, नुन आदि त्रिषा विसंख्यण है ।

कुछ उपसर्गों का प्रयोग सज्ञाओं और सर्वनामों के कारको के साथ किया जाता है, जैसे, अनु, पति, अधी तथा परि । पालि में बहुत थोड़े सयोजक अव्यय हैं । उनमें से प्रमुख ये हैं—च, वा, तु, यदि, अपि, पि आदि ।

विस्मयादि बोधक अव्यय तो पालि में और भी कम हैं । प्रमुख ये हैं अहह, अहोवत, अरे, भी आदि ।

# परिशिष्ट

## अनुवाद

( १ )

१. नीकर गड्ढा खोदता है ।  
फिकरो भाषाटं खणति ।
२. वानर वृक्षों पर विहार करते हैं ।  
वानरा वृक्षेभ्यु विहरन्ति ।
३. मैं पुत्रों को उपदेश देता हूँ ।  
अहं पुत्रेभ्यो वदामि ।
४. वह खड्ग से धनु को जीतता है ।  
सो खग्रेण पञ्चामित्त जयति ।
५. वह गाँव से निकल जाता है ।  
सो ग्रामा निवस्यति ।
६. राजाओं के घोड़े दौड़ते हैं ।  
भूपान् अस्ता यावन्ति ।
७. मनुष्य गाँव में रहते हैं ।  
मरा ग्रामे वसन्ति ।
८. सिंह भुगों को खा जाते हैं ।  
सीहा मिगे खादन्ति ।
९. तुम धर्म का अनुसरण नहीं करते हो ।  
त्वं धम्मं न अनुसरसि ।
१०. आप लोग मच पर सो जाओ ।  
तुम्हे मच्छके सयथ ।

( २ )

(१) षोढे षुडसाच मे घुसते हैं।

अस्सा अस्ससाच पविसन्ति।

(२) देवता लोग मंगलवृद्धा पर चढ़ते हैं।

देवतायो मङ्गलसुख आरुहन्ति।

(३) प्रजा राजपुत्र को राज्य पर अभिषिक्त करती है।

पजा राजपुत्र रज्जे अभिसिञ्चति।

(४) बकरियाँ पत्ते खाने के लिए गर्दन को ऊँचा उठाती हैं।

अजा पण्णामि भुञ्जितु गीव उक्खिपन्ति।

(५) वे गंगा के जल से फूल सींचते हैं।

ते गङ्गाय जलेन पुष्पानि सिञ्चति।

(६) नर पराक्रम से गुण्य-लाभ करते हैं।

नरा विरियेन पुञ्ज विन्दन्ति।

(७) यमुना फूलों की माला से शोभित है।

यमुना पुष्पान् मालाहि सोभति।

(८) बुद्ध भिक्षु (वेर) लोभ से मूल को भी नष्ट करता है।

वेरो तण्हाय मूल छिन्दति।

(९) कन्या समाधि के धागन की गोबर से सीपती है।

कञ्जा धेति यस्स अङ्गन गोमयेन लिप्पति।

(१०) पुष्ट हाथी सूँढ़ से यमुना के जल को बिखेरता है।

पुट्ठो वारणो सोण्डाय यमुनाय जल भविरति।

( ३ )

(१) चतुर पुरुष मणियों की निधि का धर्जन करते हैं।

पटवो पुरिणा मणीन निधि अञ्जेन्ति।

(२) कवि भिक्षुओं के गुणों का वर्णन करता है।

कवि भिक्षूण गुणे वर्णेति।

(३) ब्राह्मण बलि को तालाब में छोड़ता है।

ब्राह्मणो बलयो तलाके छद्दयति।

(४) राजा भिक्षुओं को भ्रामित करता है।



नरपति भिवग्गु आमन्तेति ।

(५) सेनापति सेना की तलवारें गिनता है ।

सेनापति सेनाय असी गर्जेति ।

(६) बन्दर उद्यान में फल चुराते हैं ।

कपयो उय्यानम्हा पत्तानि चोरेन्ति ।

(७) हे ऋषियो ! आप लोग बुद्ध के गुणों का वर्णन क्यों नहीं करते ?

भो इमयो ! तुम्हें कस्मा बुद्धस्स गुणे न वर्णेय ?

(८) तुम दो बन्दरों की कथा नहीं कहते हो ।

एव द्विन्न कपीनं कथं न कथेसि ।

(९) आचार्य शिष्यों को पाप से छुड़ाते हैं ।

आचरिमो अन्तेवामिके पापम्हा निवारयति ।

(४)

(१) हड्डियों के ऊपर कीचों में भगड़ा होता है ।

अट्ठीनि निस्साय काकानं कलहो उपपज्जति ।

(२) मुझे मधु और दधि नहीं चाहिए ।

अलं में मधुना दधिना च ।

(३) वहाँ एक खरगोश एक ताल-समूह में बसता है ।

तत्थेको ससो एकस्स तानगच्छस्स हेट्ठा वसति । ।

(४) बन्दर प्रतिदिन गंगा के पार जाते हैं ।

वानरा पञ्चह गङ्गाय पारं गच्छन्ति ।

(५) बक की आँखों से आँसू टपकते हैं ।

बकस्स चक्खूनि अस्सुना पम्बरन्ति ।

(६) लकड़हारा लकड़ियाँ लेकर सौटता है ।

भारहारको दारुहि सट्ठि पञ्चागच्छति ।

(७) ब्राह्मण भ्राम की सपट पर धी डालता है ।

ब्राह्मणो अण्विस्स उपरि सट्ठि पक्खपति ।

(८) ब्राह्मण शराक के लिए तिस नहीं दे सकता ।

ब्राह्मणो ससाय तिसानि दानुं न सक्कोति ।

(९) परिभ्राजक की जाँघ में घाव हो गया ।

परिव्वाजकस्म सत्यिस्मि अरु जाव ।

(१०) मेरे तीन घनुष होते हे ।

मम तोणि घनूनि होन्ति ।

(५)

(१) यदि मुझे ग्राम का फल न मिला तो मैं मरजाऊँगी ।

सचाह (सचे + ग्रह) ग्रम्यफल न लभिस्सामि, मरिस्सामि ।

(२) मैं राज्य भोगूँगी और जाति वालों का भरण करूँगी ।

ग्रह रज्ज भुज्जिस्सामि, जातके च मरिस्सामि ।

(३) मकर मुझे घोसा दे देगा और खा लेगा ।

सुसुमारो म वञ्चेस्सति, खादिस्सति च ।

(४) यदि देव सम्पन्न निवास नहीं करेंगे तो पानी कहाँ से मिलेगा ?

देवो यदि सम्मा न वस्सिस्सति, कुतो पानीय लभिस्साम ।

(५) अवश्य ही उसके भीतर लोकोत्तर वर्ग होगा ।

अद्वा तस्स अग्गन्तरे लोकोत्तरधम्मो भविस्सति ।

(६) हाथी हथिनियों के साथ वन में बिचरते हैं ।

हथिनो हथिनीभि सह वने विचरन्ति ।

(७) नौकर सावधान होकर स्वामी की सेवा करते ।

विद्धुरो सामिन अप्पमादेन सेवतु ।

(८) पापी पुरुष की स्त्री दुःखी होती है ।

पापिनो पुरिसररा इत्थी दुक्खिनी होति ।

(९) माली स्वामिनी के लिए फल और पत्र लायगा ।

मालो सामिनिना पुष्पानि च फलानि च आहरिस्सति ।

(१०) मत ढरो, उसका पुत्र दीर्घजीवी होगा ।

मा मायथ, तस्सा पुत्तो दीघजीवी हेस्सति ।

(६)

(१) उनके द्वारा देवदत्त के आचरण की परीक्षा की जाती है ।

दग्गदत्तस्म आचारो तेहि परिकीयते ।

(२) जब मकर मुँह फाड़ता है, उसकी आँख बन्द हो जाती हैं ।

यदा मुसुमारो मुख विवरति तदा तस्म अक्खीनि पिथीयन्ति ।

- (३) चोरों द्वारा राजा का धन चुराया जायेगा ।  
चोरेहि भूपस्म धनं चोरयिस्सति ।
- (४) यह ब्राह्मण उन बलियों को उस ताताव में छोड़ेगा ।  
एसो ब्राह्मणो ते बलयो अमुस्मिं तळाके छुहेस्सति ।
- (५) राजपुरुष चोर का एक हाथ और दोनों पैर काट देता है ।  
राजपुरिमो चोरस्म एकं हत्थं उमोऽपि च पादे छिन्दति ।
- (६) तुम्हारा आचार्य कौन है अथवा किसका धर्म पसन्द करते हो ?  
को ते आचारियो, कस्म वा धम्मं रोचेसि ।
- (७) यह बिन्दुसार का पुत्र है ।  
एमो बिन्दुमारस्स पुत्तो ।
- (८) यह नौसलिया इस घर का स्वामी होगा ।  
अयं सामणेरो इमस्स गेहस्म सामिको भविस्सति ।
- (९) अक्रुद्ध उल्लू का मुँह ऐसा है, तो क्रुद्ध का कैसा होगा ?  
अक्रुद्धस्स उल्लूस्स मुखं ईदिमं, क्रुद्धस्स ताव वीदिमं भविस्सति ।
- (१०) गंगा के तीर पर ये वृक्ष बढ़ते हैं ।  
गंगाय तीरे इमे वृक्षा वहुन्ति ।

(७)

- (१) फूल से फल उत्पन्न होते हैं ।  
पुल्लब्धा फलानि उप्पज्जन्ति ।
- (२) पक्षी पत्तों में छिप जाते हैं ।  
दिजा पण्णेषु निलीयन्ति ।
- (३) वटई लोग पाठ को नम्रा देते हैं और पंडित लोग अपने प्रापको नम्रा देते हैं ;  
तच्छ्रुवा दासं नमयन्ति, पण्डिता एन भत्तानं नमयन्ति ।
- (४) इन उपाय मे इन बच्चों को विनाश न होना चाहिये ।  
इमिना उपायेन इमे दारका न विनस्सेय्युं ।
- (५) छोटे पक्षी गमभदार और घृतिमान हैं ।  
दहरा पक्षी पञ्जावन्तो जुतिमन्तो च गन्ति ।

सौलवन्तियो इत्थियो पापन वचन न ब्रुवन्ति ।

- (७) शीलवान् भिक्षुओ मे दोष नहीं दीक्षते ।  
सौलवन्तेसु भिक्षुसु दोसा न दिस्सन्ति ।
- (८) जब रगीन मोर घावेरु म आ गया तब कोए का सत्कार चला गया ।  
यदा वण्णवा भोरो बावेरुमागमा तदा काकस्स सक्कारो अहामित्थ ।
- (९) उस समयक् सबुद्ध भगवान् धर्हत् को नमस्कार करते हैं ।  
नमो तस्स भगवतो अरहत्तो सम्मासम्बुद्धस्स ।
- (१०) हे देवि ! मुझे भिक्षा दीजिये ।  
भिक्षु मै देहि भो देवि ।

(=)

- (१) मार्ग में जाते हुए घेर ने बहुत सी स्त्रियाँ देखी ।  
मग्गेन मच्छ घेरो बहुयो इत्थियो दिट्ठवा ।
- (२) जो कामनाओ को छोड़ दे वही अर्हत् हो जाये ।  
सचे सो काम जहेय्य अरहाप्पि हुवेय्य ।
- (३) सातवें दिन भगवान् ने सी भिक्षुओ के साथ राजगृह में प्रवेश किया ।  
सत्तमे दिवसे भगवा भिक्खुयतेहि सह राजगह पाविसि ।
- (४) उस समय सी हजार भिक्षु वहाँ एकत्र हुए ।  
सन्धि समये सत्तसहस्सामि भिक्खवो तत्थ समागमिगु ।
- (५) एक वृक्ष पर बहुत से पक्षी बैठे हुए थे ।  
एकस्मि एकने बहुयो सकुणा निलीविसु ।
- (६) जो जो अपने द्वारा किया गया है वह सब आचार्य को निवेदन कर देना चाहिये ।  
य य अत्तना वत्त सव्व त आचरियस्स आरोचेनव्व ।
- (७) इस वच्चे को कही मत जाने दो ।  
इमस्स दारवस्स नत्थाचि गन्तु मा देव ।
- (८) पापी मित्रों का संग नहीं करना चाहिये ।  
पापना मित्ता न भजितव्वा ।
- (९) सार्यवाहों द्वारा घनेव मार्ग चले गये, घनेव नदियाँ तरी गयीं, नाना देश देने गये और घनेव भाण्ड सरीदे गये ।

सत्यवाहेहि भनेक मग्गा चिण्णा, बहुपो नदिपो तिण्णा, नाना दे  
दिट्ठा, भनेकानि च भाण्डानि कीतानि ।

- (१०) मद्य नहीं पीनी चाहिए और प्राणपात नहीं करना चाहिए ।  
मग्ग न पेय्यं, पाणातिपातो ध न कातव्वो ।

## पालि में श्रनुवाद कौजिये

( १ )

- (१) सब नागरिक कपितवस्तु नामक नगरी को गये ।  
(२) राजा ने आश्चर्य से देखा और पुत्र की वन्दना की ।  
(३) यह छोटा बालक आज प्रातः कुर्ण पर जा रहा था ।  
(४) तुमने आग की ज्वाला पर घी डाला ।  
(५) एक दिन में सब नगरो से पत्ते आ गये ।  
(६) क्रुद्ध मादमी भूमि पर खड़े होते हैं ।  
(७) इस वन में सब पशु नष्ट हो जाते हैं ।  
(८) मैं पंचमील का प्रतिदिन पालन करता हूँ ।  
(९) ओ भिक्षु ! मद्यपान नहीं करना चाहिए ।  
(१०) कही सास क्रुपित होकर बधुओं को घर से बाहर न कर दे ।

( २ )

- (१) चन्द्रमा रात को चमकेगा ।  
(२) सूर्य अपनी किरणों से कमल को सिला देगा ।  
(३) जब वर्षा होगी तो भूमि से जीवन लहराने लगेगा ।  
(४) देर से सोने पर नीद नहीं आयेगी ।  
(५) बालक अपने घर में सुखी मिलेगा ।  
(६) किमी पता कि घर में कौन घुस आया ?  
(७) राजा ने अपने राज्य में नीति का पालन किया ।  
(८) राजपुरुषों ने धोर को भारी दंड दिया ।  
(९) विद्वान् धूर्तों की बात पर विचार नहीं करते ।  
(१०) हे राजा, हम लोंग रथ द्वारा देश में अमण करेंगे ।

( ३ )

- (१) सूर्य और चन्द्र का उदय हमारे द्वारा देखा गया ।
- (२) विद्वानों द्वारा मुक्ति की कामना की गयी ।
- (३) भट्टवशों द्वारा ग्रहसान का बदला नहीं चुकाया जाता ।
- (४) विजेताओं द्वारा शत्रु नहीं छोड़े जाते ।
- (५) शिकारी द्वारा तत्तबार से हरिण मार दिया गया ।
- (६) जवानों में धानरो द्वारा फल खाये जाते हैं ।
- (७) पेड़ के नीचे स्थियों द्वारा चावल नहीं पकाया जा रहा ।
- (८) राजा के द्वारा दीनों को दान दिया जाना चाहिये ।
- (९) राज्य का भोग मेरे जातिवालों द्वारा किया जायेगा ।
- (१०) घोड़ी की जघा में से फाड़ डाली गयी ।

( ४ )

- (१) मुझे शिकारी ने घोखा दे दिया ।
- (२) धानुष्क ने चिड़िया को दो बाजों से बेध दिया ।
- (३) तुम्हारे पिताजी कौन हैं ?
- (४) कुछ लोग घोड़ों पर चढ़ते हैं और कुछ रथों में बैठते हैं ।
- (५) तुमको मुझसे कुछ चीज (किञ्चिन्) नहीं मिलेगी ।
- (६) एक वैद्य बिसी वृद्ध की जड़ लाया ।
- (७) मैं उस झोंपड़ी में निवास करूँगा ।
- (८) कहिये माप क्या चाहते हैं और कुछ चीज भी माँग सकते हैं ।
- (९) ओ राजा ! चिन्ता मत करो, मैं तुम्हारे बच्चों की रक्षा करूँगा ।
- (१०) हाथी उसके सामने खड़ा हो गया और प्रणाम करने लगा ।

### कुछ प्रश्न

ब—भाषा

- (१) 'गानि' भाषा किसे कहते हैं ? मरुतन के साथ उसके सवय की ध्याख्या कीजिये ।
- (२) 'गानि' शब्द की व्युत्पत्ति के संबंध में अनेक मतों की भीमासा करने हुए बनाया है कि सगणों की न-सा मत स्वीकार है ? अन्यथा अपना

मत दीजिये ।

- (३) 'पालि' और मागधी के संबंध की व्याख्या करते हुए दोनों के साम्य और भेद पर प्रकाश डालिए ।
- (४) 'पालि केवल बौद्ध-धर्म की भाषा थी', इस उक्ति की भीमांसा करते हुए उसके समय और विस्तार पर अपना मत प्रकट कीजिये ।
- (५) हिन्दी भाषा और साहित्य के अध्ययन में पालि-अध्ययन कहाँ तक उपयोगी है, इस सम्बन्ध में अपना मत दीजिए ।
- (६) 'वैदिक भाषा और संस्कृत भाषा के संबंध को मली-भाति समझने में 'पालि' से बड़ी सहायता ली जा सकती है', इस उक्ति पर सम्यक् विचार कीजिये ।
- (७) पालि-वर्णमाला में कितने वर्ण हैं ? इसकी वर्णमाला की विशेषताओं की तुलना संस्कृत-वर्णमाला और हिन्दी-वर्णमाला से कीजिए और बताइये कि पालि-वर्णमाला से हिन्दी को परोक्षतः क्या मिला है ।
- (८) पालि स्वरों और व्यंजनो की विवेचना कीजिये ।
- (९) पालि-कारकों की तुलना हिन्दी-कारकों से करते हुए दोनों की विभक्तियों की विवेचना कीजिये ।
- (१०) पालि की कौन-कौन सी विभक्तियों के रूप एक-से दीस पड़ते हैं ?
- (११) पालि में हिन्दी के कौन-कौन से स्वर और व्यञ्जन नहीं मिलते ? समझ कर निम्निये ।
- (१२) पालि में कितने लकार हैं और उनमें से अधिक प्रयुक्त कौन-कौन-से हैं ?
- (१३) प्रत्यय बिसे कहते हैं ? तद्धित और कृदन्त में क्या अन्तर है ? स्वा, लून, ल, वल, लव्य प्रत्ययों को उदाहरण देकर बताइये ।
- (१४) भविष्यन्वात्मिक विशेषण पालि में कौनसे बनते हैं ? दो उदाहरणों से स्पष्ट कीजिए ।
- (१५) क्रिया के वाच्य से क्या अभिप्राय है ? पालि में कितने प्रकार के वाच्य मिलते हैं ? उनका अन्तर समझाकर बतलाइये ।
- (१६) प्रत्यय के भूय भेद बतलाते हुए उपसर्ग और परसर्ग का अन्तर बतलाइए ।

- (१७) 'भू' और 'दा' घातुओं से भूतकालिक और वर्तमान कालिक विशेषण बनाइये ।  
 (१८) आत्मनेपद और परस्मैपद में क्या भेद है ? दो उदाहरणों द्वारा उनका अन्तर समझाइये ।

### ख—साहित्य

- (१) पालि-साहित्य का धर्म से क्या संबंध है ?  
 (२) पालि-साहित्य का वर्गीकरण कीजिए ।  
 (३) जातक का अभिप्राय व्यक्त करते हुए उसके साहित्य के सम्बन्ध में कुछ प्रकाश डालिए ।  
 (४) जातक के प्रमुख अंगों की विवेचना करते हुए उनमें गाथाओं का स्थान निर्धारित कीजिए ।  
 (५) जातक-कालीन समाज का परिचय दीजिए ।  
 (६) 'जातक' में कहानी के तत्वों की गवेषणा कीजिए ।  
 (७) जातक के धार्मिक पक्ष पर प्रकाश डालिए ।  
 (८) जातक में नवार्थों का स्थान देखते हुए पञ्च-पक्षियों के समावेश का मूल्य प्राकिए ।  
 (९) 'यदि जातक धीट्-दर्शन के किसी विशेष पक्ष पर विशेष बल देना है तो वह है पुनर्जन्मवाद', इस उक्ति की सम्यक् भीमार्ता कीजिए ।  
 (१०) हिन्दी साहित्य के अध्ययन में जातक से क्या सहयोग मिल सकता है ? अपना मत तर्कपूर्वक दीजिए ।  
 (११) जातक कथाओं में हास, व्यंग्य और विनोद की भावस्थिरता और स्थान का निरूपण कीजिए ।  
 (१२) 'जातक कथाओं में धर्म-मिथ्यात्व की स्थापना की गई है,' इस उक्ति के समर्थन में अपने पाठ्य-ग्रन्थ में उद्धरण देते हुए सिद्ध कीजिए कि धर्म-मिथ्यात्व या पुनर्जन्मवाद में भी अटूट संबंध है ।